



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

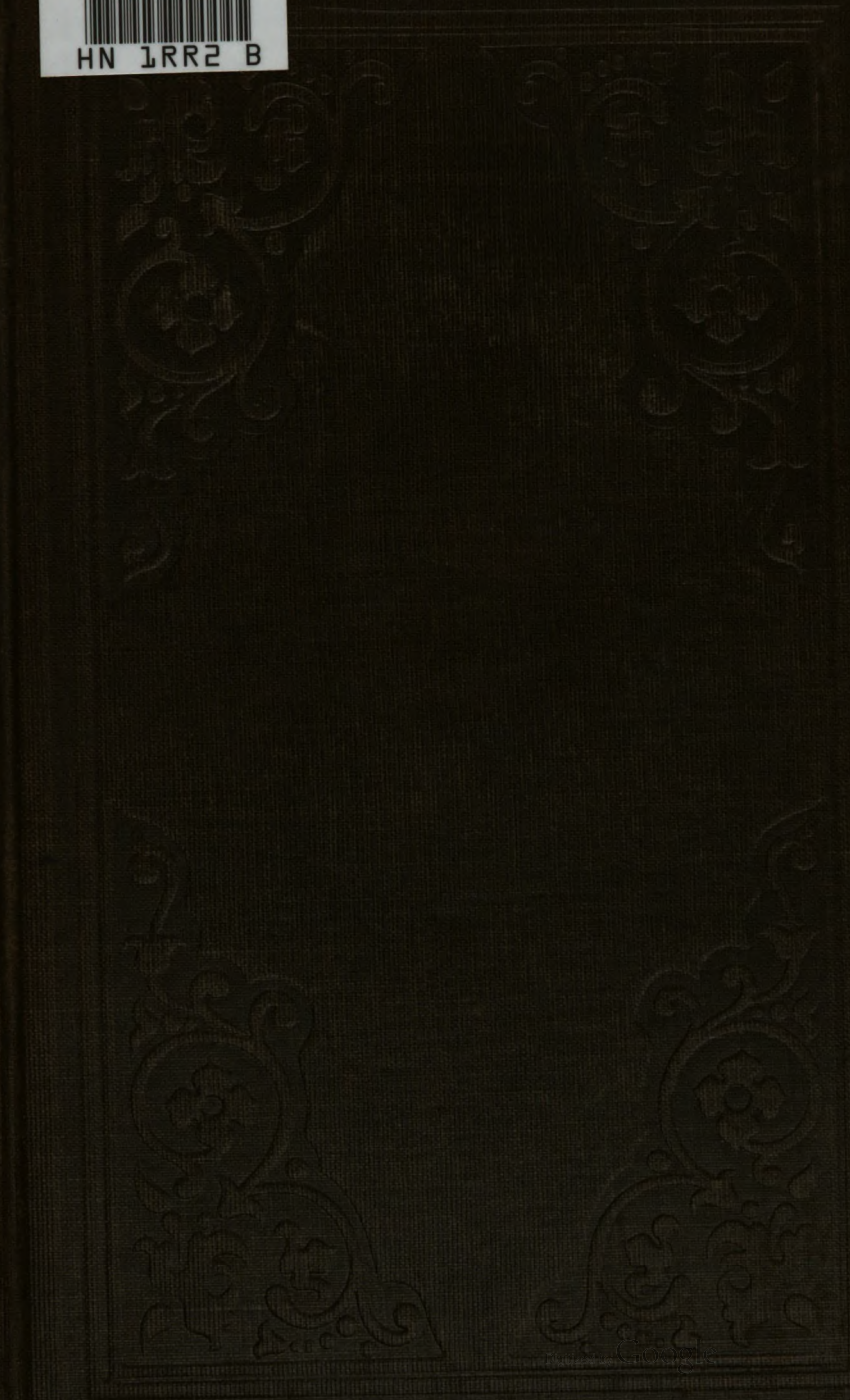
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



HN 1RR2 B



LD 30823

W. T. Barker





75-



















A  
NEW SYSTEM  
OF  
FRENCH GRAMMAR,

CONTAINING  
THE FIRST PART OF THE CELEBRATED GRAMMAR

OF  
NOËL AND CHAPSAL.

ARRANGED WITH QUESTIONS, AND A KEY IN ENGLISH.

ALSO,  
AN ABRIDGMENT OF THE  
SYNTAX AND GRAMMATICAL ANALYSIS  
OF THE SAME AUTHORS.

TO WHICH ARE ADDED,  
LESSONS IN READING AND SPEAKING, FORMS OF  
DRAUGHTS, ADVERTISEMENTS, ETC.

DESIGNED TO FACILITATE THE STUDENT IN THE USE OF THE FRENCH LANGUAGE 1ST, BY MAKING IT A MEDIUM OF COMMUNICATION BETWEEN HIMSELF AND TEACHER. 2D. BY ENABLING HIM TO READ, WRITE, AND SPEAK IT ON ALL OCCASIONS.

BY SARAH E. SAYMORE.

SECOND EDITION, REVISED AND CORRECTED

BY C. P. BORDENAVE,  
PROFESSOR OF LANGUAGE..

NEW YORK:  
HARPER & BROTHERS, PUBLISHERS,  
329 & 331 PEARL STREET,  
FRANKLIN SQUARE.

1856.

KD 30823



Entered, according to Act of Congress, in the year one thousand  
eight hundred and forty-three, by

HARPER & BROTHERS,

in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District  
of New York.

## P R E F A C E.

---

THE French language is extensively studied in the United States, yet it is seldom or never spoken by Americans who have not spent much time either in France or in some of the French provinces. Hence it is no uncommon thing to hear one say, "*I read French, I translate French, I know all about French, and yet I cannot speak it, neither do I understand it when I hear it spoken.*" Alas! the ear, which should give impulse to the tongue, has not been cultivated.

Many of our teachers are good French scholars, and the grammars used in their schools treat of that language; but they are written in English, and only interspersed with French *nouns, verbs, &c.*; and all explanations are to be made in English, for the Frenchman would find it difficult to communicate, in his own language, to one who has no clew to the meaning of sounds which he has not been accustomed to hear.

The learning of a living language should be commenced with conversation in the language to be learned; and books, which tend to keep up a familiar discourse, should serve as a medium between the teacher and the pupil, that the eye of the latter may first scan the words which he is to understand when he hears them spoken. Thus the ear will accommodate itself to the sounds of the new tongue, the necessity of replying be promptly met, the embarrassment which ever accompanies the first attempts at speaking a for-



eign language will be speedily overcome, and the speaker cease to be terrified at the sound of his own voice. A little practice will render the organs of hearing, as well as those of speech, pliant in the use of the foreign dialect as those of the infant boy in understanding and discoursing his mother-tongue. A little practice on the subject of the language itself, and the conversation may soon be extended to other themes.

A book of the kind now offered to the public has long been called for; yet it has not been without the counsel and encouragement of many teachers, both French and American, that I have attempted an enterprise of such magnitude as that of introducing a new system of teaching the French language.

It will readily be perceived that I am indebted to those accomplished grammarians, NOËL and CHAPSAL, for the materials of which this work is composed, and which I have endeavoured to arrange in a manner suited to the wants of teachers and of pupils. To the FIRST PART, which deviates not, except in its adaptation, from the best authorities, I have added a Key in English, which will remove every obstacle to the study of the FRENCH GRAMMAR in the language in which it was originally written.

By many years of experience in teaching, and in the use of lessons in manuscript, which now form a part of this work, I have tested the utility of this arrangement of the French Grammar. Much labour has been bestowed upon it to fit it for the use of American schools, without rendering it less French than when it came from the hands of Noël and Chapsal.

S. E. S.

**P R E F A C E**  
TO  
**T H E   S E C O N D   E D I T I O N .**

---

THE present form of Noël and Chapsal, with the translation—the only one ever rendered in English—is now extensively used in London and throughout Great Britain, where it has already gone through several editions. It has been found that, by the help of this work, the teacher from France, with but an imperfect knowledge of the English language, can give lessons with the most perfect accuracy, imparting the true pronunciation in a manner truly admirable and encouraging to the learner, while the English and American find a complete system of conversation, embracing every variety of idiom, in the peculiar and familiar style of conveying instruction in this most popular language of Europe.

From the estimation in which this work is held, and its extensive usefulness in foreign countries, the author, who has recently returned from abroad, is induced to offer a new and improved edition to the American public.

*New York, May, 1850.*



## AUTHOR'S REMARKS.

---

THIS volume should be studied in the order in which it is written. And that the pupil may begin with the right pronunciation, the lesson must be first read, the teacher reading the questions and the pupil the answers. It is then to be committed to memory, the Key being only referred to to determine the meaning of words or sentences. The recitations should be entirely in French.

The learner can thus proceed until he is master of the rules of the Grammar, conjugation of the verbs, etc., frequently reviewing the first lessons learned. The Syntax and Precepts may then be read with care, and the Analysis [parsing] be entered upon. One of the sentences, in which the analysis is carried out, should be studied, then a similar phrase, from the examples beneath, should be analyzed in the same manner. The figures at the beginning of each chapter of exercises will refer to the rules to be consulted. The French language admits of the most perfect analysis, and will not only test the improvement of the learner, but will be a source of high gratification and amusement. The Lessons which follow the Analysis are designed for reading and translating, while the Dialogues will give boldness in speaking. The Forms for Business Transactions are inserted at the request of merchants and others, as a matter of convenience, and may also be found a pleasant study for the pupil.



After an acquaintance with this volume, which will give general and correct ideas of all that is necessary to be learned from rules, and from the application of them, the Exercises in Orthography, Syntax, and Punctuation, to be found in the *Nouvelle Grammaire Française* (of which an edition has lately been published by Carey and Hart, of Philadelphia), may be entered upon with great advantage. They form a most invaluable part of the works of *Nôël* and *Chapsal*, and should be put into the hands of every one who seeks a critical knowledge of this most popular language.

S E. S.

**NOUVELLE**  
**GRAMMAIRE FRANÇAISE,**

**CONTENANT**

**LA PREMIÈRE PARTIE DE LA CÉLÈBRE GRAMMAIRE**

**DE**

**NOËL ET CHAPSAL.**

**ARRANGÉE AVEC QUESTIONS ET RÉPONSES.**

**A LAQUELLE ON A AJOUTÉ :**

**UN ABRÉGÉ DE LA SYNTAXE ET D'ANALYSE GRAMMATI  
CALE PAR LES MÊMES AUTEURS.**

**PAR SARAH E. SAYMORE.**

**REVUE ET CORRIGÉE**

**PAR C. P. BORDENAVE,**

**PROFESSEUR DE LANGUES.**



# GRAMMAIRE FRANÇAISE.

---

## CHAPITRE I.

1. *Question.* Qu'est-ce que la Grammaire Française ?

*Réponse.* La Grammaire Française est l'art de parler et d'écrire correctement en Français.

2. *Q.* De quoi se sert-on pour parler et pour écrire ?

*R.* Pour parler et pour écrire on se sert de mots.

3. *Q.* De quoi sont composés les mots ?

*R.* Les mots sont composés de lettres.

4. *Q.* Combien y a-t-il de sortes de lettres ?

*R.* Il y a deux sortes de lettres, les *voyelles* et les *consonnes*.

5. *Q.* Quelles sont les voyelles, et pourquoi sont-elles ainsi appelées ?

*R.* Les *voyelles* sont *a, e, i, o, u, y*. Elles sont ainsi appelées parce que sans le secours d'aucune autre lettre elles forment une *voix*, un son.

6. *Q.* N'y a-t-il pas d'autres voyelles ?

*R.* L'alphabet Français n'ayant pas de caractères particuliers pour représenter les autres sons, on a recours à certaines combinaisons de lettres, tels sont *eu, ou, au, in, on, un* : ces combinaisons, bien qu'il y ait plus d'une lettre, doivent être considérées comme autant de voyelles, puisque chacune d'elles représente un son.

7. *Q.* Qu'entend-on par voyelles nasales ?

*R.* *An, in, on, un*, sont appelés voyelles nasales, attendu qu'on les prononce du nez.

8. *Q.* Qu'est-ce que les consonnes, et quelles sont les lettres ainsi nommées ?

*R.* Les *consonnes* sont *b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z*. Elles sont ainsi nommées parce qu'elles ne peuvent exprimer un son qu'avec le secours des *voyelles*.

9. *Q.* Comment se divisent les voyelles ?

*R.* Les voyelles sont *longues* ou *brèves*.

10. *Q.* Qu'appelle-t-on voyelles longues ?

*R.* Les voyelles longues sont celles sur lesquelles on appuie long-temps en prononçant.

11. Q. Et les voyelles brèves ?

R. Les voyelles brèves sont celles sur lesquelles on passe rapidement.

12. Q. Combien distingue-t-on de sortes d'e ?

R. Il y a trois sortes d'e : l'e muet, l'e fermé, et l'e ouvert.

13. Q. Qu'est-ce que l'e muet ?

R. L'e muet est celui, dont le son est peu sensible, comme dans *livre, table*, et quelquefois nul, comme dans *je prie, paiement*.

14. Q. L'e fermé ?

R. L'e fermé est celui, qui se prononce la bouche presque fermée comme dans *allez, bétail, été*.

15. Q. L'e ouvert ?

R. L'e ouvert est celui, qu'on prononce la bouche très ouverte : *brève, modèle*.

16. Q. Quand l'y s'emploie-t-il pour un i : et pour deux i ?

R. Il s'emploie pour un i au commencement et à la fin des mots : *yacht, dey* ; et dans le corps des mots, après une consonne : *style, symétrie*. Il s'emploie pour deux i dans le corps du mot après une voyelle : *pays, moyen*.

17. Q. Combien y a-t-il de sortes d'h ?

R. Il y a deux sortes d'h, l'h muette et l'h aspirée.

18. Q. Qu'est-ce que l'h muette ?

R. L'h est muette quand elle n'ajoute rien à la prononciation, comme dans *l'homme, l'histoire*.

19. Q. Quand l'h, est-elle aspirée ?

R. Quand elle fait prononcer avec aspiration : *mes haines, la haine, les héros*.

20. Q. Qu'est-ce qu'une syllabe ?

R. Une ou plusieurs lettres qui se prononcent par une seule émission de voix, forment ce qu'on nomme une syllabe ; ainsi *main* n'a qu'une syllabe, *habit* en a deux, et *habitude* trois.

21. Q. Que nomme-t-on diphthongue ?

R. La syllabe qui fait entendre deux sons distincts prononcés en une seule émission de voix, prend le nom de diphthongue : telles sont les syllabes *ia, ie, oi, ui, diacre, pied, loi, huile*.

22. Q. Qu'appelle-t-on monosyllabe ? dissyllabe ? trissyllabe ? polysyllabe ?

R. On appelle monosyllabe un mot qui n'a qu'une syllabe ; celui qui en a deux, dissyllabe ; celui qui en a trois

*trissyllabe* ; et *polysyllabe*, celui qui en a plusieurs, quel qu'en soit le nombre.

23. Q. Combien d'espèces de mots composent le discours ?

R. Il y a dans la langue Française, dix espèces différentes de mots qui composent le discours.

24. Q. Quels sont ces mots ?

R. Ce sont, le *substantif*, l'*article*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe*, le *participe*, l'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction*, et l'*interjection*.

25. Q. Comment se divisent-ils ?

R. Ces différentes sortes de mots se divisent en mots *variables*, et en mots *invariables*.

26. Q. Qu'est-ce que les mots *variables* ?

R. Les mots *variables* sont ceux dont la terminaison *variable* ; ce sont le *substantif*, l'*article*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe*, et le *participe*.

27. Q. Qu'est-ce que les mots *invariables* ?

R. Les mots *invariables* sont ceux dont la terminaison ne change jamais ; ce sont l'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction*, et l'*interjection*.

## CHAPITRE II.

### *Du Substantif.*

28. Q. Qu'est-ce que le *substantif* ?

R. Le *substantif* représente un être ou un objet quelconque, soit qu'il existe dans la nature, comme *chaise*, *canif*, *pain* ; soit qu'il n'ait d'existence que dans notre imagination, comme *amour*, *courage*. Le *substantif* s'appelle aussi *nom*, parce qu'il nomme les personnes et les choses qu'il représente.

29. Q. Combien distingue-t-on de sortes de *substantifs* ?

R. Il y a deux sortes de *substantifs* : le *substantif propre*, ou *nom propre*, qui ne convient qu'à une seule personne, ou à une seule chose, comme *Jean*, *Marie*, *Orléans* : et le *substantif commun*, ou *nom commun*, qui convient à tous les individus, ou à tous les objets de la même espèce, comme *garçon*, *cheval*, *cousine*.

30. Q. Qu'appelle-t-on *substantifs collectifs* ?

R. Parmi les *substantifs communs*, il y en a qui, quoi

qu'au singulier, présentent à l'esprit l'idée de plusieurs personnes, ou de plusieurs choses formant une collection : on les appelle, pour cette raison, substantifs *collectifs* ; tels sont : *troupe, armée, peuple*.

31. Q. Qu'appelle-t-on collectifs généraux ?

R. Les collectifs sont *généraux*, quand ils représentent une collection entière, tels sont : *la foule des humains, la multitude des étoiles*.

32. Q. Collectifs *partitifs* ?

R. Lorsqu'ils représentent une collection *partielle* ; une *troupe de soldats*, une *multitude d'étoiles*, sont collectifs *partitifs*.

33. Q. Quel est le mot qui précède, en général, un collectif *partitif* ?

R. On voit que le même mot peut être *collectif général* ou *collectif partitif*, selon le sens qu'on y attache. En général, un collectif, quand il est précédé de *un, une*, est *partitif*.

34. Q. Combien les substantifs ont-ils de propriétés ?

R. Les substantifs ont deux propriétés, le *genre* et le *nombre*.

35. Q. Qu'est-ce que le *genre* ?

R. Le *genre* est la propriété qu'ont les substantifs de représenter la distinction des *sexes*.

36. Q. Combien y a-t-il de genres ?

R. Il y a deux genres : le *masculin* pour les noms d'êtres mâles, comme *homme, lion* ; et le *féminin* pour les noms d'êtres femelles, comme *femme, lionne*.

37. Q. De quel genre sont les substantifs représentant des êtres inanimés ?

R. Les substantifs représentant des êtres inanimés ne devraient point avoir de genre ; cependant, l'usage leur a assigné, mais arbitrairement, l'un et l'autre genre. C'est ainsi que *soleil, château, pays*, ont été faits du genre masculin ; et *lune, maison, ville*, du genre féminin.

38. Q. Qu'est-ce que le *nombre* ?

R. Le nombre est la propriété qu'ont les substantifs de représenter l'unité ou la pluralité. Il y a, par conséquent, deux nombres ; le singulier et le pluriel.

39. Q. Que désigne le singulier ?

R. Le singulier ne désigne qu'un seul être ou un seul objet, comme *une plume, un enfant*.

40. Q. Que désigne le pluriel ?

R. Le pluriel en désigne plus d'un, comme *des plumes, des enfants*.

41. Q. Tous les substantifs sont-ils susceptibles des deux nombres ?

R. Quoique les substantifs soient susceptibles des deux nombres, il y en a cependant qui ne s'emploient qu'au singulier, comme *la faim, la soif, l'humanité, la jeunesse*, etc. ; et d'autres qui ne sont d'usage qu'au pluriel, comme *pleurs, ancêtres, funérailles, ténèbres, obsèques*, etc.

### Formation du Pluriel dans les Substantifs.

42. Q. Comment forme-t-on le pluriel des substantifs ?

R. RÈGLE GÉNÉRALE. On forme le pluriel des substantifs en ajoutant une *s* au singulier : *un homme, des hommes ; une ville, des villes*.

43. Comment s'écrivent au pluriel les substantifs terminés au singulier par *s, x, z* ?

R. Les substantifs terminés au singulier par *s, x, z*, ne changent pas au pluriel : *un héros, une voix, un nez, des héros, des voix, des nez*.

44. Q. Quelle lettre prennent au pluriel les substantifs terminés au singulier par *au*, et par *eu* ?

R. Les substantifs terminés au singulier par *au* et par *eu*, prennent *x* au pluriel : *un étau, des étaux ; un tableau, des tableaux ; un cheveu, des cheveux ; un jeu, des jeux*.

45. Q. Que remarquez-vous sur les substantifs en *ou* ?

R. Les substantifs en *ou* prennent une *s*, et non pas un *x* ; *un clou, des clous ; un verrou, des verrous*.

46. Q. Quels sont les mots exceptés ?

R. Excepté *bijou, caillou, chou, genou, hibou*, et *pou*, qui prennent *x* : *des bijoux, des cailloux, des choux*, etc.

47. Q. Comment les substantifs en *al* font-ils au pluriel ?

R. Les substantifs terminés au singulier par *al*, changent au pluriel cette finale en *aux* : *un cheval, des chevaux ; un hôpital, des hôpitaux*. Excepté *bal, carnaval, régat*, qui font *bals, carnavals, régats*.

48. Q. Comment les substantifs en *ail* font-ils leur pluriel ?

R. Les substantifs en *ail* font leur pluriel par l'addition d'une *s*, et non pas en *aux*. *Un portail, des portails ; un gouvernail, des gouvernails*. Excepté, *bail, émail, corail, soupirail, travail*, qui font *baux, émaux, soupiraux, travaux* ; encore ce dernier fait-il *travails*, au pluriel, quand il s'agit de machines où l'on ferre les chevaux vicieux.

49. Comment *ciel* fait-il son pluriel ?



*R.* *Ciel, œil, aïeul*, ont deux pluriels. *Ciels* de tableaux, *ciels* de lit, *ciels* de l'Europe. Les *cieux* annoncent la gloire de Dieu.

50. *Q.* Comment *œil* fait-il au pluriel ?

*R.* *Œil* fait *yeux* désignant l'organe de la vue—fait *œils* dans tous les autres cas.

51. *Q.* Comment *aïeul* fait-il au pluriel ?

*R.* *Aïeul* fait *aïeux*, employé dans le sens d'ancêtres. Fait *aïeuls*, quand il désigne le grand-père paternel et le grand-père maternel.

52. *Q.* Que remarquez-vous sur les pluriels des substantifs terminés par *ant* et par *ent* ?

*R.* Les substantifs terminés par *ant* et par *ent* perdent, ou conservent le *t* au pluriel. L'usage permet également, des *diamants*, des *enfants*, ou des *diamans*, des *enfants*. Excepté pour les substantifs qui n'ont qu'une syllabe, dans lesquels la suppression du *t* n'a jamais lieu. Ainsi, il faut écrire des *gants*, des *dents*, et non des *gans*, des *dens*.

### CHAPITRE III.

#### *De l'Article.*

53. Quel mot nomme-t-on *article* dans la langue Française ?

*R.* Nous n'avons en Français qu'un *article*, qui est le *pour* le masculin singulier, *la* pour le féminin singulier ; et *les* pour le pluriel des deux genres. *LE mérite*, *LA vertu*, *LES talents*, *LES hommes*, *LES femmes*.

54. *Q.* Quelle est la fonction de l'article ?

*R.* Sa fonction est de précéder les substantifs communs pour annoncer qu'ils sont employés dans un *sens déterminé*.

55. *Q.* Quand le substantif commun est-il employé dans un *sens déterminé* ?

*R.* Le substantif commun est employé dans un *sens déterminé*, lorsqu'il désigne un genre, une espèce, ou un individu particulier.

56. *Q.* Dans quel cas le substantif commun désigne-t-il un *genre* ?

*R.* Le substantif commun désigne un *genre*, quand il représente la totalité des objets dénommés par le substantif *Les enfants sont légers*.

57. Q. Dans quel cas désigne-t-il une espèce ?

R. Le substantif commun désigne une espèce, lorsqu'il exprime une portion du genre formant une collection totale d'objets qui ont entre eux de la ressemblance. *Les enfants studieux sont chéris.*

58. Q. Dans quel cas désigne-t-il un individu particulier ?

R. Le substantif commun désigne un individu particulier lorsqu'il offre à l'esprit l'idée d'un objet unique. *La France, le roi.*

59. A quels changements est sujet l'article ?

R. L'article est sujet à deux sortes de changements ; l'*élision* et la *contraction*.

60. Q. Qu'est-ce que l'*élision* ?

R. L'*élision* consiste dans la suppression des lettres *a, e*, qu'on remplace par une apostrophe ('), devant une voyelle, ou une *h* muette. C'est par *élision* qu'on dit *l'esprit*, *l'amitié*.

61. Q. Qu'est-ce que la *contraction* ?

R. La *contraction* consiste dans la réunion de l'article *le, les*, avec une des prépositions *à, de*. C'est par *contraction* qu'on dit, *au pain, aux fruits*, pour *à le pain, à les fruits*.

62. Q. Devant quelles lettres n'a pas lieu la *contraction* *au, du* ?

R. La *contraction* *au, du*, n'a pas lieu devant une voyelle, ou une *h* muette ; on dit, *à l'éclat, de l'honneur* ; et non pas *au éclat, au honneur, du éclat, du honneur*.

## CHAPITRE IV.

### *De l'Adjectif.*

63. Q. Qu'est-ce que l'adjectif ?

R. L'ADJECTIF exprime les qualités du substantif, les différentes manières d'être sous lesquelles nous le considérons. Quand je dis, *habit BLEU, CET habit, MON habit, le PREMIER habit*, les mots, *bleu, cet, mon, premier*, sont des adjectifs, parce qu'ils expriment certaines qualités ou manières d'être du substantif *habit*, comme celles d'être bleu (*habit BLEU*) ; d'être présent à mes yeux (*CET habit*) ; d'être en ma possession (*MON habit*) ; de tenir un certain rang parmi plusieurs habits (*le PREMIER habit*).

64. Q. Combien y a-t-il de sortes d'adjectifs ?

R. Il y a deux sortes d'adjectifs, les adjectifs *qualificatifs*, et les adjectifs *déterminatifs*.

• *Des Adjectifs Qualificatifs.*

65. Q. Quelle est la fonction de l'adjectif qualificatif ?

R. Les adjectifs *qualificatifs* s'ajoutent au substantif pour en exprimer la qualité, tels sont *bon, beau, grand, sage, courageux*, etc.

66. Q. Combien y a-t-il de degrés de *qualification* dans les adjectifs ?

R. Les adjectifs peuvent exprimer les qualités ou simplement, ou avec comparaison, ou comme portées à un très-haut degré ; de là trois degrés de qualification dans les adjectifs : le *positif*, le *comparatif*, et le *superlatif*.

67. Q. Qu'exprime le positif ?

R. Le *positif* exprime simplement la qualité : *Le mérite est MODESTE. Le savoir est PRÉCIEUX.*

68. Q. Qu'exprime le comparatif ?

R. Le *comparatif* exprime la qualité avec comparaison : il y a trois sortes de comparatifs.

69. Q. Comment forme-t-on le comparatif d'égalité ?

R. Le comparatif *d'égalité*, se forme en mettant *aussi, autant*, avant l'adjectif : *César, était AUSSI ÉLOQUENT que brave.*

70. Q. Le comparatif d'infériorité ?

R. Le comparatif *d'infériorité*, en mettant *moins* avant l'adjectif. *La mort est MOINS funeste que les plaisirs qui attaquent la vertu.*

71. Q. Le comparatif de supériorité ?

R. Le comparatif de *supériorité*, en mettant *plus* avant l'adjectif. *La vertu est PLUS utile que la science.*

72. Q. Quels sont les adjectifs qui expriment à eux seuls un comparatif de *supériorité* ?

R. Nous avons trois adjectifs qui expriment à eux seuls un comparatif de supériorité : *meilleur* pour *plus bon*, qui ne se dit pas : *pire* pour *plus mauvais*, et *moindre*, pour *plus petit*.

73. Q. Qu'exprime le *superlatif* ?

R. Le *superlatif* exprime la qualité à un très-haut degré, soit en plus, soit en moins.

74. Q. Combien distingue-t-on de *superlatifs* ?

R. Il y a deux sortes de *superlatifs* ; le *superlatif absolu*, qui marque un très-haut degré absolument, c'est-à-dire, sans comparaison : *la modestie est très-rare* ; et le *superlatif re-*

*latif* qui marque un très-haut degré relativement, c'est-à-dire avec comparaison : *la modestie est la PLUS BELLE des qualités.*

75. Q. Comment forme-t-on le superlatif *absolu* ?

R. On forme le superlatif *absolu*, en mettant *fort, très, bien, extrêmement, le plus, le mieux, le moins*, avant l'adjectif.

76. Q. Comment forme-t-on le superlatif *relatif* ?

R. On forme le superlatif *relatif*, en mettant, *le, la, les, mon, ton, son, notre, votre, leur, leurs*, devant le comparatif de supériorité ou d'infériorité ; *l'amour-propre est LE PLUS GRAND de tous les flatteurs. La gloire des conquêtes est LA MOINS désirable.*

77. Q. N'y a-t-il pas des adjectifs qui dérivent des verbes ?

R. Parmi les adjectifs qualificatifs, il en est, qui dérivent des verbes, et qu'on appelle, pour cette raison, adjectifs verbaux ; tels sont *charmant, menaçant, obligeant*, etc., formés des verbes *charmer, menacer, obliger*. Ces adjectifs sont toujours terminés par *ant*.

78. Q. Un substantif peut-il être employé comme adjectif ?

R. Le substantif peut être employé comme adjectif, ce qui a lieu quand sa fonction est de qualifier : *il était BERGER, et il devint ROI*. Dans ce cas le substantif n'est accompagné ni de l'article, ni d'aucun adjectif déterminatif, comme *ce, cet, mon, ton*, etc.

79. Q. Un adjectif qualificatif peut-il être employé comme substantif ?

R. De même l'adjectif peut être employé comme substantif, c'est lorsqu'il représente un être ou un objet : *les hypocrites, l'utile* ; alors il est toujours précédé de l'article, ou d'un adjectif déterminatif.

80. Q. L'adjectif a-t-il par lui-même un genre, un nombre ?

R. L'adjectif n'a par lui-même ni genre ni nombre : cependant il varie dans sa terminaison, en genre et en nombre, pour mieux marquer son rapport avec le substantif qu'il qualifie : un homme *prudent*, une femme *prudente* ; des hommes *prudents*, des femmes *prudentes*.

### *Formation du Féminin dans les Adjectifs.*

81. Comment se forme le féminin dans les adjectifs masculins terminés par *e muet* ?

R. Tout adjectif terminé au masculin par un *e* muet, comme *honnête, aimable*, ne change pas de terminaison au féminin.

82. Q. Comment se forme le féminin dans les adjectifs qui au masculin ne sont pas terminés par un *e* muet ?

R. Tout adjectif qui n'est pas terminé au masculin par un *e* muet, en prend un au féminin : *vrai, vraie ; grand, grande ; ingrat, ingrate*.

83. Q. Comment se forme le féminin des adjectifs en *el, eil, en, et, on* ?

R. Les adjectifs en, *el, eil, en, et, on* font leur féminin en, *lle, nne, tte*, comme *tel, telle ; pareil, pareille ; ancien, ancienne ; muet, muette ; bon, bonne*.

84. Q. Quel est le féminin de *complet, concret, discret, secret, inquiet, replet* ?

R. *Complet, complète ; concret, concrète ; discret, discrète ; secret, secrète ; inquiet, inquiète ; replet, replète*.

85. Q. Comment font au féminin, *nul, gentil, sot, vieillot, bas, gras, las, épais, gros, exprès, profès, tiers* ?

R. *Nul, nulle ; gentil, gentille ; sot, sottte ; vieillot, vieillotte ; bas, basse ; gras, grasse ; las, lasse ; épais, épaisse ; gros, grosse ; exprès, expresse ; profès, professe*. — *Tiers* fait *tierce*.

86. Q. Quel est le féminin des adjectifs en *f* et en *x* ?

R. Les adjectifs en *f* et en *x*, font leur féminin en *ve*, et en *se* : *neuf, neuve ; heureux, heureuse*.

87. Q. Comment font au féminin *jumeau, beau, nouveau, fou, mou* ?

R. *Jumeau, beau, nouveau, fou, mou*, font au féminin, *jumelle, belle, nouvelle, folle, molle*.

88. Q. Quel est le féminin de *blanc, franc, sec, frais, public, caduc, Turc, Grec, long, oblong, bénin, malin* ?

R. Ces adjectifs font au féminin, *blanche, franche, sèche, fraîche, publique, caduque, Turque, Grecque, longue, oblongue, bénigne, maligne*.

89. Q. Comment les adjectifs en *eur*, formés d'un participe présent, par le changement de *ant* en *eur*, font-ils au féminin ?

R. Les adjectifs masculins en *eur*, ont plusieurs formes pour le féminin, savoir :

*Premièrement*. Ceux en *eur*, qui sont formés d'un participe présent par le changement de *ant* en *eur*, font *-euse* au féminin : *danseur, danseuse ; trompeur, trompeuse*.

**Secondement.** Ceux en *teur*, font leur féminin en *trice* : *accusateur, accusatrice ; conducteur, conductrice ; créateur, créatrice ; protecteur, protectrice* ; à moins qu'ils ne dérivent d'un participe présent, comme *chanteur*, qui fait *chanteuse*, d'après ce qui a été dit précédemment ; excepté pourtant *débitéur, inspecteur, inventeur, persécuteur, et enchanteur*, qui font au féminin *débitrice, exécutrice, inspectrice, inventrice, persécutrice, et enchanteresse*.

**Troisièmement.** Les adjectifs en *érieur*, prennent un *e* muet : *extérieur, extérieure ; supérieur, supérieure* ; auxquels il faut ajouter *majeur, mineur, meilleur*, qui font *majeure, mineure, meilleure*.

90. Q. Comment font au féminin *vengeur, pécheur* (qui fait des péchés), *baillieur* (de fonds), *demandeur* (en justice), *défendeur* (idem), *chasseur, ambassadeur, gouverneur, serviteur* ?

R. *Vengeur*, etc., font au féminin *vengeresse, pécheresse, bailleresse, demanderesse, défenderesse, chasseresse, ambassadrice, gouvernante, servante*.

91. Q. Que remarquez-vous sur les adjectifs en *eur* qui expriment un état principalement exercé par les hommes ?

R. Les adjectifs en *eur* qui expriment un état principalement exercé par les hommes, ne changent pas au féminin ; tels sont *auteur, professeur, littérateur*, etc.

92. Q. Quel est le féminin de *favori, coi, témoin, châtain, fat, dispos* ?

R. *Favori, coi* (tranquille), font *favorite, coite*. *Témoin*, sert pour les deux genres. *Châtain, fat, dispos*, ne s'emploient pas au féminin.

### Formation du Pluriel dans les Adjectifs.

93. Comment se forme le pluriel dans les adjectifs ?

R. Les adjectifs, tant masculins que féminins, forment leur pluriel par l'addition d'une *s* : *bon, bons ; bonne, bonnes*.

94. Q. Comment se forme le pluriel masculin des adjectifs terminés par *s, x* ?

R. Les adjectifs terminés par *s, x*, ne changent point au pluriel masculin, tels sont, *gris, épais, heureux, doux*.

95. Q. Comment se forme le pluriel masculin des adjectifs terminés par *au* ?

R. Les adjectifs en *au* font leur pluriel masculin par l'addition d'un *x* : *beau, beaux ; nouveau, nouveaux*.

96. Q. Comment les adjectifs en *al* font-ils leur pluriel masculin ?

R. Les adjectifs en *al* font leur pluriel masculin, les uns en *aux*, et c'est le plus grand nombre : *égal, égaux ; moral, moraux*, etc.

97. Q. Quels sont les adjectifs en *al* qui ne s'emploient pas au pluriel masculin ?

R. *Bénéficial, canonical, diagonal, diamétral, expérimental, instrumental, médicinal, mental, vocal, zodiacal*, ne s'emploient pas au pluriel masculin, par la raison qu'ils n'accompagnent que des substantifs féminins : *physique expérimentale, musique instrumentale*, etc.

98. Q. Que remarquez-vous sur le pluriel des adjectifs en *ant* et en *ent* ?

R. Les adjectifs terminés par *ant* et par *ent*, comme *charmant, prudent*, conservent ou perdent le *t* au pluriel ; ainsi l'usage permet d'écrire *des livres charmants*, ou *charmans* ; *des hommes prudents*, ou *prudens*. Excepté l'adjectif *lent*, qui garde toujours le *t* au pluriel, n'ayant qu'une syllabe.

### *Des Adjectifs Déterminatifs.*

99. Q. Quelle est la fonction de l'adjectif déterminatif ?

R. Les adjectifs *déterminatifs* se joignent au substantif pour en déterminer la signification, à l'aide d'une idée qu'ils y ajoutent. Quand je dis, *ma maison, cette plume, ma attache* à *maison* une idée de possession ; *cette attache* à *plume* une idée d'indication ; et l'un et l'autre par le moyen de ces idées de possession et d'indication, diminuent l'étendue de signification des substantifs communs *maison* et *plume* : *ma* oblige *maison* à ne signifier que la maison que je possède, et *cette* oblige *plume* à ne désigner que la plume que j'indique.

100. Q. Quelle différence y a-t-il entre l'adjectif déterminatif et l'article ?

R. L'adjectif déterminatif diffère de l'article, en ce que celui-ci se borne à indiquer que le substantif commun est pris dans un sens déterminé, au lieu que l'adjectif déterminatif le détermine par lui-même. Dans cette phrase : *le livre dont vous me parlez, est intéressant* ; la signification du mot *livre* est déterminée par *dont vous parlez* : ôtez ce membre de phrase, on ne sait plus de quel livre je veux parler, et il n'y a plus de sens. Dans celle-ci au contraire : *ce livre est intéressant*, le sens du substantif *livre* est déterminé par *ce* ; à l'aide de ce mot, mon esprit envisage un

livre particulier, un livre que l'on montre, sans qu'il soit nécessaire d'ajouter autre chose pour opérer cette détermination.

101. Q. Combien y a-t-il de sortes d'adjectifs déterminatifs ?

R. Il y a quatre sortes d'adjectifs déterminatifs : les adjectifs *numéraux*, les adjectifs *démonstratifs*, les adjectifs *possessifs*, et les adjectifs *indéfinis*.

### *Des Adjectifs Numéraux.*

102. Q. Quelle est la fonction des adjectifs *numéraux* ?

R. Les adjectifs *numéraux* déterminent la signification du substantif, en y ajoutant une idée de nombre ou d'ordre.

103. Q. Combien y a-t-il de sortes d'adjectifs *numéraux* ?

R. Il y a deux sortes d'adjectifs *numéraux* : les *cardinaux* et les *ordinaux*.

104. Q. Qu'expriment les adjectifs *numéraux cardinaux* ?

R. Les adjectifs *numéraux cardinaux* expriment le nombre ; ce sont :

### *Nombres Cardinaux.*

1 Un, <i>masc.</i>	22 Vingt-deux.
1 Une, <i>fem.</i>	23 Vingt-trois.
2 Deux.	24 Vingt-quatre.
3 Trois.	25 Vingt-cinq.
4 Quatre.	26 Vingt-six.
5 Cinq.	27 Vingt-sept.
6 Six.	28 Vingt-huit.
7 Sept.	29 Vingt-neuf.
8 Huit.	30 Trente.
9 Neuf.	31 Trente et un.
10 Dix.	32 Trente-deux.
11 Onze.	33 Trente-trois.
12 Douze.	34 Trente-quatre.
13 Treize.	35 Trente-cinq.
14 Quatorze.	36 Trente-six.
15 Quinze.	37 Trente-sept.
16 Seize.	38 Trente-huit.
17 Dix-sept.	39 Trente-neuf.
18 Dix-huit.	40 Quarante.
19 Dix-neuf.	41 Quarante et un.
20 Vingt.	42 Quarante-deux.
21 Vingt et un.	43 Quarante-trois.



44 Quarante-quatre.	87 Quatre-vingt-sept.
45 Quarante-cinq.	88 Quatre-vingt-huit.
46 Quarante-six.	89 Quatre-vingt-neuf.
47 Quarante-sept.	90 Quatre-vingt-dix.
48 Quarante-huit.	91 Quatre-vingt-onze.
49 Quarante-neuf.	92 Quatre-vingt-douze.
50 Cinquante.	93 Quatre-vingt-treize.
51 Cinquante et un.	94 Quatre-vingt-quatorze.
52 Cinquante-deux.	95 Quatre-vingt-quinze.
53 Cinquante-trois.	96 Quatre-vingt-seize.
54 Cinquante-quatre.	97 Quatre-vingt-dix-sept.
55 Cinquante-cinq.	98 Quatre-vingt-dix-huit.
56 Cinquante-six.	99 Quatre-vingt-dix-neuf.
57 Cinquante-sept.	100 Cent.
58 Cinquante-huit.	101 Cent un.
59 Cinquante-neuf.	102 Cent deux.
60 Soixante.	103 Cent trois.
61 Soixante et un.	104 Cent quatre.
62 Soixante-deux.	105 Cent cinq.
63 Soixante-trois.	106 Cent six.
64 Soixante-quatre.	107 Cent sept.
65 Soixante-cinq.	108 Cent huit.
66 Soixante-six.	109 Cent neuf.
67 Soixante-sept.	110 Cent dix.
68 Soixante-huit.	111 Cent onze.
69 Soixante-neuf.	112 Cent douze.
70 Soixante-dix.	113 Cent treize.
71 Soixante et onze.	114 Cent quatorze.
72 Soixante-douze.	115 Cent quinze.
73 Soixante-treize.	116 Cent seize.
74 Soixante-quatorze.	117 Cent dix-sept.
75 Soixante-quinze.	118 Cent dix-huit.
76 Soixante-seize.	119 Cent dix-neuf.
77 Soixante-dix-sept.	120 Cent vingt.
78 Soixante-dix-huit.	121 Cent vingt et un.
79 Soixante-dix-neuf.	122 Cent vingt-deux.
80 Quatre-vingt.	200 Deux cents.
81 Quatre-vingt-un.	300 Trois cents.
82 Quatre-vingt-deux.	400 Quatre cents.
83 Quatre-vingt-trois.	500 Cinq cents.
84 Quatre-vingt-quatre.	600 Six cents.
85 Quatre-vingt-cinq.	700 Sept cents.
86 Quatre-vingt-six.	800 Huit cents.

900 Neuf cents.	200,000 Deux cent mille.
1,000 Mille.	300,000 Trois cent mille
2,000 Deux mille.	1,000,000 Un million.
3,000 Trois mille.	2,000,000 Deux millions.
100,000 Cent mille.	3,000,000 Trois millions

105. Q. Que marquent les adjectifs numéraux *ordinaux* ?

R. Les adjectifs numéraux *ordinaux* marquent l'ordre, le rang ; ce sont :

*Nombres Ordinaux.*

Premier, <i>masc.</i>	Trente et unième.
Première, <i>fem.</i>	Trente-deuxième.
Second, <i>masc.</i>	Trente-troisième.
Seconde, <i>fem.</i>	Trente-quatrième.
Deuxième.	Trente-cinquième.
Troisième.	Trente-sixième.
Quatrième.	Trente-septième.
Cinquième.	Trente-huitième.
Sixième.	Trente-neuvième.
Septième.	Quarantième.
Huitième.	Quarante et unième.
Neuvième.	Quarante-deuxième.
Dixième.	Quarante-troisième.
Onzième.	Quarante-quatrième.
Douzième.	Quarante-cinquième.
Treizième.	Quarante-sixième.
Quatorzième.	Quarante-septième.
Quinzième.	Quarante-huitième.
Seizième.	Quarante-neuvième.
Dix-septième.	Cinquantième.
Dix-huitième.	Cinquante et unième
Dix-neuvième.	Cinquante-deuxième.
Vingtième.	Cinquante-troisième.
Vingt et unième.	Cinquante-quatrième.
Vingt-deuxième.	Cinquante-cinquième.
Vingt-troisième.	Cinquante-sixième.
Vingt-quatrième.	Cinquante-septième.
Vingt-cinquième.	Cinquante-huitième.
Vingt-sixième.	Cinquante-neuvième.
Vingt-septième.	Soixantième.
Vingt-huitième.	Soixante et unième.
Vingt-neuvième.	Soixante-deuxième.
Trentième.	Soixante-troisième.

Soixante-quatrième.	Quatre-vingt-septième.
Soixante-cinquième.	Quatre-vingt-huitième.
Soixante-sixième.	Quatre-vingt-neuvième.
Soixante-septième.	Quatre-vingt-dixième.
Soixante-huitième.	Quatre-vingt-onzième.
Soixante-neuvième.	Quatre-vingt-douzième.
Soixante-dixième.	Quatre-vingt-treizième.
Soixante et onzième.	Quatre-vingt-quatorzième.
Soixante-douzième.	Quatre-vingt-quinzième.
Soixante-treizième.	Quatre-vingt-seizième.
Soixante-quatorzième.	Quatre-vingt-dix-septième.
Soixante-quinzième.	Quatre-vingt-dix-huitième.
Soixante-seizième.	Quatre-vingt-dix-neuvième.
Soixante-dix-septième.	Centième.
Soixante-dix-huitième.	Cent unième.
Soixante-dix-neuvième.	Cent deuxième.
Quatre-vingtième.	Cent troisième.
Quatre-vingt-unième.	Cent quatrième.
Quatre-vingt-deuxième.	Cent cinquième, etc.
Quatre-vingt-troisième.	Millième.
Quatre-vingt-quatrième.	Deux millième, etc.
Quatre-vingt-cinquième.	Millionième.
Quatre-vingt-sixième.	Deux milliionième.

### *Des Adjectifs Démonstratifs.*

106. Q. Quelle est la fonction des adjectifs *démonstratifs* ?

R. Les adjectifs *démonstratifs* déterminent la signification du substantif, en y ajoutant une idée d'indication. Ces adjectifs sont, *ce, cet, cette, ces*.

107. Q. Que remarquez-vous sur l'adjectif *ce* et *cet* ?

R. On met *ce* devant une consonne ou une *h* aspirée, et *cet* devant une voyelle ou une *h* muette : *ce* soldat, *ce* héros ; *cet* enfant, *cet* homme.

### *Des Adjectifs Possessifs.*

108. Q. Quel est l'office des adjectifs *possessifs* ?

R. Ces adjectifs déterminent la signification du substantif, en y ajoutant une idée de possession. Ces adjectifs sont :

<i>Singulier.</i>		<i>Pluriel.</i>
<i>Masc.</i>	<i>Fém.</i>	<i>Des deux Genres.</i>
Mon,	ma,	mes,

<i>Masc.</i>	<i>Fém.</i>	<i>Des deux Genres.</i>
Ton,	ta,	tes,
Son,	sa,	ses,
Notre,	notre,	nos,
Votre,	votre,	vos,
Leur,	leur,	leurs.

109. Q. Que remarquez-vous sur les adjectifs *mon*, *ton*, *son* ?

R. *Mon*, *ton*, *son*, s'emploient au lieu de *ma*, *ta*, *sa*, devant un substantif féminin commençant par une voyelle ou une h muette : *mon ame*, *ton humeur* : c'est l'oreille qui l'exige.

#### *Des Adjectifs Indéfinis.*

110. Q. Quelle est la fonction des adjectifs *indéfinis* ?

R. Les adjectifs *indéfinis* déterminent la signification du substantif, en y ajoutant, pour la plupart, une idée de généralité. Ce sont, *chaque*, *nul*, *aucun*, *même*, *tout*, *quelque*, *plusieurs*, *tel*, *quel*, *quelconque*.

## CHAPITRE V.

### *Du Pronom.*

111. Q. Quelle est la fonction du pronom ?

R. Le *pronom* est un mot qu'on met à la place du substantif ou nom, pour en rappeler l'idée, et pour en épargner la répétition. Ainsi, au lieu de dire : TÉLÉMAQUE *était resté seul avec MENTOR* ; TÉLÉMAQUE *embrasse ses genoux*, car TÉLÉMAQUE *n'osait embrasser MENTOR autrement, ni regarder MENTOR, ni même parler à MENTOR* ; je dirai, en employant les pronoms, *il*, *le*, *lui* : TÉLÉMAQUE *était resté seul avec MENTOR* ; *il embrasse ses genoux*, car *il n'osait l'embrasser autrement, ni le regarder, ni même lui parler*.

112. Q. A quoi sert encore le pronom ?

R. Le pronom sert aussi à désigner le rôle que chaque personne ou chaque chose joue dans le discours.

113. Q. Qu'entend-on par *personnes* ?

R. Ce rôle est ce que les grammairiens appellent *personnes*, du Latin PERSONA, *personnage*, *rôle*.

114. Q. Combien y a-t-il de *personnes* ?

R. Il y a trois personnes.

115. Q. Qu'est-ce que la *première personne* ?

R. La *première personne* est celle qui parle.

116. Q. La *seconde* ?

R. La *seconde*, celle à qui l'on parle.

117. Q. La *troisième* ?

R. Et la *troisième*, celle de qui l'on parle. Ainsi, quand je dis, *je lis*, le pronom *je* est de la première personne ; *tu lis*, le pronom *tu* est de la seconde personne ; *il lit*, le pronom *il* est de la troisième personne.

118. Q. Combien distingue-t-on de sortes de pronoms ?

R. Il y a cinq sortes de pronoms : les pronoms *personnels*, les pronoms *démonstratifs*, les pronoms *possessifs*, les pronoms *relatifs*, et les pronoms *indéfinis*.

#### *Des Pronoms Personnels.*

119. Q. Pourquoi les pronoms *personnels* sont-ils ainsi appelés ?

R. Les pronoms *personnels* sont ainsi appelés, parce qu'ils semblent désigner les trois personnes plus spécialement que les autres pronoms.

120. Q. Quels sont ces pronoms ?

R. Ces pronoms sont, pour la première personne, *je, me, moi, nous*. Pour la seconde personne, *tu, te, toi, vous*. Pour la troisième personne, *il, ils, elle, elles, lui, eux, le, la, les, leur, se, soi, en, y*.

121. Q. Que remarquez-vous sur les pronoms *personnels* ?

R. *Le, la, les*, pronoms personnels, accompagnent toujours un verbe : *je le vois ; je la connais ; reçois-les* : au lieu que *le, la, les*, articles, accompagnent toujours un substantif : *le roi, la reine, les princes*.

#### *Des Pronoms Démonstratifs.*

122. Q. Qu'appelle-t-on pronoms *démonstratifs* ?

R. Les pronoms démonstratifs sont ceux qui rappellent l'idée du substantif, en y ajoutant une idée d'indication, de démonstration.

123. Q. Quels sont ces pronoms ?

R. *Ce, celui, ceux, celle, celui-ci, ceux-ci, celle-ci, celles-ci, celui-là, ceux-là, celle-là, celles-là, ceci, cela*.

124. Q. Que remarquez-vous sur *ce*, pronom démonstratif, et sur *ce*, adjectif démonstratif ?

R. Il ne faut pas confondre *ce*, pronom démonstratif, avec

*ce*, adjectif démonstratif. Le premier est toujours joint au verbe être ou suivi des pronoms, *qui, que, quoi, dont* ; *ce sont les Romains* ; *ce qui plaît* ; *ce dont je parle* ; *ce à quoi je pense*. Le second est toujours suivi d'un substantif : *ce discours* ; *ce livre*.

### Des Pronoms Possessifs.

125. Q. Qu'appelle-t-on pronoms possessifs ?

R. Les pronoms *possessifs* sont ceux qui rappellent l'idée du substantif, en y ajoutant une idée de possession.

126. Q. Quels sont ces pronoms ?

R. Ce sont :

SING. MASC.	SING. FÉM.	PLUR. MASC.	PLUR. FÉM.
<i>Le mien,</i>	<i>la mienne.</i>	<i>Les miens,</i>	<i>les miennes.</i>
<i>Le tien,</i>	<i>la tienne.</i>	<i>Les tiens,</i>	<i>les tiennes.</i>
<i>Le sien,</i>	<i>la sienne.</i>	<i>Les siens,</i>	<i>les siennes.</i>
<i>Le nôtre,</i>	<i>la nôtre.</i>	<i>Les nôtres,</i>	} <i>des deux genres.</i>
<i>Le vôtre,</i>	<i>la vôtre.</i>	<i>Les vôtres,</i>	
<i>Le leur,</i>	<i>la leur.</i>	<i>Les leurs,</i>	

### Des Pronoms Relatifs.

127. Q. Qu'appelle-t-on pronoms relatifs ?

R. Les pronoms *relatifs* sont ainsi appelés à cause de la relation intime qu'ils ont avec un substantif ou un pronom qui précède, et dont ils rappellent l'idée.

128. Q. Quels sont ces pronoms ?

R. Ces pronoms sont, *qui, que, quoi, dont, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

129. Q. Qu'est-ce que l'*antécédent* du pronom relatif ?

R. Le mot précédent auquel le pronom relatif se rapporte, se nomme l'*antécédent* du pronom relatif. Dans ces phrases : *Il y a des personnes qui aiment les livres comme des meubles : les richesses que nous recherchons avec tant d'empressement, sont bien fragiles ; personnes est l'antécédent de qui, et richesses celui de que.*

### Des Pronoms Indéfinis.

130. Q. Qu'appelle-t-on pronoms indéfinis ?

R. Les pronoms *indéfinis* désignent d'une manière vague les personnes ou les choses dont ils rappellent l'idée.

131. Q. Quels sont ces pronoms ?

R. Ces pronoms sont, *on, quiconque, quelqu'un, chacun, autrui, l'un, l'autre, l'un et l'autre, personne*.

132. Q. Certains adjectifs indéfinis ne sont-ils pas employés comme pronoms ?

R. Les adjectifs indéfinis, *aucun, nul, certain, plusieurs, tel*, quand ils ne sont pas joints à un substantif, peuvent être considérés comme pronoms indéfinis : ainsi que dans ces exemples, *aucun n'a répondu, nul n'est de mon avis, plusieurs pensent que . . . .*

## CHAPITRE VI.

### Du Verbe.

133. Q. Qu'est-ce que le *verbe* ?

R. Le *verbe* est un mot qui exprime l'affirmation ; quand je dis, *le soleil est brillant*, j'affirme que la qualité marquée par l'adjectif *brillant* convient au soleil, et le mot *est*, qui exprime cette affirmation, est un verbe.

134. Q. Combien y a-t-il réellement de verbes ?

R. Il n'y a réellement qu'un verbe, qui est le verbe *être*, parceque c'est le seul qui exprime l'affirmation : *Aimer, rendre, dormir, recevoir* etc., ne sont véritablement des verbes que parce qu'ils renferment en eux le verbe *être* ; en effet *aimer*, c'est *être aimant* ; *rendre* c'est *être rendant* ; *dormir*, c'est *être dormant*, etc.

135. Q. Qu'appelle-t-on verbe *substantif* ?

R. Quand le verbe se présente sous sa forme simple, sous la forme qui lui est propre, comme dans *je suis, j'étais, je fus, je serai*, on l'appelle verbe *substantif*, parce qu'alors il subsiste par lui même.

136. Q. Les verbes *adjectifs* ?

R. Lorsqu'il se présente sous une forme composée réunissant le verbe *être*, et une *qualité* qui a rapport à une action ou à un état, on le nomme verbe *adjectif* ; tels sont *j'étudie, j'écris, je languis*, etc., qui sont pour *je suis étudiant ; je suis écrivant ; je suis languissant*.

### Du Sujet.

137. Q. Qu'est-ce que le *sujet* du verbe ?

R. Le *sujet* est l'objet de l'affirmation marquée par le verbe ; c'est le mot qui représente la personne ou la chose qui fait l'action du verbe.

138. Q. Quelle question fait-on pour trouver le sujet du verbe ?

R. Il répond à la question *qui est-ce qui ?* pour les per-

sonnes ; et *qu'est-ce qui ?* pour les choses : *J'aime Dieu, vous honorez le mérite, la modestie plaît.* Qui est-ce qui aime Dieu ? *je* ou *moi*. Qui est-ce qui honore le mérite ? *vous*. *Qu'est-ce qui plaît ? la modestie :* donc, *je, vous* et *la modestie* sont les sujets des verbes *aimer, honorer, plaire*.

### Du Régime.

139. Q. Qu'est-ce que le régime ?

R. Le régime est le mot qui complète, qui achève d'exprimer l'idée commencée par un autre mot. Quand je dis, *l'amour de la vertu, de la vertu* complète l'idée commencée par *l'amour* ; *chérir la gloire :* la gloire complète l'idée commencée par *chérir* : ainsi *de la vertu, la gloire* sont les régimes des mots *amour, chérir*. Ils sont appelés régimes, à cause de l'espèce de domination que le mot qu'ils complètent exerce sur eux.

140. Q. Combien de sortes de régimes y a-t-il ?

R. Certains verbes ont deux sortes de régimes : le régime direct, et le régime indirect.

141. Q. Qu'est-ce que le régime direct ?

R. Le régime direct est celui qui complète la signification du verbe sans le secours d'aucun autre mot. Il répond à la question *qui ?* pour les personnes, et *quoi* pour les choses ; *j'estime les gens vertueux, je chéris l'étude.* J'estime *qui ?* les gens vertueux ; je chéris *quoi ?* l'étude. *Les gens vertueux* et *l'étude* sont donc les régimes directs des verbes *j'estime, je chéris*.

142. Q. Qu'est-ce que le régime indirect ?

R. Le régime indirect est celui qui complète la signification du verbe à l'aide de certains mots qu'on appelle prépositions, tels sont *à, de, pour, avec, dans,* etc.

143. Q. Quelle question fait-on pour connaître ce régime ?

R Il répond à l'une des questions *à qui ? de qui ? pour qui ? avec qui ?* etc., pour les personnes, et à l'une de celles-ci, *à quoi ? de quoi ? pour quoi ? avec quoi ?* pour les choses. Il parle *à Pierre ; il répond de vous ; nous nous livrons à l'étude ; je m'occupe de vos intérêts.* Il parle *à qui ?* à Pierre ; il répond *de qui ?* de vous ; *nous nous livrons à quoi ?* à l'étude ; je m'occupe *de quoi ?* de vos intérêts ; *à Pierre, de vous, à l'étude, de vos intérêts* sont donc les régimes indirects des verbes *parler, répondre, se livrer, s'occuper*.



144. Q. Quels pronoms sont toujours régimes directs ?

R. Parmi les pronoms, il y en a qui sont régimes directs ; ce sont *le, la, les, que* ; d'autres qui sont au contraire régimes indirects, à cause de la préposition qu'ils renferment en eux ; ce sont *lui, leur, dont, en, y*, qui sont pour à *lui, à eux, duquel, de cela, à cela*.

145. Q. Quels pronoms sont tantôt régimes directs, et tantôt régimes indirects ?

R. *Me, te, se, nous, vous*, sont tantôt régimes directs, et tantôt régimes indirects : régimes directs quand ils sont pour *moi, toi, lui, nous, vous* : *il m'estime*, c'est-à-dire, *il estime moi* ; *je t'appelle*, c'est-à-dire, *j'appelle toi* ; *il se flatte*, c'est-à-dire, *il flatte lui*, etc. ; régimes indirects, lorsqu'ils sont pour à *moi, à toi, à lui, à nous, à vous* ; *il me parle*, c'est-à-dire, *il parle à moi* ; *je te donne un livre*, c'est-à-dire, *je donne un livre à toi*, etc.

#### *Des différentes sortes de Verbes Adjectifs.*

146. Q. Combien distingue-t-on de sortes de verbes adjectifs ?

R. Il y a cinq sortes de verbes adjectifs : le verbe *actif*, le verbe *passif*, le verbe *neutre*, le verbe *pronominal*, et le verbe *impersonnel*.

147. Q. Qu'est-ce que le verbe *actif* ?

R. Le verbe *actif* marque une action faite par le sujet, et a un régime direct : *J'AIME mon père, J'ÉCRIS une lettre*.

148. Q. Comment le reconnaît-on mécaniquement ?

R. Un moyen mécanique de reconnaître ce verbe, c'est de voir si l'on peut placer après lui *quelqu'un* ou *quelque chose* ; ainsi *estimer, chanter*, sont des verbes actifs, parce qu'on peut dire, *j'estime quelqu'un ; je chante quelque chose*.

149. Q. Qu'est-ce que le verbe *passif* ?

R. Le verbe *passif* est le contraire du verbe *actif* : il marque une action reçue, soufferte par le sujet.

150. Q. Comment forme-t-on ce verbe ?

R. Il se forme du verbe actif, donc on prend le régime direct pour faire le sujet du verbe passif, *mon père EST AIMÉ*.

151. Q. Qu'est-ce que le verbe *neutre* ?

R. Le verbe *neutre* marque, comme le verbe actif, une action faite par le sujet ; mais il en diffère en ce qu'il ne saurait avoir de régime direct. *Je VAIS en Italie, je TRAVAILLE avec courage*.

152. Q. Comment le reconnaît-on mécaniquement ?

R. On le reconnaît mécaniquement toutes les fois qu'on ne peut mettre, immédiatement après lui, *quelqu'un* ni *quelque chose*. On ne dit pas, *je dors quelqu'un* ; *je languis quelque chose* ; donc *dormir* et *languir* sont des verbes neutres.

153. Q. Qu'est-ce que le verbe *pronominal* ?

R. Le verbe *pronominal* se conjugue avec deux pronoms de la même personne ; comme, *je me, tu te, il se, nous nous, vous vous, ils se* ; *je me rappelle, tu te proposes, il se repent*, etc.

154. Q. Qu'appelle-t-on verbes essentiellement *pronominaux* ?

R. Quelques verbes pronominaux ne peuvent s'employer sans deux pronoms, tels sont : *se repentir, s'abstenir, s'emparer, s'en aller*, etc. En effet, on ne dit pas, *je repens, j'abstiens, j'empare*, comme on dit, *je flatte, j'obtiens*, etc. Ces verbes sont appelés pour cette raison, *essentiellement pronominaux*.

155. Q. Qu'ont-ils de particulier ?

R. Ils ont ceci de particulier, qu'ils ont toujours pour régime direct leur second pronom ; cela tient à la nature de leur signification, qui est essentiellement active.

156. Q. Qu'est-ce que le verbe *impersonnel* ?

R. Le verbe *impersonnel* ne s'emploie, dans tous ses temps, qu'à la troisième personne du singulier, et a toujours pour sujet apparent le mot vague *il* : *il faut, il y a, il importe*, etc.

157. Q. Ce verbe, n'a-t-il pas deux sortes de sujets ?

R. Je dis *sujet apparent*, parce que, dans ces verbes, le pronom *il* n'est pas réellement le sujet ; il en occupe la place, il l'annonce, mais le véritable sujet est placé après le verbe, et se présente sous la forme d'un régime. C'est ainsi qu'au lieu de dire, *un Dieu est dans le ciel* ; *étudier est nécessaire*, nous disons, *il est UN DIEU dans le ciel* ; *il est nécessaire d'Étudier*, phrases dans lesquelles le sujet apparent est *il*, mais dont le sujet réel est *Dieu, d'étudier*. Il est vrai que dans *il pleut, il neige, il tonne*, le véritable sujet n'est pas exprimé après le verbe impersonnel, mais alors il reste dans l'esprit.

#### *Des Modifications du Verbe.*

158. Q. Qu'entend-on par *modifications* du verbe ?

R. On appelle ainsi certains changements de formes ou

de terminaisons qui ont lieu dans le verbe. Ces modifications sont au nombre de quatre, savoir : *le nombre, la personne, le mode et le temps.*

*Du Nombre.*

159. Q. Qu'est-ce que le *nombre* ?

R. Le nombre est la forme que prend le verbe pour indiquer son rapport avec l'unité ou la pluralité : *Je chante, nous chantons ; tu marches, vous marchez, il finit, ils finissent.*

*De la Personne.*

160. Q. Qu'est-ce que la *personne* ?

R. La personne est la forme que prend le verbe pour indiquer que le sujet est de la première, de la seconde, ou de la troisième personne ; *j'aimai, tu aimas, il aima.*

*Du Mode.*

161. Q. Qu'est-ce que le *mode* ?

R. *Mode* veut dire *manière* ; ainsi le mode est la forme que prend le verbe pour indiquer de quelle manière est présentée l'affirmation marquée par le verbe : *je vais, vas, que j'allasse, aller.*

162. Q. Combien y a-t-il de modes ?

R. Il y a cinq modes : *l'indicatif, le conditionnel, l'impératif, le subjonctif, et l'infinitif.*

163. Q. Qu'est-ce que *l'indicatif* ?

R. *L'indicatif* présente l'affirmation d'une manière positive et absolue : *je REMPLIS mes devoirs ; je VOYAGERAI.*

164. Q. Le *conditionnel* ?

R. Le *conditionnel* la présente sous l'idée d'une condition : *vous REMPLIRIEZ vos devoirs, si vous ÉTIEZ raisonnable.*

165. Q. *L'impératif* ?

R. *L'impératif* la présente sous l'idée de la volonté, de l'exhortation, du désir : *REPLISSEZ vos devoirs.*

166. Q. Le *subjonctif* ?

R. Le *subjonctif* la présente d'une manière subordonnée et dépendante : *je désire que vous REMPLISSIEZ vos devoirs*

167. Q. *L'infinitif* ?

R. *L'infinitif* la présente d'une manière vague, sans désignation de nombre, ni de personne : *il est doux de REMPLIR ses devoirs.*

168. Q. Pourquoi *l'indicatif, le conditionnel, l'impératif et le subjonctif*, sont-ils appelés *modes personnels* ?

R. Quatre de ces modes, l'indicatif, le conditionnel, l'impératif, et le subjonctif étant susceptibles de la différence des personnes, sont appelés, pour cette raison, *modes personnels*.

169. Q. Pourquoi nomme-t-on l'*infinitif* mode *impersonnel* ?

R. L'*infinitif* n'admettant pas cette distinction, puisqu'il exprime toujours l'action d'une manière vague, est nommé *mode impersonnel*.

### Du Temps.

170. Q. Qu'est-ce que le *temps* ?

R. Le *temps* est la forme que prend le verbe pour marquer à quelle partie de la durée répond l'affirmation marquée par le verbe.

171. Q. Comment divise-t-on la *durée* ?

R. La durée n'admet que trois parties ou époques : le moment de la parole, celui qui précède et celui qui suit ; de là trois *temps* : le *présent*, le *passé*, et le *futur*.

172. Q. Pourquoi y a-t-il plusieurs sortes de *passés* et de *futurs* ?

R. Le passé et le futur se composant d'une multitude infinie d'instant, admettent divers degrés d'antériorité ou de postériorité, d'où résultent plusieurs sortes de *passés* et de *futurs*. Le présent n'admet qu'un temps, parce que l'instant où l'on parle est un point indivisible.

173. Q. Combien y a-t-il en tout de temps pour les trois époques de la durée ?

R. Il y a, en tout, huit temps, pour les trois époques.

174. Q. Qu'exprime le *présent* ?

R.—

Présent. } Le *présent* exprime l'affirmation comme ayant lieu  
1 temps. } à l'instant de la parole : *je marche*.

{ L'*imparfait* l'exprime comme présente relativement à une époque passée : JE LISAIS, quand vous entrâtes.

Passé. } Le *passé défini* la marque comme ayant eu lieu  
5 temps. } dans un temps passé complètement écoulé :  
JE VOYAGEAI l'année passée.

{ Le *passé indéfini* l'exprime comme ayant eu lieu dans un temps passé non complètement écoulé : J'AI ÉCRIT aujourd'hui.

D

Passé. 5 temps.	{	<i>Le passé antérieur</i> l'exprime comme ayant eu lieu avant une autre dans un temps passé : <i>quand j'eus lu, je partis.</i>
		<i>Le plus-que-parfait</i> l'exprime comme passée en elle-même, mais encore à l'égard d'une autre action également passée : <i>j'avais fini, quand vous vîntes.</i>
Futur. 2 temps.	{	<i>Le futur</i> l'exprime comme devant avoir lieu dans un temps où l'on n'est pas encore ; <i>je sortirai demain.</i>
		<i>Le futur antérieur</i> l'exprime comme antérieure à une époque à venir ; <i>j'aurai terminé demain.</i>

Pour exprimer ces divers temps on emploie tantôt des formes simples, comme *je marche, je lisais*, et tantôt des formes composées, comme *j'ai marché, j'avais lu, je serais estimé*. De là deux sortes de temps : les temps *simples*, et les temps *composés*.

175. Q. Qu'est-ce que les temps *simples* ?

R. Les temps *simples* sont ceux qui n'empruntent pas un des temps du verbe avoir, ou du verbe être, comme *je chante, je finissais, je recus*, etc.

176. Q. Qu'est-ce que les temps *composés* ?

R. Les temps composés sont ceux dans la composition desquels il entre un des temps du verbe avoir, ou du verbe être : *j'ai chanté, j'avais fini, tu seras reçu, il était parti*, etc.

177. Q. Quel est l'*auxiliaire* des verbes actifs ?

R. Les temps composés des verbes actifs empruntent l'*auxiliaire avoir* comme *j'ai écrit, nous avions lu*.

178. Q. Quel est l'*auxiliaire* de la plupart des verbes neutres ?

R. La plupart des verbes neutres prennent le verbe avoir, ex. : *j'ai dormi, il a nui*.

179. Q. Quel est l'*auxiliaire* de certains verbes *impersonnels* ?

R. Certains verbes impersonnels prennent le verbe avoir, comme *il a fallu, il a importé*.

180. Q. Quel est l'*auxiliaire* des verbes *passifs* ?

R. Les temps composés des verbes passifs empruntent l'*auxiliaire être*, comme, *je suis estimé ; ils étaient aimés*.

181. Q. Quel est l'*auxiliaire* du plus grand nombre des verbes *impersonnels* ?

R. Le plus grand nombre des verbes impersonnels com-

me il EST résulté, il EST arrivé des événements, et certains verbes neutres, comme je SUIS tombé, tu ES allé, prennent le verbe être.

182. Q. Quel est l'auxiliaire des verbes pronominaux ?

R. Les verbes pronominaux ; je me SUIS trompé ; nous nous SOMMES présentés, prennent toujours le verbe être.

183. Q. Pourquoi, dans les verbes pronominaux, emploie-t-on le verbe être pour le verbe avoir ?

R. Dans les verbes pronominaux, le verbe être est employé pour le verbe avoir ; et je me suis trompé, nous nous sommes présentés, signifient j'ai trompé moi, nous avons présenté nous. C'est l'oreille, qui peu flattée de je m'ai trompé, nous nous avons présentés, a fait substituer le verbe être au verbe avoir.

184. Q. Comment se divisent encore les temps des verbes ?

R. Les temps des verbes se divisent encore en temps primitifs et en temps dérivés ; nous parlerons de ces deux sortes de temps à la formation des temps.

185. Q. Qu'est-ce que conjuguer un verbe ?

R. Ecrire ou réciter un verbe avec toutes les inflexions de modes, de temps, de nombres et de personnes, c'est ce qu'on appelle le conjuguer.

186. Q. Combien y a-t-il de conjugaisons ?

R. Il y a quatre conjugaisons, ou classes de verbes, que l'on distingue entre elles par les terminaisons du présent de l'infinitif.

187. Q. Comment se termine l'infinitif présent de la première conjugaison ?

R. La première conjugaison a le présent de l'infinitif terminé en *er*, comme *aimer*.

188. Q. De la deuxième ?

R. La deuxième en *ir*, comme *finir*.

189. Q. De la troisième ?

R. La troisième en *oir*, comme *recevoir*.

190. Q. De la quatrième ?

R. La quatrième en *re*, comme *rendre*.

191. Q. Que remarquez-vous sur les verbes avoir et être ?

R. Les verbes avoir et être servant à conjuguer tous les autres verbes dans leurs temps composés, nous commencerons par la conjugaison de ces deux verbes.

## VERBE-AUXILIAIRE AVOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

- Sing.* J'ai.  
Tu as.  
Il a—elle a.  
*Plur.* Nous avons.  
Vous avez.  
Ils ont—elles ont.

## IMPARFAIT.

- Sing.* J'avais.  
Tu avais.  
Il avait—elle avait.  
*Plur.* Nous avions.  
Vous aviez.  
Ils avaient—elles avaient.

## PASSÉ DÉFINI.

- Sing.* J'eus.  
Tu eus.  
Il eut—elle eut.  
*Plur.* Nous eûmes.  
Vous eûtes.  
Ils eurent—elles eurent.

## PASSÉ INDÉFINI.

- Sing.* J'ai eu.  
Tu as eu.  
Il a eu—elle a eu.  
*Plur.* Nous avons eu.  
Vous avez eu.  
Ils ont eu—elles ont eu.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

- Sing.* J'eus eu.  
Tu eus eu.  
Il eut eu—elle eut eu.  
*Plur.* Nous eûmes eu.  
Vous eûtes eu.  
Ils eurent eu—elles eurent eu.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

- Sing.* J'avais eu.  
Tu avais eu.  
Il avait eu.  
*Plur.* Nous avions eu.  
Vous aviez eu.  
Ils avaient eu—elles avaient eu.

## FUTUR.

- Sing.* J'aurai.  
Tu auras.  
Il aura—elle aura.  
*Plur.* Nous aurons.  
Vous aurez.  
Ils auront—elles auront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

- Sing.* J'aurai eu.  
Tu auras eu.  
Il aura eu—elle aura eu.  
*Plur.* Nous aurons eu.  
Vous aurez eu.  
Ils auront eu—elles auront eu.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing.* J'aurais.  
Tu aurais.  
Il aurait—elle aurait.  
*Plur.* Nous aurions.  
Vous auriez.  
Ils auraient—elles auraient.

## PASSÉ.

- Sing.* J'aurais eu.  
Tu aurais eu.  
Il *ou* elle aurait eu.  
*Plur.* Nous aurions eu.  
Vous auriez eu.  
Ils *ou* elles auraient eu.

## IMPÉRATIF.

- Aie.  
Ayons.  
Ayez.

Point de 1re personne du sing. *m*  
de 3e pour les 2 nombres.

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT *ou* FUTUR.

- Sing.* Que j'aie.  
Que tu aies.  
Qu'il *ou* qu'elle ait.  
*Plur.* Que nous ayons.  
Que vous ayez.  
Qu'ils *ou* qu'elles aient.

## IMPARFAIT.

- Sing.* Que j'eusse.  
Que tu eusses.  
Qu'il *ou* qu'elle eût.  
*Plur.* Que nous eussions.  
Que vous eussiez.  
Qu'ils *ou* qu'elles eussent.

## PASSÉ.

- Sing.* Que j'aie eu.  
Que tu aies eu.  
Qu'il *ou* qu'elle ait eu.  
*Plur.* Que nous ayons eu.  
Que vous ayez eu.  
Qu'ils *ou* qu'elles aient eu.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

- Sing.* Que j'eusse eu.  
Que tu eusses eu.  
Qu'il ou qu'elle eût eu.  
*Plur.* Que nous eussions eu.  
Que vous eussiez eu.  
Qu'ils ou qu'elles eussent eu.

## INFINITIF.

- PRÉSENT.** Avoir.  
**PASSÉ.** Avoir eu.  
**PARTICIPE.**  
**PRÉSENT.** Ayant.  
**PASSÉ.** Eu, ayant eu.

## VERBE AUXILIAIRE ÊTRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

- Sing.* Je suis.  
Tu es.  
Il ou elle est.  
*Plur.* Nous sommes.  
Vous êtes.  
Ils ou elles sont.

## IMPARFAIT.

- Sing.* J'étais.  
Tu étais.  
Il ou elle était.  
*Plur.* Nous étions.  
Vous étiez.  
Ils ou elles étaient.

## PASSÉ DÉFINI.

- Sing.* Je fus.  
Tu fus.  
Il fut—elle fut.  
*Plur.* Nous fûmes.  
Vous fûtes.  
Ils furent—elles furent.

## PASSÉ INDÉFINI.

- Sing.* J'ai été.  
Tu as été.  
Il a été—elle a été.  
*Plur.* Nous avons été.  
Vous avez été.  
Ils ou elles ont été.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

- Sing.* J'eus été.  
Tu eus été.  
Il eut été—elle eut été.  
*Plur.* Nous eûmes été.  
Vous eûtes été.  
Ils ou elles eurent été.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

- Sing.* J'avais été.  
Tu avais été.  
Il avait été—elle avait été.

- Plur.* Nous avions été.  
Vous aviez été.  
Ils ou elles avaient été.

## FUTUR.

- Sing.* Je serai.  
Tu seras.  
Il sera—elle sera.

- Plur.* Nous serons.  
Vous serez.  
Ils ou elles seront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

- Sing.* J'aurai été.  
Tu auras été.  
Il ou elle aura été.  
*Plur.* Nous aurons été.  
Vous aurez été.  
Ils ou elles auront été.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing.* Je serais.  
Tu serais.  
Il serait—elle serait.  
*Plur.* Nous serions.  
Vous seriez.  
Ils ou elles seraient.

## PASSÉ.

- Sing.* J'aurais été.  
Tu aurais été.  
Il ou elle aurait été.  
*Plur.* Nous aurions été.  
Vous auriez été.  
Ils ou elles auraient été.

## IMPÉRATIF.

- Sois.  
Soyons.  
Soyez.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

- Sing.* Que je sois.  
Que tu sois.  
Qu'il soit—qu'elle soit.



**Plur.** Que nous soyons.  
Que vous soyez.  
Qu'ils ou qu'elles soient.

## IMPARFAIT.

**Sing.** Que je fusse.  
Que tu fusse.  
Qu'il fût—qu'elle fût.

**Plur.** Que nous fussions.  
Que vous fussiez.  
Qu'ils ou qu'elles fussent.

## PASSÉ.

**Sing.** Que j'aie été.  
Que tu aies été.  
Qu'il ait été—qu'elle ait été.

**Plur.** Que nous ayons été.  
Que vous ayez été.  
Qu'ils ou qu'elles aient été.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

**Sing.** Que j'eusse été.  
Que tu eusses été.  
Qu'il ou qu'elle eût été.

**Plur.** Que nous eussions été.  
Que vous eussiez été.  
Qu'ils ou qu'elles eussent été.

## INFINITIF.

**PRÉSENT.** Être.

**PASSÉ.** Avoir été.

## PARTICIPE.

**PRÉSENT.** Étant.

**PASSÉ.** Été.

Ayant été.

## PREMIÈRE CONJUGAISON EN ER.

## AIMER.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

**Sing.** J'aime.  
Tu aimes.  
Il aime.

**Plur.** Nous aimons.  
Vous aimez.  
Ils ou elles aiment.

## IMPARFAIT.

**Sing.** J'aimais.  
Tu aimais.  
Il ou elle aimait.

**Plur.** Nous aimions.  
Vous aimiez.  
Ils ou elles aimaient.

## PASSÉ DÉFINI.

**Sing.** J'aimai.  
Tu aimas.  
Il ou elle aimait.

**Plur.** Nous aimâmes.  
Vous aimâtes.  
Ils ou elles aimèrent.

## PASSÉ INDÉFINI.

**Sing.** J'ai aimé.  
Tu as aimé.  
Il ou elle a aimé.

**Plur.** Nous avons aimé.  
Vous avez aimé.  
Ils ou elles ont aimé.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

**Sing.** J'eus aimé.  
Tu eus aimé.  
Il ou elle eut aimé.

**Plur.** Nous eûmes aimé.  
Vous eûtes aimé.  
Ils ou elles eurent aimé.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

**Sing.** J'avais aimé.  
Tu avais aimé.  
Il ou elle avait aimé.

**Plur.** Nous avions aimé.  
Vous aviez aimé.  
Ils ou elles avaient aimé.

## FUTUR.

**Sing.** J'aimerai.  
Tu aimeras.  
Il ou elle aimera.

**Plur.** Nous aimerons.  
Vous aimerez.  
Ils ou elles aimeront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

**Sing.** J'aurai aimé.  
Tu auras aimé.  
Il ou elle aura aimé.

**Plur.** Nous aurons aimé.  
Vous aurez aimé.  
Ils ou elles auront aimé.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing.* J'aimerais.  
Tu aimerais.  
Il *ou* elle aimerait.  
*Plur.* Nous aimerions.  
Vous aimeriez.  
Ils *ou* elles aimeraient.

## PASSÉ.

- Sing.* J'aurais aimé.  
Tu aurais aimé.  
Il *ou* elle aurait aimé.  
*Plur.* Nous aurions aimé.  
Vous auriez aimé.  
Ils *ou* elles auraient aimé.

## IMPÉRATIF.

- Aime.  
Aimons.  
Aimez.

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT *ou* FUTUR.

- Sing.* Que j'aime.  
Que tu aimes.  
Qu'il *ou* qu'elle aime.  
*Plur.* Que nous aimions.  
Que vous aimiez.  
Qu'ils *ou* qu'elles aiment.

## IMPARFAIT.

- Sing.* Que j'aimasse.  
Que tu aimasses.  
Qu'il aimât.

- Plur.* Que nous aimassions.  
Que vous aimassiez.  
Qu'ils *ou* qu'elles aimas-  
sent.

## PASSÉ.

- Sing.* Que j'aie aimé.  
Que tu aies aimé.  
Qu'il *ou* qu'elle ait aimé.  
*Plur.* Que nous ayons aimé.  
Que vous ayez aimé.  
Qu'ils *ou* qu'elles aient  
aimé.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

- Sing.* Que j'eusse aimé.  
Que tu eusses aimé.  
Qu'il eût aimé.  
*Plur.* Que nous eussions aimé.  
Que vous eussiez aimé.  
Qu'ils *ou* qu'elles eussent  
aimé.

## INFINITIF.

- PRÉSENT. Aimer.  
PASSÉ. Avoir aimé.

## PARTICIPE.

- PRÉSENT. Aimant.  
PASSÉ. Aimé, masc.  
Aimée, fem.  
Ayant aimé.

*Observations sur les Verbes de la Première Conjugaison.*

201. Q. Dans les verbes terminés en *ger*, que fait-on pour adoucir le son du *g* devant les voyelles *a*, *o* ?

R. Dans les verbes terminés en *ger*, le *g* doit toujours, pour la douceur de la prononciation, être suivi d'un *e* muet devant les voyelles *a*, *o* : nous *partageons* ; je *mangeais* ; il *jugea*. Ainsi se conjuguent, *affliger*, *arranger*, *partager*, *songer*, etc.

202. Q. Quels sont les verbes qui prennent tantôt deux *l* ou deux *t*, et tantôt une seule *l* ou un seul *t*.

R. Les verbes terminés à l'infinitif par *eler* ou *eter*, doublent les consonnes *l* et *t* devant un *e* muet : comme *appeler*, *j'appelle* ; *jeter*, qu'il *jette*, etc. Mais on dira avec une seule *l* ou un seul *t* : nous *appelons*, vous *appelez*, il *jeta*, etc., la voyelle qui suit *l*, *t*, n'étant pas un *e* muet.

203. Q. Que remarquez-vous sur *céler*, *révéler*, *empiéter*, *végéter*, etc., terminés par *éler*, *éter*, et non *eler*, *eter* ?

R. Cette observation n'est pas applicable aux verbes *céler*, *révéler*, etc.

204. Q. Quels sont les verbes qui prennent quelquefois deux *i* ?

R. Les verbes terminés au participe présent par *iant*, comme *prier*, *lier*, *nier*, etc., dont le participe présent est *priant*, *liant*, *niant*, etc., prennent deux *i* à la première et à la seconde personne plurielle de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif : *Nous priions*, *vous priez*, *que nous liions*, *que vous liez*. Ainsi se conjuguent *allier*, *associer*, *étudier*, *remercier*, *varier*, etc.

205. Q. Emploie-t-on toujours l'*y* dans les verbes terminés au participe présent par *yant* ?

R. Les verbes terminés au participe présent par *yant*, comme *payer*, *ployer*, etc., dont le participe présent est *payant*, *ployant*, prennent un *y* et un *i* à la première et à la seconde personne plurielle de l'imparfait de l'indicatif, et du présent du subjonctif. *Nous payions*, *que vous ployiez*. De plus, ces verbes changent l'*y* en *i* devant un *e* muet : je *ploie*, tu *essuies*, etc. Ainsi se conjuguent, *balayer*, *bégayer*, *effrayer*, etc.

206. Q. A quels verbes sont encore applicables les règles sur les verbes dont le participe présent est en *yant* et en *iant* ?

R. Les règles que nous venons de donner sur les verbes de la première conjugaison, dont le participe présent est en *iant* ou *yant*, s'appliquent également aux verbes des autres conjugaisons, dont le participe présent a une de ces deux terminaisons, tels sont *rire*, *croire*, *voir*, etc. Imparfait de l'indicatif : *nous riions*, *vous riiez*, *nous croyions*, *vous croyiez*. Présent du subjonctif, *que nous riions*, *que vous croyiez*.

207. Q. A quels temps les verbes terminés par *éer*, prennent-ils deux *e* de suite ?

R. Les verbes terminés par *éer* à l'infinitif, comme *créer*, *agréer*, prennent deux *e* de suite au présent de l'indicatif, au futur absolu, au conditionnel présent, à l'impératif, au présent du subjonctif et au participe passé masculin : *Je crée*, tu *crées*, je *créerai*, je *créerais*, etc. Au participe passé féminin, ils en prennent trois : une *proposition* **AGRÉÉE**. Ainsi se conjuguent *agréer*, *créer*, *récréer*, *suppléer*.

SECONDE CONJUGAISON EN *IR*.

## FINIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

*Sing.* Je finis.  
Tu finis.  
Il finit.

*Plur.* Nous finissons.  
Vous finissez.  
Ils finissent.

## IMPARFAIT.

*Sing.* Je finissais.  
Tu finissais.  
Il finissait.

*Plur.* Nous finissions.  
Vous finissiez.  
Ils finissaient.

## PASSÉ DÉFINI.

*Sing.* Je finis.  
Tu finis.  
Il finit.

*Plur.* Nous finîmes.  
Vous finîtes.  
Ils finirent.

## PASSÉ INDÉFINI.

*Sing.* J'ai fini.  
Tu as fini.  
Il a fini.

*Plur.* Nous avons fini.  
Vous avez fini.  
Ils ont fini.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

*Sing.* J'eus fini.  
Tu eus fini.  
Il eut fini.

*Plur.* Nous eûmes fini.  
Vous eûtes fini.  
Ils eurent fini.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

*Sing.* J'avais fini.  
Tu avais fini.  
Il avait fini.

*Plur.* Nous avions fini.  
Vous aviez fini.  
Ils avaient fini.

## FUTUR.

*Sing.* Je finirai.  
Tu finiras.  
Il finira.

*Plur.* Nous finirons.  
Vous finirez.  
Ils finiront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

*Sing.* J'aurai fini.  
Tu auras fini.  
Il aura fini.

*Plur.* Nous aurons fini.  
Vous aurez fini.  
Ils auront fini.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

*Sing.* Je finirais.  
Tu finirais.  
Il finirait.

*Plur.* Nous finirions.  
Vous finiriez.  
Ils finiraient.

## PASSÉ.

*Sing.* J'aurais fini.  
Tu aurais fini.  
Il aurait fini.

*Plur.* Nous aurions fini.  
Vous auriez fini.  
Ils auraient fini.

## IMPÉRATIF.

Finis.  
Finissons.  
Finissez.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Sing.* Que je finisse.  
Que tu finisses.  
Qu'il finisse.

*Plur.* Que nous finissions.  
Que vous finissiez.  
Qu'ils finissent.

## IMPARFAIT.

*Sing.* Que je finisse.  
Que tu finisse.  
Qu'il finit.

*Plur.* Que nous finissions.  
Que vous finissiez.  
Qu'ils finissent.

<b>PASSÉ.</b>	
<i>Sing.</i>	Que j'aie fini. Que tu aies fini. Qu'il ait fini.
<i>Plur.</i>	Que nous ayons fini. Que vous ayez fini. Qu'ils aient fini.
<b>PLUS-QUE-PARFAIT.</b>	
<i>Sing.</i>	Que j'eusse fini. Que tu eusses fini. Qu'il eût fini.

<i>Plur.</i>	Que nous eussions fini. Que vous eussiez fini. Qu'ils eussent fini.
--------------	---

**INFINITIF.****PRÉSENT.** Finir.**PASSÉ.** Avoir fini.**PARTICIPE.****PRÉSENT.** Finissant.**PASSÉ.** Fini, finie, ayant fini.*Observations sur quelques Verbes de la Seconde Conjugaison.*

208. Q. Combien le verbe *bénir* a-t-il de participes passés ?

R. Le verbe *bénir* a deux participes passés : *bénit*, *bénite*, qui signifie *consacré par une cérémonie religieuse* : de l'eau *BÉNITE*, du pain *BÉNIT* ; et *béni*, *bénie*, qui a toutes les autres significations du verbe : peuple *BÉNI* de Dieu : famille *BÉNIE* du ciel.

209. Q. Le verbe *haïr* prend-il deux points sur l'i dans tous ses temps ?

R. *Haïr* prend deux points sur l'i dans toute la conjugaison excepté aux trois personnes singulières du présent de l'indicatif, *je hais*, *tu hais*, *il hait* ; et à la seconde personne du singulier de l'impératif : *hais*.

210. Q. Les deux points sur l'i ont-ils lieu aux deux personnes plurielles du passé défini *nous haïmes*, *vous haïtes*, et à la troisième du singulier de l'imparfait du subjonctif *qu'il haït* ?

R. Aux deux personnes plurielles du passé défini *nous haïmes*, *vous haïtes*, et à la troisième du singulier de l'imparfait du subjonctif *qu'il haït*, les deux points sur l'i remplacent l'accent circonflexe.

211. Q. Comment le verbe *fleurir*, employé au figuré, fait-il à l'imparfait de l'indicatif, et au participe présent ?

R. Le verbe *fleurir* employé au figuré, c'est-à-dire, en parlant de la prospérité d'un empire, des sciences, etc., fait *florissait* à l'imparfait de l'indicatif, et *florissant* au participe présent.

## TROISIÈME CONJUGAISON EN OIR.

## RECEVOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

*Sing.* Je reçois.

Tu reçois.

Il reçoit.

*Plur.* Nous recevons.

Vous recevez.

Ils reçoivent.

## IMPARFAIT.

*Sing.* Je recevais.

Tu recevais.

Il recevait.

*Plur.* Nous recevions.

Vous receviez.

Ils recevaient.

## PASSÉ DÉFINI.

*Sing.* Je reçus.

Tu reçus.

Il reçut.

*Plur.* Nous reçûmes.

Vous reçûtes.

Ils reçurent.

## PASSÉ INDÉFINI.

*Sing.* J'ai reçu.

Tu as reçu.

Il a reçu.

*Plur.* Nous avons reçu.

Vous avez reçu.

Ils ont reçu.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

*Sing.* J'eus reçu.

Tu eus reçu.

Il eut reçu.

Nous eûmes reçu.

Vous eûtes reçu.

Ils eurent reçu.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

*Sing.* J'avais reçu.

Tu avais reçu.

Il avait reçu.

*Plur.* Nous avions reçu.

Vous aviez reçu.

Ils avaient reçu.

## FUTUR.

*Sing.* Je recevrai.

Tu recevras.

Il recevra.

*Plur.* Nous recevrons.

Vous recevrez.

Ils recevront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

*Sing.* J'aurai reçu.

Tu auras reçu.

Il aura reçu.

*Plur.* Nous aurons reçu.

Vous aurez reçu.

Ils auront reçu.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

*Sing.* Je recevrais.

Tu recevrais.

Il recevrait.

*Plur.* Nous recevriions.

Vous recevriez.

Ils recevraient.

## PASSÉ.

*Sing.* J'aurais reçu.

Tu aurais reçu.

Il aurait reçu.

*Plur.* Nous aurions reçu.

Vous auriez reçu.

Ils auraient reçu.

## IMPÉRATIF.

Reçois.

Recevons.

Recevez.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Sing.* Que je reçoive.

Que tu reçoives.

Qu'il reçoive.

*Plur.* Que nous recevions.

Que vous receviez.

Qu'il reçoivent.

## IMPARFAIT.

*Sing.* Que je reçusse.

Que tu reçusses.

Qu'il reçût.

*Plur.* Que nous reçussions.

Que vous reçussiez.

Qu'ils reçussent.

<b>PASSÉ.</b>	
<i>Sing.</i>	Que j'aie reçu. Que tu aies reçu. Qu'il ait reçu.
<i>Plur.</i>	Que nous ayons reçu. Que vous ayez reçu. Qu'ils aient reçu.
<b>PLUS-QUE-PARFAIT.</b>	
<i>Sing.</i>	Que j'eusse reçu. Que tu eusses reçu. Qu'il eût reçu.

*Plur.* Que nous eussions reçu.  
Que vous eussiez reçu.  
Qu'ils eussent reçu.

**INFINITIF.**

**PRÉSENT.** Recevoir.  
**PASSÉ.** Avoir reçu.

**PARTICIPE.**

**PRÉSENT.** Recevant.  
**PASSÉ.** Reçu, reçue, ayant reçu.

*Observation sur les Verbes de la Troisième Conjugaison.*

212. Q. Quels verbes de la troisième conjugaison se conjuguent sur *recevoir* ?

R. Parmi les verbes de la troisième conjugaison, il n'y a que ceux qui sont terminés en *voir* qui se conjuguent sur *recevoir*. Tous les autres verbes en *oir*, comme *voir*, *mouvoir*, *savoir*, etc., se conjuguent irrégulièrement.

213. Q. Quels verbes prennent un accent circonflexe au participe passé masculin singulier ?

R. *Devoir* et *redevoir* prennent un accent circonflexe au participe masculin singulier : *dû*, *redû*.

**QUATRIÈME CONJUGAISON EN RE.****RENDRE.**

<b>INDICATIF</b>	
<b>PRÉSENT.</b>	
<i>Sing.</i>	Je rends. Tu rends. Il rend.
<i>Plur.</i>	Nous rendons. Vous rendez. Ils rendent.
<b>IMPARFAIT.</b>	
<i>Sing.</i>	Je rendais. Tu rendais. Il rendait.
<i>Plur.</i>	Nous rendions. Vous rendiez. Ils rendaient.
<b>PASSÉ DÉFINI.</b>	
<i>Sing.</i>	Je rendis. Tu rendis. Il rendit.
<i>Plur.</i>	Nous rendîmes. Vous rendîtes. Ils rendirent.

<b>PASSÉ INDÉFINI.</b>	
<i>Sing.</i>	J'ai rendu. Tu as rendu. Il a rendu.
<i>Plur.</i>	Nous avons rendu. Vous avez rendu. Ils ont rendu.

**PASSÉ ANTÉRIEUR.**

<i>Sing.</i>	J'eus rendu. Tu eus rendu. Il eut rendu.
<i>Plur.</i>	Nous eûmes rendu. Vous eûtes rendu. Ils eurent rendu.

**PLUS-QUE-PARFAIT.**

<i>Sing.</i>	J'avais rendu. Tu avais rendu. Il avait rendu.
<i>Plur.</i>	Nous avions rendu. Vous aviez rendu. Ils avaient rendu.

## FUTUR.

- Sing.* Je rendrai.  
Tu rendras.  
Il rendra.  
*Plur.* Nous rendrons.  
Vous rendrez.  
Ils rendront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

- Sing.* J'aurai rendu.  
Tu auras rendu.  
Il aura rendu.  
*Plur.* Nous aurons rendu.  
Vous aurez rendu.  
Ils auront rendu.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing.* Je rendrais.  
Tu rendrais.  
Il rendrait.  
*Plur.* Nous rendrions.  
Vous rendriez.  
Ils rendraient.

## PASSÉ.

- Sing.* J'aurais rendu.  
Tu aurais rendu.  
Il aurait rendu.  
*Plur.* Nous aurions rendu.  
Vous auriez rendu.  
Ils auraient rendu.

## IMPÉRATIF.

- Rends.  
Rendons.  
Rendez.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

- Sing.* Que je rende.  
Que tu rendes.  
Qu'il rende.  
*Plur.* Que nous rendions.  
Que vous rendiez.  
Qu'ils rendent.

## IMPARFAIT.

- Sing.* Que je rendisse.  
Que tu rendisses.  
Qu'il rendit.  
*Plur.* Que nous rendissions.  
Que vous rendissiez.  
Qu'ils rendissent.

## PASSÉ.

- Sing.* Que j'aie rendu.  
Que tu aies rendu.  
Qu'il ait rendu.  
*Plur.* Que nous ayons rendu.  
Que vous ayez rendu.  
Qu'ils aient rendu.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

- Sing.* Que j'eusse rendu.  
Que tu eusses rendu.  
Qu'il eût rendu.  
*Plur.* Que nous eussions rendu.  
Que vous eussiez rendu.  
Qu'ils eussent rendu.

## INFINITIF.

- PRÉSENT. Rendre.  
PASSÉ. Avoir rendu.

## PARTICIPE.

- PRÉSENT. Rendant.  
PASSÉ. Rendu, rendue, ayant rendu.

*Observations sur quelques Verbes de la Quatrième Conjugaison.*

214. Q. Quand les verbes en *dre*, aux trois personnes du singulier du présent de l'indicatif, remplacent-ils les finales *ds*, *ds*, *d*, par *s*, *s*, *t* ?

R. Parmi les verbes de cette conjugaison terminés en *dre*, il y en a qui aux trois personnes du singulier, remplacent *ds*, *ds*, *d*, par *s*, *s*, *t* ; je joins, tu joins, il joint. Ce sont ceux qui sont terminés à l'infinitif par *indre* ou par *soudre* ; comme *peindre*, *craindre*, *joindre*, *absoudre*, *résoudre*,



etc. : *je peins, tu peins, il peint ; je crains, tu crains, il craint.*

## VERBES

## CONJUGUÉS INTERROGATIVEMENT.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Aimé-je ?	Finis-je ?	Reçois-je ?	Est-ce que je rends
Aimes-tu ?	Finis-tu ?	Reçois-tu ?	Rends-tu ?
Aime-t-il ?	Finit-il ?	Reçoit-il ?	Rend-il ?
Aimons-nous ?	Finissons-nous ?	Recevons-nous ?	Rendons-nous ?
Aimez-vous ?	Finissez-vous ?	Recevez-vous ?	Rendez-vous ?
Aiment-ils ?	Finissent-ils ?	Reçoivent-ils ?	Rendent-ils ?

## IMPARFAIT.

Aimais-je ?	Finissais-je ?	Recevais-je ?	Rendais-je ?
Aimais-tu ?	Finissais-tu ?	Recevais-tu ?	Rendais-tu ?
Aimait-il ?	Finissait-il ?	Recevait-il ?	Rendait-il ?
Aimions-nous ?	Finissions-nous ?	Recevions-nous ?	Rendions-nous ?
Aimiez-vous ?	Finissiez-vous ?	Receviez-vous ?	Rendiez-vous ?
Aimaient-ils ?	Finissaient-ils ?	Recevaient-ils ?	Rendaient-ils ?

## PASSÉ DÉFINI.

Aimai-je ?	Finis-je ?	Reçus-je ?	Rendis-je ?
Aimas-tu ?	Finis-tu ?	Reçus-tu ?	Rendis-tu ?
Aima-t-il ?	Finit-il ?	Reçut-il ?	Rendit-il ?
Aimâmes-nous ?	Finîmes-nous ?	Reçûmes-nous ?	Rendîmes-nous ?
Aimâtes-vous ?	Finîtes-vous ?	Reçûtes-vous ?	Rendîtes-vous ?
Aimèrent-ils ?	Finirent-ils ?	Reçurent-ils ?	Rendirent-ils ?

## PASSÉ INDÉFINI.

Ai-je aimé ?	Ai-je fini ?	Ai-je reçu ?	Ai-je rendu ?
As-tu aimé ?	As-tu fini ?	As-tu reçu ?	As-tu rendu ?
A-t-il aimé ?	A-t-il fini ?	A-t-il reçu ?	A-t-il rendu ?
Avons-nous aimé ?	Avons-nous fini ?	Avons-nous reçu ?	Avons-nous rendu ?
Avez-vous aimé ?	Avez-vous fini ?	Avez-vous reçu ?	Avez-vous rendu ?
Ont-ils aimé ?	Ont-ils fini ?	Ont-ils reçu ?	Ont-ils rendu ?

## PLUS-QUE-PARFAIT.

Avais-je aimé ?	Avais-je fini ?	Avais-je reçu ?	Avais-je rendu ?
Avais-tu aimé ?	Avais-tu fini ?	Avais-tu reçu ?	Avais-tu rendu ?
Avait-il aimé ?	Avait-il fini ?	Avait-il reçu ?	Avait-il rendu ?
Avions-nous aimé ?	Avions-nous fini ?	Avions-nous reçu ?	Avions-nous rendu ?
Aviez-vous aimé ?	Aviez-vous fini ?	Aviez-vous reçu ?	Aviez-vous rendu ?
Avaient-ils aimé ?	Avaient-ils fini ?	Avaient-ils reçu ?	Avaient-ils rendu ?

## FUTUR.

Aimerai-je ?	Finirai-je ?	Recevrai-je ?	Rendrai-je ?
Aimeras-tu ?	Finiras-tu ?	Recevras-tu ?	Rendras-tu ?
Aimera-t-il ?	Finira-t-il ?	Recevra-t-il ?	Rendra-t-il ?
Aimerons-nous ?	Finirons-nous ?	Recevrons-nous ?	Rendrons-nous ?
Aimerez-vous ?	Finirez-vous ?	Recevrez-vous ?	Rendrez-vous ?
Aimeront-ils ?	Finiront-ils ?	Recevront-ils ?	Rendront-ils ?

## FUTUR ANTÉRIEUR.

Aurai-je aimé ?	Aurai-je fini ?	Aurai-je reçu ?	Aurai-je rendu ?
Auras-tu aimé ?	Auras-tu fini ?	Auras-tu reçu ?	Auras-tu rendu ?
Aura-t-il aimé ?	Aura-t-il fini ?	Aura-t-il reçu ?	Aura-t-il rendu ?
Aurons-nous aimé ?	Aurons-nous fini ?	Aurons-nous reçu ?	Aurons-nous rendu ?
Aurez-vous aimé ?	Aurez-vous fini ?	Aurez-vous reçu ?	Aurez-vous rendu ?
Auront-ils aimé ?	Auront-ils fini ?	Auront-ils reçu ?	Auront-ils rendu ?

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Aimerais-je ?	Finirais-je ?	Recevrais-je ?	Rendrais-je ?
Aimerais-tu ?	Finirais-tu ?	Recevrais-tu ?	Rendrais-tu ?
Aimerait-il ?	Finirait-il ?	Recevrait-il ?	Rendrait-il ?
Aimerions-nous ?	Finirions-nous ?	Recevriions-nous ?	Rendriions-nous ?
Aimeriez-vous ?	Finiriez-vous ?	Recevriez-vous ?	Rendriez-vous ?
Aimeraient-ils ?	Finiraient-ils ?	Recevraient-ils ?	Rendraient-ils ?

## PASSÉ.

Aurais-je aimé ?	Aurais-je fini ?	Aurais-je reçu ?	Aurais-je rendu ?
Aurais-tu aimé ?	Aurais-tu fini ?	Aurais-tu reçu ?	Aurais-tu rendu ?
Aurait-il aimé ?	Aurait-il fini ?	Aurait-il reçu ?	Aurait-il rendu ?
Aurions-nous aimé ?	Aurions-nous fini ?	Aurions-nous reçu ?	Aurions-nous rendu ?
Auriez-vous aimé ?	Auriez-vous fini ?	Auriez-vous reçu ?	Auriez-vous rendu ?
Auraient-ils aimé ?	Auraient-ils fini ?	Auraient-ils reçu ?	Auraient-ils rendu ?

## On dit aussi.

Eussé-je aimé ?	Eussé-je fini ?	Eussé-je reçu ?	Eussé-je rendu ?
Eusses-tu aimé ?	Eusses-tu fini ?	Eusses-tu reçu ?	Eusses-tu rendu ?
Eût-il aimé ?	Eût-il fini ?	Eût-il reçu ?	Eût-il rendu ?
Eussions-nous aimé ?	Eussions-nous fini ?	Eussions-nous reçu ?	Eussions-nous rendu ?
Eussiez-vous aimé ?	Eussiez-vous fini ?	Eussiez-vous reçu ?	Eussiez-vous rendu ?
Eussent-ils aimé ?	Eussent-ils fini ?	Eussent-ils reçu ?	Eussent-ils rendu ?

215. Q. Quels sont les temps qui ne s'emploient pas interrogativement ?

R. Il y a un certain nombre de temps qui ne s'emploient pas interrogativement : ce sont le *passé antérieur*, l'*impératif*, les *temps du subjonctif*, et ceux de l'infinitif.

216. Q. Faites connaître les verbes qui ne s'emploient pas interrogativement à la première personne du singulier du présent de l'indicatif ?

R. Le verbe *rendre* ne s'emploie pas interrogativement à la première personne singulière du présent de l'indicatif ; et il en est de même de tous les verbes qui à ce temps et à cette personne, n'ont qu'une syllabe, quelle qu'en soit la conjugaison. Ainsi, l'usage ne permet pas de dire, *prends-je ? vends-je ? tais-je ? mens-je ? sens-je ?* etc. On donne un autre tour à la phrase, et l'on dit, *est-ce que je prends ? est-ce que je tais ? est-ce que je mens ?*

217. Q. L'usage admet-il des exceptions ?

R. Cependant l'usage autorise *fais-je ? dis-je ? dois-je ? vais-je ? ai-je ? suis-je ? vais-je ?*

218. Q. Où se met le trait d'union quand le verbe, employé interrogativement, est à un temps simple ? et à un temps composé ?

R. L'on met un trait d'union entre le verbe et le sujet, quand le verbe est à un temps simple ; *finissais-je ? rendis-je ?* et un trait d'union entre l'auxiliaire et le sujet, lorsque le verbe est à un temps composé : *avait-il aimé ? eurent-ils reçu ?*

219. Q. De quelle lettre est précédé le sujet *il, elle, on*, quand le verbe finit par une voyelle ?

R. Quand le verbe finit par une voyelle, le sujet *il, elle, on*, est précédé de la lettre euphonique *t*, qu'on met entre deux traits d'union : *aime-t-il ? aime-t-elle ? a-t-on aimé ?*

220. Q. Devant le pronom *je*, quel changement subit l'*e* muet qui termine le verbe ?

R. L'*e* muet qui termine le verbe se change en *é* fermé devant le pronom *je*, *aimé-je ? eussé-je aimé ?*

221. Q. Comment distingue-t-on si l'on doit écrire *aimé-je ?* ou *aimai-je ?*

R. Enfin, lorsqu'on doute si l'on doit écrire *aimé-je ?* ou *aimai-je ?* qui tous les deux se prononcent absolument de même, il faut voir si, en faisant disparaître la forme interrogative, on obtient *j'aime* ou *j'aimai*. Dans le premier cas, c'est le présent de l'indicatif, et il faut *aimé-je ?* Dans le second cas, c'est le passé défini, et l'on doit écrire *aimai-je ?* Exemples : *chanté-je maintenant ?* c'est-à-dire, *est-ce que je chante maintenant ?* C'est le présent de l'indicatif. *Chantai-je hier ?* c'est-à-dire, *est-ce que je chantai hier ?* C'est le passé défini.

222. Q. Pourquoi n'est-il jamais permis d'écrire *eussai-je, puissai-je, dussai-je ?*

R. En opérant de cette manière, on voit qu'il n'est jamais permis d'écrire, *eussai-je ?* etc., puisque la conjugaison n'amène jamais : *j'eussai*, etc.

### *De la Formation des Temps.*

223. Q. Qu'appelle-t-on temps *primitifs* ?

R. Les temps *primitifs* sont ceux qui servent à former tous les autres.

224. Q. Combien y en a-t-il ?

R. Ils sont au nombre de cinq.

225. Q. Nommez-les ?

R. Le *présent de l'infinitif* ;

Le *participe présent* ;

Le *participe passé* ;

Le *présent de l'indicatif* ;

Et le *passé défini*.

226. Q. Que nomme-t-on temps *dérivés* ?

R. Les temps *dérivés* sont ceux qui sont formés des temps primitifs.

227. Q. Quels temps forme le présent de l'INFINITIF ?

R. L'INFINITIF forme deux temps. 1° Le *futur absolu* par le changement de *r*, *re* ou *oir* en *rai* : *aimer, j'aimerai ; rendre, je rendrai ; recevoir, je recevrai*. 2° Le *conditionnel présent*, par le changement de *r*, *re* ou *oir* en *rais* : *aimer, j'aimerais ; rendre, je rendrais ; recevoir, je recevrais*.

228. Q. Le PARTICIPE PRÉSENT ?

R. Le PARTICIPE PRÉSENT forme trois temps. 1° Les trois personnes plurielles du présent de l'indicatif, par le changement d'*ant* en *ons*, en *ez*, et en *ent* : *donnant, nous donnons, vous donnez, ils donnent ; finissant, nous finissons, vous finissez, ils finissent*, etc. 2° L'imparfait de l'indicatif, par le changement de *ant* en *ais* : *donnant, je donnais, finissant, je finissais*. 3° Le présent du subjonctif, par le changement de *ant* en *e* : *aimant, que j'aime ; finissant, que je finisse ; rendant, que je rende*. Excepté les verbes de la troisième conjugaison, qui changent *evant* en *oive* : *apercevant, que j'aperçoive*.

229. Q. Le PARTICIPE PASSÉ ?

R. Le PARTICIPE PASSÉ forme tous les temps composés, par le moyen du verbe *avoir* ou du verbe *être* : *j'ai estimé, je suis estimé ; il avait fini, il était fini*, etc.

230. Q. Le PRÉSENT DE L'INDICATIF ?

R. Le PRÉSENT DE L'INDICATIF forme l'impératif par la suppression des pronoms qui servent de sujets : *je donne, donne, donnez*.

231. Q. Le PASSÉ DÉFINI ?

R. Le PASSÉ DÉFINI forme l'imparfait du subjonctif, par le changement d'*ai* en *asse*, pour la première conjugaison, et par l'addition de *se*, pour les trois autres : *je donnai, que je donnasse ; je finis, que je finisse ; je reçus, que je reçusse*.

### *Des Verbes Irréguliers et des Verbes Défectifs.*

232. Q. Qu'appelle-t-on verbes irréguliers ?

R. On appelle verbes irréguliers ceux dont les terminaisons des temps primitifs ou des temps dérivés, ne sont pas en tout conformes à celles du verbe qui leur sert de modèle.

233. Q. Un verbe peut-il être irrégulier de deux manières ?

R. Un verbe peut être irrégulier de deux manières : dans ses temps primitifs, et dans ses temps dérivés.

234. Q. Donnez un exemple de cette double irrégularité ?

R. Par exemple, *bouillir* est irrégulier dans deux temps primitifs, parce qu'au participe présent, il fait *bouillant* ; au présent de l'indicatif, *je bous*, et non pas *bouillissant*, *je bou*

*illis*, en prenant les terminaisons *issant*, *is*, qui sont celles de ces deux temps pour le verbe *finir*, modèle de la seconde conjugaison. *Envoyer*, au contraire, est irrégulier dans deux de ses temps *dérivés*, car au lieu de faire, au futur et au conditionnel présent, *j'enverrai*, *j'enverrais*, en changeant, comme le verbe *aimer*, qui sert de modèle, *r* en *rai* et en *rais*, il fait *j'enverrai*, *j'enverrais*.

235. Q. Dans quels temps existent les irrégularités ?

R. Quelque irrégulier que soit un verbe, les irrégularités n'existent que dans les temps simples.

236. Q. Que nomme-t-on verbes *défectifs* ?

R. On appelle verbes *défectifs*, ceux auxquels il manque certains temps, ou certaines personnes que l'usage n'admet pas ; tel est le verbe *choir*, qui ne s'emploie guère qu'à l'infinitif ; tels sont aussi les verbes impersonnels, usités seulement à la troisième personne du singulier : *il importe*, *il importait*, *il importera*, *qu'il importe*, etc.

237. Q. Qu'arrive-t-il quand un temps primitif manque ?

R. Lorsqu'un temps primitif manque, tous les temps qui en dérivent manquent également. Ainsi *absoudre*, n'ayant point de passé défini, n'a point d'imparfait du subjonctif. De même *braire*, n'ayant pour temps primitif que l'infinitif *braire*, et le présent de l'indicatif, *il braît*, n'a ni imparfait de l'indicatif, ni présent du subjonctif, ni temps composés, enfin aucun des temps qui dérivent du *participe présent*, du *participe passé*, et du *passé défini*, les trois temps primitifs, dont il est privé. Cette règle a cependant quelques exceptions ; mais elles sont en bien petit nombre. Nous allons donner la conjugaison des verbes irréguliers.

## CONJUGAISON DES VERBES IRRÉGULIERS.

*Dans les temps simples.*

### PREMIÈRE CONJUGAISON EN *ER*.

#### ALLER.

##### INDICATIF.

###### PRÉSENT.

Sing. *Vais*, *vas*, *va*.  
Plur. *Allons*, *allez*, *vont*.

###### IMPARFAIT.

Sing. *Allais*, *allais*, *allait*.  
Plur. *Allions*, *alliez*, *allaient*.

###### PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Allai*, *alla*, *alla*.  
Plur. *allâmes*, *allâtes*, *allèrent*.

##### FUTUR.

Sing. *Irai*, *iras*, *ira*.  
Plur. *Irons*, *irez*, *iront*.

##### CONDITIONNEL.

###### PRÉSENT.

Sing. *Irais*, *irais*, *irait*.  
Plur. *Iriions*, *iriez*, *iraient*.

##### IMPÉRATIF.

*Va*.  
*Allons*.  
*Allez*.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Aille, ailles, aille.*Plur. *Allions, alliez, aillent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Allasse, alasses, allât.*Plur. *Allassions, allassiez, allassent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Aller.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Allant.*PASSÉ. *Allé, allée.*SECONDE CONJUGAISON EN *IR*.

## ACQUÉRIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Acquiers, acquiers, acquiert.*Plur. *Acquérons, acquérez, acquiè-  
rent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Acquérais, acquérais, acqué-  
rait.*Plur. *Acquériers, acquériez, acqué-  
raient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Acquis, acquis, acquit.*Plur. *Acquîmes, acquîmes, acquirent.*

## FUTUR.

Sing. *Acquerrai, acquerras, acquér-  
ra.*Plur. *Acquerrons, acquerrez, acquér-  
ront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Acquerrais, acquerrais, ac-  
querrait.*

Conjuguez de même CONQUÉRIR, REQUÉRIR.

Plur. *Acquerriions, acquerriez, ac-  
querrieraient.*

## IMPÉRATIF.

*Acquiers.**Acquérons.**Acquérez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Que. Que. Que.

Sing. *Acquière, acquières, acquière.*Plur. *Acquérions, acquériez, acquiè-  
rent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Acquisse, acquisses, acquit.*Plur. *Acquissions, acquissiez, ac-  
quissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Acquérir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Acquérant.*PASSÉ. *Acquis, acquise.*

## BOUILLIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Bous, bous, bout.*Plur. *Bouillons, bouillez, bouillent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Bouillais, bouillais, bouillait.*Plur. *Bouillions, bouilliez, bouillai-  
ent.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Bouillis, bouillis, bouillit.*Plur. *Bouillîmes, bouillîtes, bouilli-  
rent.*

## FUTUR.

Sing. *Bouillirai, bouilliras, bouil-  
lira.*Plur. *Bouillirons, bouillirez, bouil-  
liront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Bouillirais, bouillirais, bouil-  
lirait.*Plur. *Bouillirions, bouilliriez, bouil-  
liraient.*

## IMPÉRATIF.

*Bous.*  
*Bouillons.*  
*Bouillez.*

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*  
 Sing. *Bouille, bouilles, bouille.*  
 Plur. *Bouillions, bouilliez, bouillent.*

■ Ainsi se conjuguent ÉBOUILLIR et REBOUILLIR.

## IMPARFAIT.

Sing. *Bouillisse, bouillisses, bouillit.*  
 Plur. *Bouillissions, bouillissiez, bouillissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Bouillir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Bouillant.*  
 PASSÉ. *Bouilli, bouillie.*

## COURIR.

## INDICATIF.

PRÉSENT.

Sing. *Cours, cours, court.*  
 Plur. *Courons, courez, courent.*

IMPARFAIT.

Sing. *Courais, courais, courait.*  
 Plur. *Courions, couriez, couraient.*

PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Courus, courus, courut.*  
 Plur. *Courûmes, courûtes, coururent.*

FUTUR.

Sing. *Courrai, courras, courra.*  
 Plur. *Courrons, courrez, courront.*

## CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Sing. *Courrais, courrais, courrait.*  
 Plur. *Courrions, courriez, courraient.*

Conjuguez de même *Accourir, Concourir, Discourir, Encourir, Parcourir, Recourir, Secourir.*

## IMPÉRATIF.

*Cours.*  
*Courons.*  
*Courez.*

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*  
 Sing. *Coure, coures, coure.*  
 Plur. *Courions, couriez, courent.*

IMPARFAIT.

Sing. *Courusse, courusses, courût.*  
 Plur. *Courussions, courussiez, courussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Courir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Courant.*  
 PASSÉ. *Couru, courue.*

## CUEILLIR.

## INDICATIF.

PRÉSENT.

Sing. *Cueille, cueilles, cueille.*  
 Plur. *Cueillons, cueillez, cueillent.*

IMPARFAIT.

Sing. *Cueillais, cueillais, cueillait.*  
 Plur. *Cueillions, cueilliez, cueillaient.*

PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Cueillis, cueillis, cueillit.*  
 Plur. *Cueillîmes, cueillîtes, cueillirent.*

FUTUR.

Sing. *Cueillerai, cueilleras, cueillera.*  
 Plur. *Cueillerons, cueillerez, cueilleront.*

## CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Sing. *Cueillerais, cueillerais, cueilleraient.*  
 Plur. *Cueillerions, cueilleriez, cueilleraient.*

## IMPÉRATIF.

*Cueille.*  
*Cueillons.*  
*Cueillez.*

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Cueille, cueilles, cueille.*Plur. *Cueillions, cueilliez, cueillent.*Conjuguez de même, *Accueillir, Recueillir.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Cueillisse, cueillisses, cueillît.*  
 Plur. *Cueillissions, cueillissiez, cueillissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Cueillir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Cueillant.*PASSÉ. *Cueilli, cueillie.*

## DORMIR.

## INDICATIF.

PRÉSENT.

Sing. *Dors, dors, dort.*Plur. *Dormons, dormez, dorment.*

IMPARFAIT.

Sing. *Dormais, dormais, dormait.*Plur. *Dormions, dormiez, dormaient.*

PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Dormis, dormis, dormit.*Plur. *Dormîmes, dormîtes, dormirent.*

FUTUR.

Sing. *Dormirai, dormiras, dormira.*Plur. *Dormirons, dormirez, dormiront.*

## CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Sing. *Dormirais, dormirais, dormirait.*Conjuguez de même, *Endormir, s'Endormir, Se Rendormir.*Plur. *Dormirions, dormiriez, dormiraient.*

## IMPÉRATIF.

*Dors.**Dormons.**Dormez.*

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Dorme, dormes, dorme.*Plur. *Dormions, dormiez, dorment.*

IMPARFAIT.

Sing. *Dormisse, dormisses, dormît.*Plur. *Dormissions, dormissiez, dormissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Dormir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Dormant.*PASSÉ. *Dormi, dormie.*

## FUIR.

## INDICATIF.

PRÉSENT.

Sing. *Fuis, fuis, fuit.*Plur. *Fuyons, fuyez, fuient.*

IMPARFAIT.

Sing. *Fuyais, fuyais, fuyait.*Plur. *Fuyions, fuyiez, fuyaient.*

PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Fuis, fuis, fuit.*Plur. *Fûmes, fûtes, firent.*

FUTUR.

Sing. *Fuirai, fuiras, fuira.*Plur. *Fuirons, fuirez, fuiront.*

## CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

Sing. *Fuirais, fuirais, fuirait.*Plur. *Fuirions, fuiriez, fuiraiens.*

## IMPÉRATIF.

*Fuis.**Fuyons.**Fuyez.*



## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Fuie, fuies, fuie.*  
Plur. *Fuyions, fuyiez, fuent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Fuisse, fuisse, fuit.*

Plur. *Fuissions, fuissiez, fussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Fuir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Fuyant.*

PASSÉ. *Fui, fuie.*

## MENTIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Mens, mens, ment.*  
Plur. *Mentons, mentez, mentent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Mentais, mentais, mentait.*  
Plur. *Mentions, mentiez, mentaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Mentis, mentis, mentit.*  
Plur. *Mentimes, mentites, mentirent.*

## FUTUR.

Sing. *Mentirai, mentiras, mentira.*  
Plur. *Mentirons, mentirez, mentiront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Mentirais, mentirais, mentirait.*

Plur. *Mentirions, mentiriez, mentiraient.*

## IMPÉRATIF.

*Mens.*  
*Mentons.*  
*Mentez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Mente, mentes, mente.*  
Plur. *Mentions, mentiez, mentent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Mentisse, mentisse, mentit.*  
Plur. *Mentissions, mentissiez, mentissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Mentir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Mentant.*  
PASSÉ. *Menti, mentie.*

Conjuguez de même, *Démentir, Sentir, Se Repentir, Consentir, Ressentir.*

## MOURIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Meurs, meurs, meurt.*  
Plur. *Mourons, mourez, meurent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Mourais, mourais, mourait.*  
Plur. *Mourions, mouriez, mouraient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Mourus, mourus, mourut.*  
Plur. *Mourûmes, mourûtes, moururent.*

## FUTUR.

Sing. *Mourrai, mourras, mourra.*  
Plur. *Mourrons, mourrez, mourront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Mourrais, mourrais, mourrait.*  
Plur. *Mourrions, mourriez, mourraient.*

## IMPÉRATIF.

*Meurs.*  
*Mourons.*  
*Mourez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Meure, meures, meure.*  
Plur. *Mourions, mouriez, meurent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Mourusse, mourusses, mourût.*Plur. *Mourussions, mourussiez, mourussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Mourir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Mourant.*PASSÉ. *Mort, morte.*Conjuguez de même, *Se mourir.*

## OFFRIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Offre, offres, offre.*Plur. *Offrons, offrez, offrent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Offrais, offrais, offrait.*Plur. *Offrions, offriez, offraient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Offris, offris, offrit.*Plur. *Offrimes, offrites, offrirent.*

## FUTUR.

Sing. *Offrirai, offriras, offrira.*Plur. *Offrirons, offrirez, offriront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Offrirais, offrirais, offrirait.*Plur. *Offririons, offririez, offriraient.*Conjuguez de même, *Ouvrir, Couvrir, Découvrir, Recouvrir, Souffrir.*

## IMPÉRATIF.

*Offre.**Offrons.**Offrez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Offre, offres, offre.*Plur. *Offrions, offriez, offrent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Offriss?, offrisses, offrit.*Plur. *Offrissions, offrissiez, offris-*  
*sent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Offrir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Offrant.*PASSÉ. *Offert, offerte.*

## REVÊTIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Revêts, revêts, revêt.*Plur. *Revêtons, revêtez, revêtent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Revêlais, revêlais, revêtait.*Plur. *Revêtions, revêtiez, revêtaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Revêtis, revêtis, revêtit.*Plur. *Revêtîmes, revêtîtes, revêti-*  
*rent.*

## FUTUR.

Sing. *Revêtirai, revêtiras, revêtira.*Plur. *Revêtirons, revêtirez, reveti-*  
*ront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Revêtirais, revêtirais, revêti-*  
*rait.*Plur. *Revêtirions, revêtiriez, revêti-*  
*raient.*

## IMPÉRATIF.

*Revêts.**Revêtons.**Revêtez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Que. Que. Que.

Sing. *Revête, revêtes, revête.*Plur. *Revêtions, revêtiez, revêtent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Revêtisse, revêtisses, revêtit.*Plur. *Revêtissions, revêtissiez, re-*  
*vêtissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Revêtir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Revêtant.*PASSÉ. *Revêtu, revêtu.*Conjuguez de même, *Vêtir, Dêvêtr.*

## SERVIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Sers, sers, sert.*  
Plur. *Servons, servez, servent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Servais, servais, servait.*  
Plur. *Servions, serviez, servaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Servis, servis, servit.*  
Plur. *Servîmes, servîtes, servirent.*

## FUTUR.

Sing. *Servirai, serviras, servira.*  
Plur. *Servirons, servirez, serviront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Servirais, servirais, servirait.*  
Plur. *Servirions, serviriez, serviraient.*

Conjuguez de même *se Servir, Desservir.*

## IMPÉRATIF.

*Sers.*  
*Servons.*  
*Servez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*  
Sing. *Serve, serves, serve.*  
Plur. *Servions, serviez, servent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Servisse, servisses, servît.*  
Plur. *Servissions, servissiez, servissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Servir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Servant.*  
PASSÉ. *Servi, servie.*

## TENIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Tiens, tiens, tient.*  
Plur. *Tenons, tenez, tiennent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Tenais, tenais, tenait.*  
Plur. *Tenions, teniez, tenaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Tins, tins, tint.*  
Plur. *Tîmes, tîmes, tinrent.*

## FUTUR.

Sing. *Tiendrai, tiendras, tiendra.*  
Plur. *Tiendrons, tiendrez, tiendront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Tiendrais, tiendrais, tiendrait.*

Plur. *Tiendrions, tiendriez, tiendraient.*

## IMPÉRATIF.

*Tiens.*  
*Tenons.*  
*Tenez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

*Que. Que. Que.*  
Sing. *Tienne, tiennes, tienne.*  
Plur. *Tenions, teniez, tiennent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Tînsse, tînsse, tînt.*  
Plur. *Tînssions, tînssiez, tînssent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Tenir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Tenant.*  
PASSÉ. *Tenu, tenue.*

Conjuguez de même *Obtenir, Maintenir, Soutenir, Prévenir, Provenir, Appartenir, Devenir, Convenir, Survenir, s'Abstenir, Venir, et ses composés.*

## TRESSAILLIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

- Sing. *Tressaille, tressailles, tressaille.*  
 Plur. *Tressaillons, tressaillez, tressaillent.*

## IMPARFAIT.

- Sing. *Tressaillais, tressaillais, tressaillait.*  
 Plur. *Tressaillions, tressailliez, tressaillaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

- Sing. *Tressaillis, tressaillis, tressaillit.*  
 Plur. *Tressaillîmes, tressaillîtes, tressaillirent.*

## FUTUR.

- Sing. *Tressaillirai, tressailliras, tressaillira.*  
 Plur. *Tressaillirons, tressaillirez, tressailliront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing. *Tressaillirais, tressaillirais, tressaillirait.*  
 Plur. *Tressaillirions, tressailliriez, tressailliraient.*

## Point D'IMPÉRATIF.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

- Que. Que. Que.  
 Sing. *Tressaille, tressailles, tressaille.*  
 Plur. *Tressaillions, tressailliez, tressaillent.*

## IMPARFAIT.

- Sing. *Tressaillisse, tressaillisses, tressaillit.*  
 Plur. *Tressaillissions, tressaillissiez, tressaillissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Tressaillir.*

## PARTICIPE.

- PRÉSENT. *Tressaillant.*  
 PASSÉ. *Tressailli, tressaillie.*

Conjuguez de même *Assaillir*.

## TROISIÈME CONJUGAISON EN OIR.

## ASSEOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

- Sing. *Assieds, assieds, assied.*  
 Plur. *Asseyons, asseyez, asseient.*

## IMPARFAIT.

- Sing. *Asseyais, asseyais, asseyait.*  
 Plur. *Asseyions, asseyiez, asseyaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

- Sing. *Assis, assis, assit.*  
 Plur. *Assîmes, assîtes, assirent.*

## FUTUR.

- Sing. *Assierai, assieras, assiera.*  
 Plur. *Assiérons, assierez, assieront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing. *Assierais, assierais, assierait.*  
 Plur. *Assiérions, assiériez, assieraient.*

## IMPÉRATIF.

- Assieds.*  
*Asseyons.*  
*Asseyez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

- Que. Que. Que.  
 Sing. *Assie, assies, assie.*  
 Plur. *Asseyions, asseyiez, asseient.*

## IMPARFAIT.

- Sing. *Assisse, assisses, assît.*  
 Plur. *Assissions, assissiez, assissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Assoir.*

## PARTICIPE.

- PRÉSENT. *Asseyant.*  
 PASSÉ. *Assis, assise.*

F

## DÉCHOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Déchois, déchois, déchoit.*  
 Plur. *Déchoyons, déchoyez, déchoient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Déchoyais, déchoyais, déchoyait.*  
 Plur. *Déchoyions, déchoyiez, déchoyaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Déchus, déchus, déchut.*  
 Plur. *Déchûmes, déchûtes, déchurent.*

## FUTUR.

Sing. *Décherrai, décherras, décherrai.*  
 Plur. *Décherrons, décherrez, décherront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Décherrais, décherrais, décherrait.*  
 Plur. *Décherrions, décherriez, décherraient.*

## Point D'IMPÉRATIF.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
 Sing. *Déchoie, déchoies, déchoie.*  
 Plur. *Déchoyions, déchoyiez, déchoient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Déchusse, déchusses, déchût.*  
 Plur. *Déchussions, déchussiez, déchussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Déchoir.*

## Point de PARTICIPE.

## PRÉSENT.

PASSÉ. *Déchu, déchue.*

## MOUVOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Meus, meus, meut.*  
 Plur. *Mouvons, mouvez, meuvent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Mouvais, mouvais, mouvait.*  
 Plur. *Mouvions, mouviez, mouvai-*  
*ent.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Mus, mus, mut.*  
 Plur. *Mûmes, mûtes, murent.*

## FUTUR.

Sing. *Mouvrai, moutras, mouvra.*  
 Plur. *Mouvrons, mouvez, mouvront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Mouvrais, mouvrais, mouvrait.*

Plur. *Mouvriers, mouvriez, mouvraient.*

## IMPÉRATIF.

*Meus.*  
*Mouvons.*  
*Mouvez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
 Sing. *Meuve, meuves, meuve.*  
 Plur. *Mouvions, mouviez, meuvent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Musse, musses, mût.*  
 Plur. *Mussions, mussiez, mussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Mouvoir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Mouvant.*  
 PASSÉ. *Mû, mue.*

## POUVOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Puis* ou *peux*, *peux*, *peut*.  
Plur. *Pouvons*, *pouvez*, *peuvent*.

## IMPARFAIT.

Sing. *Pouvais*, *pouvais*, *pouvait*.  
Plur. *Pouvions*, *pouviez*, *pouvai-  
ent*.

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Pus*, *pus*, *put*.  
Plur. *Pûmes*, *pûtes*, *purent*.

## FUTUR.

Sing. *Pourrai*, *pourras*, *pourra*.  
Plur. *Pourrons*, *pourrez*, *pourront*.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Pourrais*, *pourrais*, *pourrait*.

Plur. *Pourrions*, *pourriez*, *pourrai-  
ent*.

## Point D'IMPÉRATIF.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Puisse*, *puisses*, *puisse*.  
Plur. *Puissions*, *puissiez*, *puissent*.

## IMPARFAIT.

Sing. *Pusse*, *puisses*, *pût*.  
Plur. *Pussions*, *puissiez*, *puissent*.

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Pouvoir*.

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Pouvant*.  
PASSÉ. *Pu*.

## SAVOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Sais*, *sais*, *sait*.  
Plur. *Savons*, *savez*, *savent*.

## IMPARFAIT.

Sing. *Savais*, *savais*, *savait*.  
Plur. *Savions*, *saviez*, *savaient*.

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Sus*, *sus*, *sut*.  
Plur. *Sûmes*, *sûtes*, *surent*.

## FUTUR.

Sing. *Saurai*, *sauras*, *saura*.  
Plur. *Saurons*, *saurez*, *sauront*.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Saurais*, *saurais*, *saurait*.  
Plur. *Saurions*, *sauriez*, *sauraient*.

## IMPÉRATIF.

*Sache*.  
*Sachons*.  
*Sachez*.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Que. Que. Que.  
Sing. *Sache*, *saches*, *sache*.  
Plur. *Sachions*, *sachiez*, *sachent*.

## IMPARFAIT.

Sing. *Susse*, *susses*, *sût*.  
Plur. *Sussions*, *sussiez*, *sussent*.

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Savoir*.

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Sachant*.  
PASSÉ. *Su*, *sue*.

## VALOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Vaut*, *vaut*, *vaut*.  
Plur. *Valons*, *valez*, *valent*.

## IMPARFAIT.

Sing. *Valais*, *valais*, *valait*.

Plur. *Valions*, *valiez*, *valaient*.

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Valus*, *valus*, *valut*.  
Plur. *Valûmes*, *valûtes*, *valurent*.

## FUTUR.

Sing. *Vaudrai*, *vaudras*, *vaudra*.

Plur. *Vaudrons, vaudrez, vaudrons.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Vaudrais, vaudrais, vaudrait.*

Plur. *Vaudrions, vaudriez, vaudraient.*

## IMPÉRATIF.

*Vaux.*

*Valons.*

*Valez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*

Sing. *Vaille, vailles, vaille.*

Plur. *Valions, valiez, vaillent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Valusse, valusses, valût.*

Plur. *Valussions, valussiez, valussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Valoir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Valant.*

PASSÉ. *Valu.*

## VOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Vois, vois, voit.*

Plur. *Voyons, voyez, voient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Voyais, voyais, voyait.*

Plur. *Voyions, voyiez, voyaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Vis, vis, vit.*

Plur. *Vîmes, vîtes, virent.*

## FUTUR.

Sing. *Verrai, verras, verra.*

Plur. *Verrons, verrez, verront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Verrais, verrais, verrait.*

Plur. *Verrions, verriez, verraient.*

## IMPÉRATIF.

*Vois.*

*Voyons.*

*Voyez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*

Sing. *Voie, voies, voie.*

Plur. *Voyions, voyiez, voient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Visse, visses, vît.*

Plur. *Vissions, vissiez, vissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Voir.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Voyant.*

PASSÉ. *Vu, vue.*

Conjuguez de même *Entrevoir, Revoir.*

## VOULOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Veux, veux, veut.*

Plur. *Voulons, voulez, veulent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Voulais, voulais, voulait.*

Plur. *Voulions, vouliez, voulaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Voulus, voulus, voulut.*

Plur. *Voulâmes, voulûtes, voulurent.*

## FUTUR.

Sing. *Voudrai, voudras, voudra.*

Plur. *Voudrions, voudrez, voudront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Voudrais, voudrais, voudrait.*

Plur. *Voudrions, voudriez, voudraient.*

**Point D'IMPÉRATIF.**  
**SUBJONCTIF.**

**PRÉSENT ou FUTUR.**

Que. Que. Que.  
Sing. *Veuille, veuilles, veuille.*  
Plur. *Vou lions, vouliez, veuillent.*

**IMPARFAIT.**

Sing. *Voulusse, voulusse, voulait.*

Plur. *Vou lussions, voulussiez, vou lussent.*

**INFINITIF.**

**PRÉSENT.** *Vouloir.*

**PARTICIPE.**

**PRÉSENT.** *Voulant.*

**PASSÉ.** *Voulu, voulue.*

**QUATRIÈME CONJUGAISON EN RE.**

**ABSoudre.**

**INDICATIF.**

**PRÉSENT.**

Sing. *Absous, absous, absout.*  
Plur. *Absolvons, absolvez, absolvent.*

**IMPARFAIT.**

Sing. *Absolvais, absolvais, absolvail.*  
Plur. *Absolvions, absolviez, absolvaient.*

**Point de PASSÉ DÉFINI.**

**FUTUR.**

Sing. *Absoudrai, absoudras, absoudra.*  
Plur. *Absoudrons, absoudrez, absoudront.*

**CONDITIONNEL.**

**PRÉSENT.**

Sing. *Absoudrais, absoudrais, absoudrait.*

Plur. *Absoudrions, absoudriez, absoudraient.*

**IMPÉRATIF.**

*Absous.*

*Absolvons.*

*Absolvez.*

**SUBJONCTIF.**

**PRÉSENT ou FUTUR.**

Que. Que. Que.  
Sing. *Absolve, absolves, absolve.*  
Plur. *Absolvions, absolviez, absolvent.*

**Point d'IMPARFAIT.**

**INFINITIF.**

**PRÉSENT.** *Absoudre.*

**PARTICIPE.**

**PRÉSENT.** *Absolvant.*

**PASSÉ.** *Absous, absoute.*

**BATtre.**

**INDICATIF.**

**PRÉSENT.**

Sing. *Bats, bats, bat.*  
Plur. *Battions, battez, battent.*

**IMPARFAIT.**

Sing. *Battais, battais, battait.*  
Plur. *Battions, battiez, battaient.*

**PASSÉ DÉFINI.**

Sing. *Battis, battis, battit.*  
Plur. *Battîmes, battîtes, battirent.*

**FUTUR.**

Sing. *Battrai, battras, battras.*  
Plur. *Battrons, battriez, battront.*

**CONDITIONNEL.**

**PRÉSENT.**

Sing. *Battrais, battrais, battrait.*  
Plur. *Battrions, battriez, battraient.*

**IMPÉRATIF.**

*Bats.*

*Battions.*

*Battez.*

**SUBJONCTIF.**

**PRÉSENT ou FUTUR.**

Que. Que. Que.  
Sing. *Batte, battes, batte.*  
Plur. *Battrions, battiez, battent.*



## IMPARFAIT.

Que.	Que.	Que.
Sing.	<i>Battisse, Battisses, battit.</i>	
Plur.	<i>Battissions, battissiez, battissent.</i>	

INFINITIF.  
PRÉSENT. *Battre.*

PARTICIPE.  
PRÉSENT. *Battant.*  
PASSÉ. *Battu, battue.*

Conjuguez de même *Abattre, Combattre, Débattre, Se débattre, Ra-  
battre, Rebattre.*

## BOIRE.

## INDICATIF.

PRÉSENT.  
Sing. *Bois, bois, boit.*  
Plur. *Buvons, buvez, boivent.*

IMPARFAIT.  
Sing. *Buvais, buvais, buvait.*  
Plur. *Buvions, buviez, buvaient.*

PASSÉ DÉFINI.  
Sing. *Bus, but, but.*  
Plur. *Bûmes, bûtes, burent.*

FUTUR.  
Sing. *Borai, boiras, boira.*  
Plur. *Boirons, boirez, boiront.*

CONDITIONNEL.  
PRÉSENT.  
Sing. *Borais, boirais, boirait.*

Plur. *Boirions, boiriez, boiraient.*  
IMPÉRATIF.

*Bois.*  
*Buvons.*  
*Buvez.*

SUBJONCTIF.  
Que. Que. Que.  
Sing. *Boive, boives, boive.*  
Plur. *Buvions, buviez, boivent.*

IMPARFAIT.  
Sing. *Busse, busses, bût.*  
Plur. *Bussions, bussiez, bussent.*  
INFINITIF.

PRÉSENT. *Boire.*  
PARTICIPE.

PRÉSENT. *Buvant.*  
PASSÉ. *Bu, bue.*

## CONCLURE.

INDICATIF.  
PRÉSENT.  
Sing. *Conclus, conclus, conclut.*  
Plur. *Concluons, concluez, concluent.*

IMPARFAIT.  
Sing. *Concluais, concluais, concluait.*  
Plur. *Concluions, concluiez, conclu-  
aient.*

PASSÉ DÉFINI.  
Sing. *Conclus, conclus, conclut.*  
Plur. *Conclûmes, conclûtes, conclurent.*

FUTUR.  
Sing. *Conclurai, concluras, conclura.*  
Plur. *Conclurons, conclurez, concluront.*

CONDITIONNEL.  
PRÉSENT.  
Sing. *Conclurais, conclurais, conclurait.*

Plur. *Conclurions, concluriez, concluraient.*  
IMPÉRATIF.

*Conclus.*  
*Concluons.*  
*Concluez.*

SUBJONCTIF.  
PRÉSENT ou FUTUR.  
Que. Que. Que.  
Sing. *Conclue, conclues, conclue.*  
Plur. *Concluions, concluiez, concluent.*

IMPARFAIT.  
Sing. *Conclusse, conclusses, conclût.*  
Plur. *Conclussions, conclussiez, conclussent.*

INFINITIF.  
PRÉSENT. *Conclure.*  
PARTICIPE.  
PRÉSENT. *Concluant.*  
PASSÉ. *Conclu, conclue.*

## CONDUIRE

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Conduis, conduis, conduit.*Plur. *Conduisons, conduisez, conduisent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Conduisais, conduisais, conduisait.*Plur. *Conduisions, conduisiez, conduisaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Conduisis, conduisis, conduisit.*Plur. *Conduisimes, conduisites, conduisirent.*

## FUTUR.

Sing. *Conduirai, conduiras, conduira.*Plur. *Conduirons, conduirez, conduiront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Conduirais, conduirais, conduirait.*Plur. *Conduirions, conduiriez, conduiraient.*

## IMPÉRATIF.

*Conduis.**Conduisons.**Conduisez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Conduise, conduises, conduise.*Plur. *Conduisions, conduisiez, conduisent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Conduisisse, conduisisses, conduisist.*Plur. *Conduisissions, conduisissiez, conduisissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Conduire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Conduisant.*PASSÉ. *Conduit, conduite.*

Conjuguez de même *Reconduire, Cuire, Construire, Déduire, Détruire, Enduire, Induire, Instruire, Introduire, Nuire, Produire, Rédire, Séduire, Traduire.*

## CONFIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Confis, confis, confit.*Plur. *Confisons, confisez, confisent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Confisais, confisais, confisait.*Plur. *Confisions, confisiez, confisaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Confis, confis, confit.*Plur. *Confimes, confites, confirent.*

## FUTUR.

Sing. *Confirai, confirai, confirai.*Plur. *Confirons, confirez, confiront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Confirais, confirais, confirait.*Plur. *Confirions, confiriez, confireraient.*

## IMPÉRATIF.

*Confis.**Confisons.**Confisez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Confise, confises, confise.*Plur. *Confisions, confisiez, confissent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Confisse, confisses, confist.*Plur. *Confissions, confissiez, confissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Confire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Confisant.*PASSÉ. *Confit, confite.*

## CONNAÎTRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Connais, connais, connaît.*Plur. *Connaissions, connaissez, connaissent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Connaissais, connaissais, connaissait.*Plur. *Connaissions, connaissiez, connaissaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Connus, connus, connut.*Plur. *Connûmes, connûtes, connurent.*

## FUTUR.

Sing. *Connaitrai, connaîtras, connaîtra.*Plur. *Connaitrons, connaîtrez, connaîtront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Connaitrais, connaîtrais, connaîtrait.*Plur. *Connaitrions, connaîtriez, connaîtraient.*

## IMPÉRATIF.

Connais.

Connaissions.

Connaissez.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Connaisse, connaisses, connaisse.*Plur. *Connaissons, connaissiez, connaissent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Connusse, connusses, connût.*Plur. *Connussions, connussiez, connussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Connaitre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT *Connaisant.*PASSÉ. *Connu, connue.*

Conjuguez de même *Méconnaître, Reconnaître, Comparaitre, Disparaître, Paraître.*

## COUDRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Couds, couds, coud.*Plur. *Cousons, cousez, cousent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Cousais, cousais, cousait.*Plur. *Cousions, cousiez, cousaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Cousis, cousis, cousit.*Plur. *Cousîmes, cousîtes, cousirent.*

## FUTUR.

Sing. *Coudrai, coudras, coudra.*Plur. *Coudrons, coudrez, coudront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Coudrais, coudrais, coudrait.*Plur. *Coudraient, coudriez, coudraient.*

## IMPÉRATIF.

Couds.

Cousons.

Cousez.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.

Sing. *Couse, couses, couse.*Plur. *Cousions, cousiez, cousent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Cousisse, cousisses, cousît.*Plur. *Cousissions, cousissiez, cousissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Coudre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Cousant.*PASSÉ. *Cousu, cousue.*

Conjuguez de même *Découdre, Recoudre.*

## CRAINdre.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Crains, crains, craint.*Plur. *Craignons, craignez, craignent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Craignais, craignais, craignait.*Plur. *Craignions, craigniez, craignaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Craignis, craignis, craignit.*Plur. *Craignîmes, craignîles, craignîrent.*

## FUTUR.

Sing. *Craindrai, craindras, craindra.*Plur. *Craindrons, craindrez, craindront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Craindrais, craindrais, craindrait.*

Conjuguez de même *Astreindre, Atteindre, Ceindre, Contraindre, Eteindre, Feindre, Peindre, Poindre, Plaindre, Restreindre, Teindre, Joindre, Dépeindre.*

Plur. *Craindriens, craindriez, craindraient.*

## IMPÉRATIF.

*Crains.**Craignons.**Craignez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*Sing. *Craigne, craignes, craigne.*Plur. *Craignions, craigniez, craignent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Craignisse, craignisses, craignît.*Plur. *Craignissions, craignissiez, craignissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Craindre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Craignant.*PASSÉ. *Craint, crainte.*

## CROIRE.

## INFINITIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Crois, crois, croit.*Plur. *Croyons, croyez, croient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Croyais, croyais, croyait.*Plur. *Croyions, croyiez, croyaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Crus, crus, crût.*Plur. *Crûmes, crûtes, crurent.*

## FUTUR.

Sing. *Croirai, croiras, croira.*Plur. *Croirons, croirez, croiront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Croirais, croirais, croirait.*Plur. *Croirions, croiriez, croirai-*  
*ent.*

## IMPÉRATIF.

*Crois.**Croyons.**Croyez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*Sing. *Croie, croies, croie.*Plur. *Croyions, croyiez, croient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Crusse, crusses, crût.*Plur. *Crussions, crussiez, crussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Croire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Croyant.*PASSÉ. *Crû, crue.*

## DIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Dis, dis, dit.*  
Plur. *Disons, dites, disent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Disais, disais, disait.*  
Plur. *Disions, disiez, disaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Dis, dis, dit.*  
Plur. *Dîtes, dites, dirent.*

## FUTUR.

Sing. *Dirai, diras, dira.*  
Plur. *Durons, direz, diront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Dirais, dirais, dirait.*  
Plur. *Dirions, diriez, diraient.*

Conjugez de même *Contredire, Se dédire, Redire, Interdire, Prédire, Médire, Maudire.*

## IMPÉRATIF.

*Dis.*  
*Disons.*  
*Dites.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*  
Sing. *Disse, dises, dise.*  
Plur. *Dissions, dissiez, dissent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Disse, disses, dit.*  
Plur. *Dissions, dissiez, dissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Dire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Disant.*  
PASSÉ. *Dit, dite.*

## ÉCLORE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Il éclot.*  
Plur. *Ils éclosent.*

## FUTUR.

Sing. *Il éclora.*  
Plur. *Ils éclosent.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Il éclosait.*

Plur. *Ils éclosaient.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Qu'il éclosse.*  
Plur. *Qu'ils éclosent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Éclorre.*

## PARTICIPE.

PASSÉ. *Éclos, éclose.*

## ÉCRIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Écris, écris, écrit.*  
Plur. *Ecrivons, écrivez, écrivent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Écrivais, écrivais, écrivait.*  
Plur. *Ecrivions, écriviez, écrivai-*  
*ent.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Écrivis, écrivis, écrivit.*  
Plur. *Ecrivîmes, écrivîtes, écrivirent.*

## FUTUR.

Sing. *Écrirai, écriras, écrira.*  
Plur. *Ecrivons, écriviez, écriront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Écrirais, écrirais, écrirait.*  
Plur. *Ecrivions, écriviez, écrirai-*  
*ent.*

## IMPÉRATIF.

*Écris.*  
*Ecrivons.*  
*Ecrivez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Écrive, écrives, écrive.*  
Plur. *Écrivions, écriviez, écrivent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Écrivisse, écrivisses, écrivît.*

Conjuguez de même *Décrire, Inscrivre, Prescrire, Circonscrire, Rédire, Proscrire, Souscrire, Transcrire.*

Plur. *Écrivissions, écrivissiez, écrivissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Écrire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Écrivant.*

PASSÉ. *Écrit, écrite.*

## FAIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Fais, fais, fait.*  
Plur. *Faisons, faites, font.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Faisais, faisais, faisait.*  
Plur. *Faisions, faisiez, faisaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Fis, fis, fit.*  
Plur. *Fîmes, fîtes, firent.*

## FUTUR.

Sing. *Ferai, feras, fera.*  
Plur. *Ferons, ferez, feront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Ferais, ferais, ferait.*  
Plur. *Ferions, feriez, feraient.*

Conjuguez de même *Contrefaire, Défaire, Se défaire, Refaire. Redéfaire, Satisfaire, Surfaire.*

## IMPÉRATIF.

*Fais.*  
*Faisons.*  
*Faites.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Fasse, fasses, fasse.*  
Plur. *Fassions, fassiez, fassent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Fisse, fisses, fît.*  
Plur. *Fissions, fissiez, fissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Faire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Faisant.*

PASSÉ. *Fait, faite.*

## LIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Lis, lis, lit.*  
Plur. *Lisons, lisez, lisent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Lisais, lisais, lisait.*  
Plur. *Lisions, lisiez, lisaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Lus, lus, lut.*  
Plur. *Lûmes, lûtes, lurent.*

## FUTUR.

Sing. *Lirai, liras, lira.*  
Plur. *Lirons, lirez, liront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Lirais, lirais, lirait.*  
Plur. *Lirions, liriez, liraient.*

## IMPÉRATIF.

*Lis.*  
*Lisons.*  
*Lisez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Lise, lises, lise.*  
Plur. *Lisions, lisiez, lisent.*

## IMPARFAIT.

	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>
Sing.	<i>Lusse,</i>	<i>lusses,</i>	<i>lût.</i>
Plur.	<i>Lussions,</i>	<i>lussiez,</i>	<i>lussent.</i>

## INFINITIF.

PRÉSENT.	<i>Lire.</i>
PARTICIPE.	
PRÉSENT.	<i>Lisant.</i>
PASSÉ.	<i>Lu, lue.</i>

Conjuguez de même *Élire, Retire.*

## METTRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Mets, mets, met.</i>
Plur.	<i>Mettons, mettez, mettent.</i>

## IMPARFAIT.

Sing.	<i>Mettais, mettais, mettais.</i>
Plur.	<i>Mettrions, mettriez, mettaient.</i>

## PASSÉ DÉFINI.

Sing.	<i>Mis, mis, mit.</i>
Plur.	<i>Mimes, mîtes, mirent.</i>

## FUTUR.

Sing.	<i>Mettrai, mettras, mettra.</i>
Plur.	<i>Mettrons, mettrez, mettront.</i>

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Mettrais, mettrais, mettrais.</i>
Plur.	<i>Mettrions, mettriez, mettraient.</i>

## IMPÉRATIF.

<i>Mets.</i>
<i>Mettons.</i>
<i>Mettez.</i>

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>
Sing.	<i>Mette,</i>	<i>mettes,</i>	<i>mette.</i>
Plur.	<i>Mettons,</i>	<i>mettiez,</i>	<i>mettent.</i>

## IMPARFAIT.

Sing.	<i>Misse, misses, mit.</i>
Plur.	<i>Missions, missiez, missent.</i>

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Mettre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT.	<i>Mettant.</i>
PASSÉ.	<i>Mis, mise.</i>

Conjuguez de même *Admettre, Commettre, Compromettre, Dénier, Se démettre, Omettre, Permettre, Promettre, Remettre, Soumettre, Transmettre.*

## MOUDRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Mouds, mouds, moud.</i>
Plur.	<i>Moulons, moulez, moulent.</i>

## IMPARFAIT.

Sing.	<i>Moulais, moulais, moulait.</i>
Plur.	<i>Moulions, mouliez, moulai- ent.</i>

## PASSÉ DÉFINI.

Sing.	<i>Moulus, moulus, moulut.</i>
Plur.	<i>Moulâmes, moulâtes, moulu- rent.</i>

## FUTUR.

Sing.	<i>Moudrai, moudras, moudra.</i>
Plur.	<i>Moudrons, moudrez, mou- dront.</i>

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Moudrais, moudrais, mou- drat.</i>
Plur.	<i>Moudrions, moudriez, mou- draient.</i>

## IMPÉRATIF.

<i>Mouds.</i>
<i>Moulons.</i>
<i>Moulez.</i>

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>
Sing.	<i>Moule,</i>	<i>moules,</i>	<i>moule.</i>

Plur. *Mou lions, mou liez, mou lent.*

## IMPARFAIT.

Que. Que. Que.  
 Sing. *Moulusse, moulusses, moulût.*  
 Plur. *Moulussions, moulussiez, moulussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Moudre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Moulant.*PASSÉ. *Moulu, moulue.*Conjuguez de même *Émoudre, Remoudre.*

## NAÎTRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Nais, nais, naît.*  
 Plur. *Naissions, naissiez, naissent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Neissais, naissais, naissait.*  
 Plur. *Naissions, naissiez, naissaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Naquis, naquis, naquit.*  
 Plur. *Naquîmes, naquîtes, naquirent.*

## FUTUR.

Sing. *Naîtrai, naîtras, naîtra.*  
 Plur. *Naîtrons, naîtrez, naîtront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Naîtrais, naîtrais, naîtrait.*  
 Plur. *Naîtrions, naîtriez, naîtraient.*

## IMPÉRATIF.

*Nais.*  
*Naissions.*  
*Naissiez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
 Sing. *Naïsse, naisses, naïsse.*  
 Plur. *Naissions, naissiez, naissent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Naquîsse, naquîsses, naquît.*  
 Plur. *Naquîssions, naquîssiez, naquîssent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Naître.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Naissant.*  
 PASSÉ. *Né, née.*

Conjuguez de même *Renaitre.*

## PLAIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Plais, plais, plaît.*  
 Plur. *Plaisons, plaidez, plaisent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Plaisais, plaisais, plaisait.*  
 Plur. *Plaisions, plaistiez, plaisaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Plus, plus, plut.*  
 Plur. *Plîmes, plîtes, plurent.*

## FUTUR.

Sing. *Plairai, plairas, plaira.*  
 Plur. *Plairons, plairez, plairont.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Plairais, plairais, plairai.*  
 Plur. *Plairions, plairiez, plairaient.*

## IMPÉRATIF.

*Plais.*  
*Plaisons.*  
*Plaidez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
 Sing. *Plaie, plaies, plaie.*  
 Plur. *Plaisions, plaissiez, plaisent.*



## IMPARFAIT.

	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>	<i>Que.</i>
Sing.	<i>Plusse,</i>	<i>plusses,</i>	<i>p.ût.</i>
Plur.	<i>Plussons,</i>	<i>plussiez,</i>	<i>plus-</i> <i>sent.</i>

Ainsi se conjuguent *Complaire, Déplaire, Taire, Se taire.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Plaire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Plaisant.*

PASSÉ. *Plu.*

## PRENDRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Prends, prends, prend.</i>
Plur.	<i>Prenons, prenez, prennent.</i>

## IMPARFAIT.

Sing.	<i>Prenais, prenais, prenait.</i>
Plur.	<i>Prenions, preniez, prenaient.</i>

## PAS É DÉFINI.

Sing.	<i>Pris, pris, prit.</i>
Plur.	<i>Primes, prires, prirent.</i>

## FUTUR.

Sing.	<i>Prendrai, prendras, prendra.</i>
Plur.	<i>Prendrons, prendrez, prendront.</i>

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing	<i>Prendrais, prendrais, prendrait.</i>
------	---

Plur. *Prendrions, prendriez, prendraient.*

## IMPÉRATIF.

*Prends.*

*Prenons.*

*Prenez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*

Sing. *Prenne, prennent, prennent.*

Plur. *Prenions, preniez, prennent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Prisse, prisses, prît.*

Plur. *Prissions, prissiez, prissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Prendre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Prenant.*

PASSÉ. *Pris, prise.*

Ainsi se conjuguent *Apprendre, Comprendre, Déprendre, Désapprendre, Entreprendre, Rapprendre, Reprendre, Surprendre, Se méprendre, S'empêcher.*

## RIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Ris, ris, rit.</i>
Plur.	<i>Rions, riez, rient.</i>

## IMPARFAIT.

Sing.	<i>Riais, riais, riait.</i>
Plur.	<i>Ritions, rieiez, riaient.</i>

## PASSÉ DÉFINI.

Sing.	<i>Ris, ris, rit.</i>
Plur.	<i>Rimes, rîtes, rirent.</i>

## FUTUR.

Sing.	<i>Rirai, riras, rira.</i>
Plur.	<i>Rirons, rirez, riront.</i>

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing.	<i>Rirais, rirais, rirait.</i>
Plur.	<i>Ririons, ririez, riraient.</i>

## IMPÉRATIF.

*Ris.*

*Rions.*

*Riez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*

Sing. *Rie, riez, rie.*

Plur. *Rions, riez, rient.*

## IMPARFAIT.

Que. Que. Que.  
Sing. *Risse, risse, rit.*  
Plur. *Rissions, rissiez, rissent.*

Ainsi se conjuguent *Sourire, Se rire.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Rire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Riant.*

PASSÉ. *Ri.*

## SUIVRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Suis, suis, suit.*  
Plur. *Suivons, suivez, suivent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Suivais, suivais, suivait.*  
Plur. *Suivions, suiviez, suivaien.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Suivis, suivis, suivit.*  
Plur. *Suivîmes, suivîtes, suivirent.*

## FUTUR.

Sing. *Suivrai, suivras, suivra.*  
Plur. *Suivrons, suivrez, suivront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Suivrais, suivrais, suivrait.*  
Plur. *Suivriens, suivriez, suivraient.*

Ainsi se conjuguent *Poursuivre, S'ensuivre.*

## IMPÉRATIF.

*Suis.*

*Suivons.*

*Suivez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Suive, suives, suive.*  
Plur. *Suivions, suiviez, suivent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Suivisse, suivisses, suivît.*  
Plur. *Suivissions, suivissiez, suivissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Suivre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Suivant.*

PASSÉ. *Suivi, suivie.*

## TRAIRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Trais, traits, trait.*  
Plur. *Trayons, trayez, traient.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Trayais, trayais, trayait.*  
Plur. *Trayions, trayiez, trayaient.*

## Point de PASSÉ DÉFINI.

## FUTUR.

Sing. *Trairai, traitras, traitra.*  
Plur. *Trairons, traitrez, traitront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Trairais, traitrais, traitrait.*  
Plur. *Trairions, traitriez, traitraient.*

Ainsi se conjuguent *Abstraire, Altraire, Distraire, Extraire, Retraire, Retraire, Soustraire, Se soustraire.*

## IMPÉRATIF.

*Trais.*

*Trayons.*

*Trayez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que. Que. Que.  
Sing. *Traie, traies, traie.*  
Plur. *Trayions, trayiez, traient.*

## Point d'IMPARFAIT.

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Traire.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Trayant.*

PASSÉ. *Traî, traite.*

## VAINCRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Vaincs, vaincs, vainc.*Plur. *Vainquons, vainquez, vainquent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Vainquais, vainquais, vainquait.*Plur. *Vainquions, vainquiez, vainquaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Vainquis, vainquis, vainquit.*Plur. *Vainquîmes, vainquîtes, vainquirent.*

## FUTUR.

Sing. *Vaincrai, vaincras, vaincra.*Plur. *Vaincrons, vaincrez, vaincront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Vaincrais, vaincrais, vaincrait.*Plur. *Vaincrons, vaincriez, vaincraient.*

## IMPÉRATIF.

*Vaincs.**Vainquons.**Vainquez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*Sing. *Vainque, vainques, vainque.*Plur. *Vainquions, vainquiez, vainquent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Vainquisse, vainquisses, vainquît.*Plur. *Vainquissions, vainquissiez, vainquissent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Vaincre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Vainquant.*PASSÉ. *Vaincu, vaincue.*Conjuguez de même *Convaincre*.

## VIVRE.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Sing. *Vis, vis, vit.*Plur. *Vivons, vivez, vivent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Vivais, vivais, vivait.*Plur. *Vivions, viviez, vivaient.*

## PASSÉ DÉFINI.

Sing. *Vécus, vécus, vécût.*Plur. *Vécûmes, vécûtes, vécurent.*

## FUTUR.

Sing. *Vivrai, vivras, vivra.*Plur. *Vivrons, vivez, vivront.*

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Sing. *Vivrais, vivrais, vivrait.*Plur. *Vivriions, vivriez, vivraient.*

## IMPÉRATIF.

*Vis.**Vivons.**Vivez.*

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

*Que. Que. Que.*Sing. *Vive, vives, vive.*Plur. *Vivions, viviez, vivent.*

## IMPARFAIT.

Sing. *Vécusse, vécusses, vécût.*Plur. *Vécussions, vécussiez, vécussent.*

## INFINITIF.

PRÉSENT. *Vivre.*

## PARTICIPE.

PRÉSENT. *Vivant.*PASSÉ. *Vécu.*Ainsi se conjuguent *Revivre, Survivre*.

Les composés des verbes irréguliers qui précèdent suivent la conjugaison de leurs simples. A l'aide de ces verbes et des règles que nous avons données sur la formation des temps, il n'est point de verbes Français qu'on ne puisse conjuguer avec facilité.

*Observations sur l'Orthographe des quatre Conjugaisons.*

238. Q. Quelles sont les lettres finales des trois personnes singulières pour tous les temps ?

R. Les trois personnes singulières des verbes, pour tous les temps, sont terminées par *s, s, t, j'écris, je vis ; tu reçois, tu donnais ; il parlait, il finirait.*

239. Q. Quelles sont les trois exceptions ?

R. Les trois exceptions sont : 1. *E, es, e* qui terminent les trois personnes singulières du *présent de l'indicatif* des verbes en *er*, et en *ueillir, frir, ouvrir* : *j'aime, tu cueilles, il offre, il couvre.* Du *présent du subjonctif* de tous les verbes : *que je rende ; que tu donnes ; qu'il fasse.* Cependant le verbe *être* fait *que je sois, que tu sois, qu'il soit ;* et le verbe *avoir* qu'il *ait.* *E, es,* terminent aussi la première et la deuxième personne singulière de l'*imparfait du subjonctif* de tous les verbes : *que je fisse, que tu donnasses.*

2. La première, la seconde et la troisième personne du singulier du *passé défini* de la première conjugaison, et du *futur simple* des quatre conjugaisons, sont terminées par *ai, as, a* : *j'aimai, tu aimas, il aima ; je finirai, tu finiras, il finira.*

3. Les verbes, *pouvoir, vouloir, valoir*, et les dérivés, à la première et à la seconde personne singulière du *présent de l'indicatif*, changent *s* en *x* : *je peux, je veux, tu peux, tu veux.*

240. Q. Quelle est la lettre finale de la première personne plurielle de tous les verbes ?

R. La première personne plurielle de tous les verbes prend un *s* : *nous aimons, nous finissons, nous vendons.*

241. Q. Par quelle lettre est terminée la deuxième personne plurielle de tous les verbes ?

R. La deuxième personne plurielle de tous les verbes prend un *z* : *vous donnez, vous finissez, vous recevez, etc.* Excepté, lorsque la dernière syllabe est muette ; alors *s* remplace *z* : *vous dites, vous faites.*

242. Q. Comment se termine la troisième personne plurielle de tous les verbes ?

R. La troisième personne plurielle de tous les verbes est en *ent* : *ils pensent, ils écrivaient, ils vécurent,*

243. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté pourtant au futur : *ils parleront, ils recevront ;* et au présent de l'indicatif de quelques verbes irréguliers qui prennent *ont* : *ils ont, ils sont, ils vont,* etc.

244. Q. Quel signe prennent la première et la deuxième personne plurielle du *passé défini*, sur la voyelle qui précède la dernière syllabe ?

R. La première et la deuxième personne plurielle du *passé défini* prennent un accent circonflexe sur la voyelle qui précède la dernière syllabe : *nous eûmes, nous chantâmes, vous reçûtes, vous prîtes.*

245. Q. Quelles lettres prend l'*imparfait du subjonctif*, dans toute son étendue, excepté à la troisième personne du singulier ?

R. L'*imparfait du subjonctif* prend *ss* dans toute son étendue : *que je parlasse, que tu tinsses, que nous puissions,* etc.

246. Q. Quelle est l'exception ?

R. Excepté la troisième personne du singulier, qui se termine par un *t*, et prend un accent circonflexe sur la dernière voyelle : *qu'il doutât, qu'il vînt.*

247. Q. Que faut-il faire lorsqu'on doute entre le *passé défini* et l'*imparfait du subjonctif* ?

R. Lorsqu'on doute entre le *passé défini*, *il chanta, il fut, il eut,* et l'*imparfait du subjonctif*, *qu'il chantât, qu'il fût, qu'il eût,* il faut voir si le sens permet de dire au pluriel, *nous chantâmes, nous fûmes, nous eûmes,* ou *nous chantassions, nous fussions, nous eussions ;* dans le premier cas, c'est le *passé défini* ; et dans le second cas, l'*imparfait du subjonctif*. Ainsi l'on écrira avec le *passé défini* : *il réclama votre appui,* parce qu'on peut dire au pluriel : *nous réclamâmes ;* mais on écrira avec l'*imparfait du subjonctif* : *permettriez-vous qu'il réclamât votre appui,* attendu qu'on dirait au pluriel, *permettriez-vous que nous réclamassions.*

248. Q. A quelle personne la seconde personne singulière de l'*impératif* est-elle semblable ?

R. La seconde personne singulière de l'*impératif* est toujours semblable à la première du présent de l'indicatif : *donne, je donne ; finis, je finis ; reçois, je reçois.*

249. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté pour les quatre verbes irréguliers *aller, avoir, être, savoir.*

250. Q. Quand la seconde personne du singulier de l'impératif, terminée par un *e* muet, prend-elle une *s* finale ?

R. On dira *travaille, cueille*, et non pas *travailles, cueilles*.

251. Q. Quel est le verbe de la première conjugaison, qui, bien qu'il ne soit pas terminé par un *e* muet à la seconde personne du singulier de l'impératif, prend également une *s* devant *y* et *en* ?

R. On écrit *vas-y, vas-en chercher* ; et sans *s* : *va chez lui, va chercher ton père*, l'impératif *va* n'étant suivi ni d'*y* ni du pronom *en*.

252. Q. Quels sont les verbes qui prennent un *e* muet avant l'*r*, au futur simple et au conditionnel présent ?

R. Le futur et le conditionnel ne prennent un *e* avant *rai, ras, ra* ; *rais, rais, rait*, que dans les verbes de la première conjugaison : *je prierai, tu prieras, il étudiera* ; *je prierais, tu prierais, il étudierait*.

253. Q. Y a-t-il des exceptions ?

R. Excepté *cueillir* et ses dérivés : *je cueillerai, je cueillerai, nous accueillerions, vous accueilleriez*. Ainsi on n'écrira pas, *je venderai, tu répondras*, mais *je vendrai, tu répondras, vendre et répondre* n'étant pas de la première conjugaison.

## CONJUGAISON DES VERBES PASSIFS.

254. Q. Comment se conjuguent les *verbes passifs* ?

R. Il n'y a qu'une seule conjugaison pour tous les verbes *passifs* : elle se compose de l'auxiliaire *être* dans tous ses temps ; et du participe passé du verbe actif que l'on veut conjuguer passivement.

### ÊTRE AIMÉ.

#### INDICATIF.

##### PRÉSENT.

Je suis aimé.\*  
Tu es aimé.  
Il est aimé.  
Nous sommes aimés.  
Vous êtes aimés.  
Il sont aimés.

##### IMPARFAIT.

J'étais aimé.  
Tu étais aimé.

Il était aimé.  
Nous étions aimés.  
Vous étiez aimés.  
Ils étaient aimés.

##### PASSÉ DÉFINI.

Je fus aimé.  
Tu fus aimé.  
Il fut aimé.  
Nous fûmes aimé.  
Vous fûtes aimés.  
Ils furent aimés.

\* Le participe passé prend un *e* muet au féminin singulier et au féminin pluriel : *Elle est aimée, elles sont aimées*.

## PASSÉ INDÉFINI.

J'ai été aimé.  
Tu as été aimé.  
Il a été aimé.  
Nous avons été aimés.  
Vous avez été aimés.  
Ils ont été aimés.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

J'eus été aimé.  
Tu eus été aimé.  
Il eut été aimé.  
Nous eûmes été aimés.  
Vous eûtes été aimés.  
Ils eurent été aimés.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

J'avais été aimé.  
Tu avais été aimé.  
Il avait été aimé.  
Nous avions été aimés.  
Vous aviez été aimés.  
Ils avaient été aimés.

## FUTUR.

Je serai aimé.  
Tu seras aimé.  
Il sera aimé.  
Nous serons aimés.  
Vous serez aimés.  
Ils seront aimés.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

J'aurai été aimé.  
Tu auras été aimé.  
Il aura été aimé.  
Nous aurons été aimés.  
Vous aurez été aimés.  
Ils auront été aimés.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Je serais aimé.  
Tu serais aimé.  
Il serait aimé.  
Nous serions aimés.  
Vous seriez aimés.  
Ils seraient aimés.

## PASSÉ.

J'aurais été aimé.  
Tu aurais été aimé.  
Il aurait été aimé.

Nous aurions été aimés.  
Vous auriez été aimés.  
Ils auraient été aimés.

## IMPÉRATIF.

Sois aimé.  
Soyons aimés.  
Soyez aimé ou aimés.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Que je sois aimé.  
Que tu sois aimé.  
Qu'il soit aimé.  
Que nous soyons aimés.  
Que vous soyez aimés.  
Qu'ils soient aimés.

## IMPARFAIT.

Que je fusse aimé.  
Que tu fusses aimé.  
Qu'il fût aimé.  
Que nous fussions aimés.  
Que vous fussiez aimés.  
Qu'ils fussent aimés.

## PASSÉ.

Que j'aie été aimé.  
Que tu aies été aimé.  
Qu'il ait été aimé.  
Que nous ayons été aimés.  
Que vous ayez été aimés.  
Qu'ils aient été aimés.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

Que j'eusse été aimé.  
Que tu eusses été aimé.  
Qu'il eût été aimé.  
Que nous eussions été aimés.  
Que vous eussiez été aimés.  
Qu'ils eussent été aimés.

## INFINITIF.

PRÉSENT. Être aimé ou aimée.  
PASSÉ. Avoir été aimé ou aimée.

## PARTICIPE.

PRÉSENT. Étant aimé ou aimée.  
PASSÉ. Ayant été aimé ou aimée.

## CONJUGAISON DES VERBES NEUTRES.

255. Q. Comment se conjuguent les verbes neutres dans leurs temps simples et dans leurs temps composés ?

*R.* Les temps simples des verbes *neutres* sont en tout conformes aux modèles des quatre conjugaisons que nous avons donnés.

256. *Q.* Et leurs temps composés ?

*R.* Il en est de même de leurs temps composés qui prennent *avoir*. Ainsi *régner* et *bondir* se conjuguent absolument sur *aimer* et sur *finir*.

257. *Q.* Que remarquez-vous sur les temps composés des verbes neutres qui prennent *être* ?

*R.* A l'égard des temps composés des verbes neutres qui prennent *être*, ils s'écartent de ces modèles, en ce qu'ils remplacent les temps de l'auxiliaire *avoir* par les temps correspondants de l'auxiliaire *être*. Ainsi *j'ai, j'avais, j'aurai*, etc., se remplacent, dans ces verbes, par *je suis, j'étais, je serai*, etc. Nous allons, au surplus, donner la conjugaison du verbe neutre *partir*, qui forme ses temps composés à l'aide de l'auxiliaire *être*.

## PARTIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

*Sing.* Je pars.

Tu pars.

Il part.

*Plur.* Nous partons.

Vous partez.

Ils partent.

## IMPARFAIT.

*Sing.* Je partais.

Tu partais.

Il partait.

*Plur.* Nous partions.

Vous partiez.

Ils partaient.

## PASSÉ DÉFINI.

*Sing.* Je partis.

Tu partis.

Il partit.

*Plur.* Nous partîmes.

Vous partîtes.

Ils partirent.

## PASSÉ INDÉFINI.

*Sing.* Je suis parti.\*

Tu es parti.

Il est parti.

*Plur.* Nous sommes partis.

Vous êtes partis.

Ils sont partis.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

*Sing.* Je fus parti.

Tu fus parti.

Il fut parti.

*Plur.* Nous fûmes partis.

Vous fûtes partis.

Ils furent partis.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

*Sing.* J'étais parti.

Tu étais parti.

Il était parti.

*Plur.* Nous étions partis.

Vous étiez partis.

Ils étaient partis.

## FUTUR.

*Sing.* Je partirai.

Tu partiras.

Il partira.

*Plur.* Nous partirons.

Vous partirez.

Ils partiront.

\* Le participe passé prend un *e* muet au féminin singulier et au féminin pluriel : *elle est partie, elles sont parties*



## FUTUR ANTÉRIEUR.

*Sing.* Je serai parti.  
Tu seras parti.  
Il sera parti.

*Plur.* Nous serons partis.  
Vous serez partis.  
Ils seront partis.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

*Sing.* Je partirais.  
Tu partirais.  
Il partirait.

*Plur.* Nous partirions.  
Vous partiriez.  
Ils partiraient.

## PASSÉ.

*Sing.* Je serais parti.  
Tu serais parti.  
Il serait parti.

*Plur.* Nous serions partis.  
Vous seriez partis.  
Ils seraient partis.

## IMPÉRATIF.

Pars.  
Partons.  
Partez.

## SUBJONCTIF.

PRÉSENT *ou* FUTUR.

*Sing.* Que je parte.  
Que tu partes.  
Qu'il parte.

*Plur.* Que nous partions.  
Que vous partiez.  
Qu'ils partent.

## IMPARFAIT.

*Sing.* Que je partisse.  
Que tu partisses.  
Qu'il partît.

*Plur.* Que nous partissions.  
Que vous partissiez.  
Qu'ils partissent.

## PASSÉ.

*Sing.* Que je sois parti.  
Que tu sois parti.  
Qu'il soit parti.

*Plur.* Que nous soyons partis.  
Que vous soyez partis.  
Qu'ils soient partis.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

*Sing.* Que je fusse parti.  
Que tu fusse parti.  
Qu'il fût parti.

*Plur.* Que nous fussions partis.  
Que vous fussiez partis.  
Qu'ils fussent partis.

## INFINITIF.

PRÉSENT. Partir.  
PASSÉ. Être parti *ou* partie.

## PARTICIPE.

PRÉSENT. Partant.  
PASSÉ. Parti, partie, étant parti *ou* partie.

## CONJUGAISON DES VERBES PRONOMINAUX.

258. Q. Comment se conjuguent les verbes *pronominaux*, dans leurs temps simples et dans leurs temps composés ?

R. Les verbes *pronominaux* n'ont pas non plus de conjugaison qui leur soit particulière. Dans leurs temps simples, ils se conjuguent comme les verbes de la conjugaison à laquelle ils appartiennent. Dans leurs temps composés, ils empruntent l'*auxiliaire être*, et prennent pour modèle le verbe *partir*.

Pour éviter, au surplus, toute difficulté, nous allons conjuguer le verbe pronominal *se flatter*.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

- Sing.* Je me flatte.  
Tu te flattes.  
Il se flatte.  
*Plur.* Nous nous flattons.  
Vous vous flattez.  
Ils se flattent.

## IMPARFAIT.

- Sing.* Je me flattais.  
Tu te flattais.  
Il se flattait.  
*Plur.* Nous nous flattions.  
Vous vous flattiez.  
Ils se flattaient.

## PASSÉ DÉFINI.

- Sing.* Je me flattai.  
Tu te flattas.  
Il se flatta.  
*Plur.* Nous nous flattâmes.  
Vous vous flattâtes.  
Ils se flattèrent.

## PASSÉ INDÉFINI.

- Sing.* Je me suis flatté.\*  
Tu t'es flatté.  
Il s'est flatté.  
*Plur.* Nous nous sommes flattés.  
Vous vous êtes flattés.  
Ils se sont flattés.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

- Sing.* Je me fus flatté.  
Tu te fus flatté.  
Il se fut flatté.  
*Plur.* Nous nous fûmes flattés.  
Vous vous fûtes flattés.  
Ils se furent flattés.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

- Sing.* Je m'étais flatté.  
Tu t'étais flatté.  
Il s'était flatté.  
*Plur.* Nous nous étions flattés.  
Vous vous étiez flattés.  
Ils s'étaient flattés.

## FUTUR.

- Sing.* Je me flatterai.  
Tu te flatteras.  
Il se flattera.  
*Plur.* Nous nous flatterons.  
Vous vous flatterez.  
Ils se flatteront.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

- Sing.* Je me serai flatté.  
Tu te seras flatté.  
Il se sera flatté.  
*Plur.* Nous nous serons flattés.  
Vous vous serez flattés.  
Ils se seront flattés.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

- Sing.* Je me flatterais.  
Tu te flatterais.  
Il se flatterait.  
*Plur.* Nous nous flatterions.  
Vous vous flatteriez.  
Ils se flatteraient.

## PASSÉ.

- Sing.* Je me serais flatté.  
Tu te serais flatté.  
Il se serait flatté.  
*Plur.* Nous nous serions flattés.  
Vous vous seriez flattés.  
Ils se seraient flattés.

## IMPÉRATIF.

- Flatte-toi.  
Flattons-nous.  
Flattez-vous.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

- Sing.* Que je me flatte.  
Que tu te flattes.  
Qu'il se flatte.  
*Plur.* Que nous nous flattions.  
Que vous vous flattiez.  
Qu'ils se flattent.

## IMPARFAIT.

- Sing.* Que je me flattasse.  
Que tu te flattasse.  
Qu'il se flattât.  
*Plur.* Que nous nous flattassions.  
Que vous vous flattassiez.  
Qu'ils se flattassent.

## PASSÉ.

- Sing.* Que je me sois flatté.  
Que tu te sois flatté.  
Qu'il se soit flatté.  
*Plur.* Que nous nous soyons flattés.  
Que vous vous soyez flattés.  
Qu'ils se soient flattés.

\* Le participe passé prend un e muet au féminin singulier et es au féminin pluriel. Elle s'est flattée, elles se sont flattées.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

*Sing.* Que je me fusse flatté.  
Que tu te fusses flatté.  
Qu'il se fût flatté.

*Plur.* Que nous nous fussions flattés.

Que vous vous fussiez flattés,

Qu'ils se fussent flattés.

Conjuguez de même *S'estimer, S'écrire, S'apitoyer, Se repentir, Se plaindre, Se résoudre*, etc.

## INFINITIF.

PRÉSENT. Se flatter.

PASSÉ. S'être flatté ou flattée.

## PARTICIPE.

PRÉSENT. Se flattant.

PASSÉ. S'étant flatté ou flattée.

## CONJUGAISON DU VERBE IMPERSONNEL

*Q.* Comment se conjuguent les verbes *impersonnels* ?

*R.* Les verbes impersonnels se conjuguent selon les inflexions qu'exige la conjugaison à laquelle ils appartiennent : ainsi *il résulte* se conjugue sur *aimer*, et *il convient* sur *finir*.

## VERBE IMPERSONNEL FALLOIR.

## INDICATIF.

## PRÉSENT.

Il faut.

## IMPARFAIT.

Il fallait.

## PASSÉ DÉFINI.

Il fallut.

## PASSÉ INDÉFINI.

Il a fallu.

## PASSÉ ANTÉRIEUR.

Il eut fallu.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

Il avait fallu.

## FUTUR.

Il faudra.

## FUTUR ANTÉRIEUR.

Il aura fallu.

## CONDITIONNEL.

## PRÉSENT.

Il faudrait.

## PASSÉ.

Il aurait fallu.

## SUBJONCTIF.

## PRÉSENT ou FUTUR.

Qu'il faille.

## IMPARFAIT.

Qu'il fallût.

## PASSÉ.

Qu'il ait fallu.

## PLUS-QUE-PARFAIT.

Qu'il eût fallu.

## INFINITIF.

## PRÉSENT.

Falloir.

## PARTICIPE.

## PASSÉ.

Ayant fallu.

## CHAPITRE VII.

*Du Participe.*

259. Q. Qu'est-ce que le *participe* ?

R. Le *participe* est un mot qui tient de la nature du verbe et de celle de l'adjectif : du verbe en ce qu'il en a la signification et le régime : *un homme aimant Dieu, des enfants ayant aimé l'étude* ; et de l'adjectif, en ce qu'il qualifie le mot auquel il se rapporte : *un homme aimant, des enfants aimés*.

260. Q. Combien y a-t-il de sortes de participes ?

R. Il y a deux sortes de participes : le *participe présent* et le *participe passé*.

261. Q. Qu'est-ce que le *participe présent* ?

R. Le *participe présent* ajoute au mot qu'il qualifie l'idée d'une action faite par ce mot ; il est terminé en *ant*, et est toujours invariable : *une femme lisant, des hommes lisant*.

Il est nommé *présent*, parce qu'il marque toujours un temps présent par rapport à une autre époque : *AIMANT la poésie, JE LIS, JE LUS, JE LIRAI Racine et Boileau*.

262. Q. Qu'est-ce que le *participe passé* ?

R. Le *participe passé* ajoute au mot qu'il qualifie l'idée d'une action reçue par ce mot : il a diverses terminaisons, et est susceptible de prendre l'accord : *une lettre LUE, des lettres LUES ; des enfants CHÉRIS, des femmes ESTIMÉES*.

Il est nommé *passé* parce que joint au verbe *avoir*, il exprime toujours un temps passé : *j'ai AIMÉ, j'avais AIMÉ ; j'aurais AIMÉ, que j'eusse AIMÉ, etc.*

## DES MOTS INVARIABLES.

## CHAPITRE VIII.

*De l'Adverbe.*

263. Q. Qu'est-ce que l'*adverbe* ?

R. L'*adverbe* est un mot invariable qui qualifie ou un verbe : *il parle ÉLOQUEMMENT*, ou un adjectif : *il est TRÈS-éloquant*, ou un autre adverbe : *il parle BIEN éloquemment*. Son

nom d'adverbe lui vient de ce qu'il accompagne le plus souvent un verbe.

264. Q. Pourquoi l'adverbe n'a-t-il pas de régime ?

R. L'adverbe n'a jamais de régime, parce qu'il renferme son régime en lui-même. En effet, *vivre* TRANQUILLEMENT, *marcher* LENTEMENT, *être* TROP riche, sont la même chose que *vivre* AVEC TRANQUILLITÉ, *marcher* AVEC LENTEUR, *être* riche AVEC EXCÈS.

265. Q. Y a-t-il des exceptions ?

R. Il faut en excepter quelques adverbes, qui, comme *conformément*, *antérieurement*, etc., conservent le régime de l'adjectif dont ils sont formés : CONFORMÉMENT à la loi ; AN-TÉRIEUREMENT au déluge.

Certains adjectifs s'emploient quelquefois comme ad-  
verbes, c'est lorsqu'ils modifient un verbe ; tels sont, *ferme*,  
*haut*, *soudain*, etc., dans frapper FERME, parler HAUT, sortir  
SOUDAIN, c'est-à-dire frapper FERMEMENT, parler HAUTE-  
MENT, sortir SOUDAINEMENT.

266. Quels sont les principaux adverbes ?

R. Les principaux adverbes sont :

Ailleurs.	Bientôt.	Ici.
Autour.	Combien.	Jadis.
Alors.	Davantage.	Jamais.
Assez.	Dedans.	Là.
Aujourd'hui.	Dehors.	Loin.
Auparavant.	Déjà.	Maintenant.
Auprès.	Demain.	Même.
Aussi.	Désormais.	Mieux.
Aussitôt.	Dessous.	Moins.
Autant.	Dessus.	Ne.
Autrefois.	Ensemble.	Partout.
Autrement.	Ensuite.	Pas.
Beaucoup.	Fort.	Plus.
Bien.	Guère.	Plutôt.

267. Q. Comment distingue-t-on *y* adverbe, de *y* pro-  
nom personnel ?

R. Il ne faut pas confondre l'adverbe *y* avec le pronom  
personnel *y* : l'adverbe signifie là : *j'y vais*, *j'y suis*, *je m'y*  
*plais* : le pronom personnel a le sens de à lui, à elle, à cela :  
*il y pense*, *j'y travaille*.

268. Q. Qu'appelle-t-on locution adverbiale ?

R. Un assemblage de mots qui servent à qualifier, ou

un verbe, ou un adjectif, ou un adverbe, se nomment *locution adverbiale* : tels sont : *long-temps, sans cesse, à dessein, en général, en arrière, au hasard, de nouveau, etc.*

## CHAPITRE IX.

### *De la Préposition.*

269. Q. Qu'est-ce que la *préposition* ?

R. La *préposition* est un mot invariable qui sert à exprimer les rapports que les mots ont entre eux. Entre ces mots *je vais à l'eau*, il peut y avoir un grand nombre de rapports, comme un rapport de tendance : *je vais vers l'eau* ; de supériorité : *je vais sur l'eau* ; d'opposition : *je vais contre l'eau*, etc. : *vers, sur, contre* expriment ces rapports, et ces mots sont des *prépositions*.

270. Q. Quel sens ont les prépositions par elles-mêmes ?

R. Les prépositions n'ont par elles-mêmes qu'un sens incomplet.

271. Q. Qu'appelle-t-on *régime* de la préposition ?

R. Le mot qui en complète la signification est le régime de la préposition ; ainsi dans *aller à Rome, parler de ses amis, travailler pour eux*, les mots *Rome, ses amis, eux*, sont les régimes des prépositions *à, de, pour*.

272. Q. Que forme la préposition avec son régime ?

R. La préposition avec son régime forme ce qu'on appelle un régime indirect.

273. Q. Quelles sont les principales prépositions ?

R. Liste des prépositions les plus usitées :

A.	Devant.	Parmi.
Après.	Durant.	Pendant.
Attendu.	En.	Pour.
Avant.	Entre.	Sans.
Avec.	Envers.	Sauf.
Chez.	Hormis.	Selon.
Contre.	Hors.	Sous.
Dans.	Malgré.	Suivant.
De.	Moyennant.	Sur.
Depuis.	Nonobstant.	Touchant.
Derrière.	Outre.	Vers.
Dès.	Par.	Vis-à-vis.

274. Q. Comment distingue-t-on *en* préposition, de *en* pronom personnel ?

R. Il ne faut pas confondre la préposition *en* avec le pronom personnel *en* : *EN*, préposition, a toujours un régime : *EN France*, *EN ami*, *EN vous* : *EN*, pronom, n'a jamais de régime, et signifie *de lui*, *d'elle*, *de cela* ; *nous EN parlons*, *vous vous EN contentez*.

275. Q. Qu'appelle-t-on *locution prépositive* ?

R. Un assemblage de mots qui font l'office d'une préposition, se nomment *locution prépositive* ; tels sont : *à l'égard de*, *en faveur de*, *à la réserve de*, *quant à*, *jusqu'à*, etc.

## CHAPITRE X.

### *De la Conjonction.*

276. Q. Qu'est-ce que la *conjonction* ?

R. La *conjonction* est un mot invariable qui sert à lier un membre de phrase à un autre membre de phrase. Quand je dis : *travaillons, nous voulons acquérir des talents, le temps s'enfuit, persuadons-nous bien, il ne revient plus* ; voilà cinq membres de phrase qui n'ont entre eux, pour ainsi dire, aucune espèce de relation, et qui forment comme cinq phrases indépendantes les unes des autres. Pour les joindre ensemble, et n'en former qu'une seule phrase, il suffit d'employer certains mots, comme *si*, *car*, *et*, *que*, etc. : *travaillons si nous voulons acquérir des talents, car le temps s'enfuit, et persuadons-nous bien qu'il ne revient plus* ; et ces mots *si*, *car*, *et*, *que*, sont des conjonctions.

277. Q. Quelles sont les principales conjonctions ?

R. Elles sont :

Ainsi.	Et.	Ou.
Car.	Lorsque.	Pourtant.
Cependant.	Mais.	Quand.
Comme.	Néanmoins.	Que.
Donc.	Ni.	Quoique.
Enfin.	On.	Si.

278. Q. Qu'appelle-t-on *locution conjonctive* ?

R. Un assemblage de mots dont la fonction est d'unir les membres de phrase, se nomment *locution conjonctive* ; tels

sont : *au reste, au surplus, par conséquent, ainsi que, tandis que, à moins que, etc.*

## CHAPITRE XI.

### *De l'Interjection.*

279. Q. Qu'est-ce que l'*interjection* ?

R. L'*interjection* est un mot invariable, qui sert à exprimer les affections vives et subites de l'âme.

280. Q. Quelles sont les principales interjections ?

R. Les principales interjections sont :

*Ha !* pour marquer la surprise.

*Ah ! aïe ! hélas !* pour marquer la douleur.

*Oh ! ah !* pour marquer l'admiration.

*Fi !* pour marquer l'aversion.

*Paix ! chut !* pour imposer silence.

*Hola !* pour appeler.

*Hé bien !* pour interroger.

## CHAPITRE XII.

### *De l'Orthographe.*

281. Q. Qu'est-ce que l'*orthographe* ?

R. L'*orthographe* est l'art d'être correct dans l'emploi des caractères et des signes orthographiques d'une langue.

282. Q. Quels sont les caractères orthographiques, et les signes orthographiques ?

R. Les caractères sont les lettres de l'alphabet ; les signes orthographiques sont les accents, l'apostrophe, la cédille, le tréma, le trait d'union, et la parenthèse.

### *Sur l'Emploi des Caractères ou Lettres.*

283. Q. Qu'est-ce qui indique presque toujours les consonnes finales des mots primitifs ?

R. Les consonnes finales des mots primitifs sont presque toujours indiquées par la dérivation.

284. Q. Pourquoi les consonnes *c, d, g, l, m, n, p, r, s, t*, terminent-elles les mots *accroc, estomac, bord, bond, sang, rang, fusil, persil, faim, bon, Musulman, brun, drap, champ, galop, berger, dispos, amas, diffus, sot, avocat, prompt, etc ?*



**R.** Les consonnes *c, d, g, l, m, n, p, r, s, t*, terminent les mots :

Accroc.	A cause des dérivés	Accrocher.
Estomac.		Estomacal.
Bord.		Border.
Bond.		Bondir.
Sang.		Sanguin.
Rang.		Ranger.
Fusil.		Fusiller.
Persil.		Persillé.
Faim.		Famine.
Bon.		Bonne.
Musulman.		Musulmane.
Brun.		Brune.
Drap.		Draperie.
Champ.		Champêtre.
Galop.		Galoper.
Berger.		Bergère.
Dispos.		Disposer.
Amas.		Amasser.
Diffus.		Diffuse.
Sotte.		Sotte.
Avocat.		Avocate.
Prompt.		Prompte.

Cette règle s'applique à un nombre immense de mots.

285. **Q.** Dans quelles syllabes les mots dérivés conservent-ils la même orthographe que leurs primitifs ?

**R.** Les mots dérivés conservent la même orthographe que leurs primitifs, dans les syllabes qui ont le même son : *innocent, innocence, abondant, abondance*.

286. **Q.** A quels substantifs appartiennent les terminaisons *aie, ie, ue, eue, oie, oue, ée* ?

**R.** *AIE, IE, UE, EUE, OIE, OUE, ÉE*, terminent les substantifs féminins : *plaie, taie, jalousie, vie, statue ; vue, queue ; joie, soie ; joue, roue ; pensée, matinée*.

287. **Q.** Quels mots termine *at* ?

**R.** *AT* termine les noms de dignité et de profession : *potentat, consulat, avocat*, et un grand nombre de mots où *at* est ajouté à un mot Français : *orgeat* (orge), *résultat* (il résulte), *forçat* (force).

288. **Q.** Quels sont les substantifs et les adjectifs terminés par *aire* ?

R. AIRE termine les substantifs et les adjectifs formés d'un mot plus court : *actionnaire, munitionnaire, propriétaire*, formés de *action, munition, propriété*.

289. Q. Par ière ?

R. IÈRE termine les substantifs féminins : *lumière, prière* ; excepté une *pièce*.

290. Q. Et par iaire ?

R. LAIRE termine les substantifs masculins : *bréviaire, plagiaire*.

291. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *lierre, cimetière*.

292. Q. Quels sont les substantifs terminés par *ait* ?

R. AIT termine *lait, souhait, fait, trait*, et les composés de ces deux derniers : *forfait, portrait, attrait*.

293. Q. Comment s'écrivent tous les autres mots où la dérivation amène un *t* ?

R. Tous les autres mots où la dérivation amène un *t* s'écrivent par *et* : *complet* (complète), *collet* (colleter).

294. Q. Dans quels cas *er* termine-t-il les mots masculins ?

R. ER termine les mots masculins où *e* final est précédé de *i, y, ill, g, ch* : *acier, noyer* (arbre), *oreiller, verger, clocher*.

295. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *piéd, congé, clergé, duché, évêché, âgé*.

296. Q. Quels sont les substantifs masculins terminés par *is* ?

R. IS termine les substantifs formés d'un participe présent par le changement de *ant* en *is* : *gâchis* (gâchant), *coloris* (colorant).

297. Q. Dans quel cas a lieu *au* à la fin des substantifs ?

R. AU final a lieu après une voyelle : *gruau, fléau*.

298. Q. Quels mots termine *eau* ?

R. EAU termine les substantifs et les adjectifs où la dérivation amène un *e* : *tombeau* (tombe), *morceau* (morceler), *nouveau* (nouvel).

299. Q. Comment se rend le son *in* au commencement d'un mot ?

R. Le son *in* au commencement d'un mot, se rend par *in* ou *im* : *industrie, impôt*.

300. Q. Quelle est l'exception ?

R. Excepté *ainsi*.

301. Q. Quels mots termine *eindre* ?

R. EINDRE termine tous les verbes ainsi prononcés à l'infinitif.

302. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *contraindre, craindre, plaindre*. — *Vaincre* prend aussi *ain*.

303. Q. Au commencement de quels mots règnent *en* et *em* ?

R. *EN* et *EM* règnent au commencement des verbes : *entrer, enraciner, emporter* ; et tous les autres du même son.

304. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *ancrer, antidater, anticiper, ambitionner, amplifier, amputer*.

305. Q. Dans quels cas emploie-t-on *en* dans le corps des mots ?

R. *EN*, dans le corps des mots, s'emploie, 1°. Dans les substantifs dont la finale se prononce : *mention, ascension*.

2°. Dans les verbes en *endre* : *tendre, vendre*.

306. Q. Quelle est l'exception ?

R. Excepté *répandre*.

307. Q. Dans quels cas a lieu *an* dans le corps des mots ?

R. *AN* a lieu, dans le corps des mots, avant *g* : *échange, mélange, louange*, et avant et après *ch* : *chanter, méchant, branche, tranche*.

308. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *venger, pencher*, et les dérivés.

309. Q. Quels sont les mots terminés par *ance* ?

R. *ANCE* termine les substantifs formés d'un participe présent : *abondance, substance, naissance*, formés des participes présents : *abondant, subsistant, naissant*.

310. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *déférence, existence, préférence, semence, sentence*.

311. Q. Quels sont les mots terminés par *ence* ?

R. *ENCE* termine les substantifs non formés d'un participe présent : *conscience, urgence*, etc.

312. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *aisance, balance, circonstance, distance, élégance, enfance, nuance, puissance*, etc.

313. Q. Quels sont les mots terminés par *anse* ?

R. *ANSE* termine *danse, transe*, etc.

314. Q. Quels sont les mots terminés par *ense* ?

R. *ENSE* termine *défense, offense, récompense, immense*, il *pense*, et les dérivés de ce dernier.

315. Q. Quels sont les mots terminés par *sion* ?

R. On termine par *sion* les mots où cette finale est précédée de *l* ou de *r* : *expulsion, aversion*, etc.

316. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *assertion, désertion, insertion, portion*, etc.

317. Q. Quels sont les mots terminés par *ssion* ?

R. Les mots terminés par *ssion* sont *procession, admission*, etc.

318. Q. Quels sont les mots terminés par *xion* ?

R. Par *xion* : *connexion, complexion, flexion, réflexion, fluxion*.

319. Q. Quels sont les mots terminés par *ment* ?

R. MENT termine tous les substantifs formés d'un verbe ; ainsi *bâtiment, affranchissement, logement*, s'écrivent par *ment*, à cause des verbes *bâtir, affranchir, logger*. Excepté *calmant*.

320. Q. Quels mots sont terminés par *eur* ?

R. EUR termine tous les substantifs qui ont cette finale, soit masculins, soit féminins : *bonheur, fleur*. Excepté *heure, beurre, demeure*.

321. Q. Quels verbes sont terminés par *ire* ?

R. IRE termine tous les verbes dont le participe présent est en *vant* : *écrire* (écrivant), *lire* (lisant). Excepté *servir*.

322. Q. Quels mots termine la finale *our* ?

R. OUR règne à la fin de tous les substantifs qui se prononcent ainsi : une *tour*, un *contour*. Excepté *bravoure, beurre*.

323. Q. Quels mots termine *oir* ?

R. OIR termine, 1°. les verbes : *devoir, concevoir* ; excepté *boire, croire* ; 2°. tous les substantifs masculins formés d'un participe présent par le changement de *ant* en *oir* : *abreuvoir* (abreuvent), *rasoir* (rasant). OIRE est la finale des autres mots : *ivoire, réfectoire, armoire, obligatoire* ; excepté *espoir, dortoir, soir* et *noir*.

324. Q. A la fin de quels mots règnent *atte, itte, outte, utte* ?

R. ATTE,	} règnent dans	{	<i>chatte, datte</i> (fruit), <i>latte, natte,</i>
ITTE,			<i>patte, il flatte.</i>
OUTTE,			<i>être quitte, il quitte, il acquitte.</i>
UTTE,			<i>goutte</i> (liquide, maladie). <i>butte, hutte, lutte.</i>

325. Q. Quelles lettres précède *j* ?

R. J précède *a, o, u* : *jalous, jour, juge*. Excepté *geai* (oiseau), *géole*.

326. Q. Quelles lettres précède *g* ?

R. G précède *i, e* : *gibier, bougie, gerbe, gêner, gorge*.

327. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Excepté *je, jeune, jeûne, jeudi, jou, jeter, majeur, majesté*, et les dérivés.

328. Q. Au lieu de *n*, quelle lettre emploie-t-on devant *b, p, m*?

R. Au lieu de *n* on emploie *m* devant *b, p, m* : *tomber, emporter, emmener*.

329. Q. Qu'y a-t-il à remarquer sur les verbes en *quer*?

R. Les verbes en *quer* conservent le *qu* dans toute la conjugaison : *fabriquer, nous fabriquons, fabriquant, fabriqué*.

330. Q. Qu'arrive-t-il hors de la conjugaison?

R. Hors de la conjugaison on change *qu* en *c* : *fabrication, dislocation, suffocation, communicable, un fabricant, des emplois vacants*, etc.

331. Q. Y a-t-il des exceptions?

R. Excepté *attaquable, croquant, immanquable, manquant*.

332. Q. Qu'est-ce qui a lieu dans les dérivés formés d'un primitif terminé par une consonne?

R. Les dérivés formés d'un primitif terminé par une consonne, comme *don, amas, fer, regret, trot*, etc., doublent ordinairement cette consonne : *donner, amasser, ferrer, regretter, trotter*.

333. Dans quels mots se doublent *b, d, g*?

R. *B, D, G*, se doublent seulement dans *abbaye, abbé, rabbin, sabbat*; *addition, reddition*; *agglomérer, aggraver, suggérer*, et les dérivés.

334. Q. Dans quels mots se doublent les autres consonnes?

R. Les autres consonnes se doublent dans les mots qui commencent par

Ac : *accourir*. Excepté *acabit, académie, acariâtre*.

Oc : *occasion*.

Af : *affermir*. Excepté *afin, Afrique*.

Ef : *effort*.

Of : *offrir*.

Suf : *suffrage*.

Al : *allumer*. Excepté *alarme, aliéner, aligner, aliment, alité, alerte, alène, alentours, aliquote, alouette, aloudir*.

Il : *illusion*. Excepté *île*.

Col : *collège*. Excepté *colère, colifichet, colombe, colonel, colon, colonne, colorer*.

Com : *commerce*. Excepté *comédie, comestible, comète, comique*.

Im : *immortel*. Excepté *image, imiter*.

**AP :** *apporter.* Excepté *apaiser, apétisser, apercevoir, apitoyer, aplanir, aplatir, aplomb, apologie, apologue, apostrophe, apôtre, âpre.*

**OPPO :** *opposition.*

**OPPR :** *oppression.*

**SUP :** *supplice.* Excepté *superbe, supérieur, superstition, suprême.*

**AR :** *arriver.* Excepté *araignée, arête, arène, aride, ariette.*

**COR :** *corriger.* Excepté *corais, coriace.*

**IR :** *irréfléchi.* Excepté *irascible, ironie.*

**AT :** *attention.* Excepté *atelier, atroce, atome.*

**335. Q.** Quels sont les verbes dans lesquels la consonne *r* se double au futur et au conditionnel présent ?

**R.** La consonne *r* se double au futur et au conditionnel présent des verbes *courir, mourir, pouvoir, envoyer, voir, quérir*, et de leurs composés, je *courrai, j'accourrai, nous mourrons, vous enverriez*, etc.

**336. Q.** Que fait-on au lieu de doubler la consonne *q* ?

**R.** Au lieu de doubler la consonne *q*, on la fait précéder de *c*, ce qui a lieu dans *acquît, acquitter, acquiescer, acquérir*

**337. Q.** Dans quels cas ne double-t-on pas la consonne ?

**R.** On ne double pas la consonne :

1°. Après un *e* muet, *tenir, rejeter, renouvela.*

2°. Après une voyelle surmontée d'un accent : *même, gêner, épître.*

3°. Après un son nasal : *enfanter, bonté.*

4°. Entre deux sons semblables : *malade, imiter, sonore.*

5°. Après un son exprimé par plusieurs voyelles, comme *ai, ou, iu*, etc. : *plaire, voûte, tuile.*

**338. Q.** Quelles sont les exceptions ?

**R.** Excepté *baisser, beurre, bourre, bourreau, bourrique, caisse, courroux, fourrer, goutte, houppe, huppelande, laisser, nourrir, souffler, souffrir*, et les dérivés.

### *Emploi des Majuscules.*

**339. Q.** Quels sont les différents cas où l'on emploie les majuscules, ou grandes lettres ?

**R.** Il faut commencer par une *majuscule* ou grande lettre, chaque phrase, chaque vers, tous les noms d'hommes, tels que *Pierre, Antoine, Cicéron, Racine* ; tous ceux de

lieux, tels que l'*Europe*, la *France*, la *Normandie*, *Paris*, *Lyon*; tous ceux de peuples, tels que les *Européens*, les *Français*, les *Bourguignons*, les *Parisiens*; tous ceux de sectes, tels que les *Epicuriens*, les *Stoïciens*, les *Protestants*; tous ceux de rivières, de montagnes, de vents : la *Seine*, le *Rhône*, les *Alpes*, les *Pyrénées*. Enfin tous ceux de science, d'art, de métier, s'ils sont pris dans un sens individuel qui distingue la science, l'art, le métier, de toute autre science, de tout autre art, de tout autre métier. *La Grammaire est une science indispensable. La Musique est un art charmant. La Géométrie donne de la rectitude à l'esprit.*

Quelquefois on personnifie les êtres moraux, et alors ils suivent la règle des noms d'homme, et prennent des lettres majuscules. Le même mot s'écrit sans grande lettre dès qu'il cesse d'être personnifié.

Lorsque les noms de peuple et de secte n'embrassent pas la totalité, la majuscule cesse d'avoir lieu : *un français des anglais*, etc.

#### DE L'EMPLOI DES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES.

##### *Des Accents.*

340. Q. Combien y a-t-il d'accents ?

R. Il y a trois accents : l'accent *aigu* (´), l'accent *grave* (`), et l'accent *circonflexe* (^).

341. Q. Quel est l'usage de l'accent aigu ?

R. L'accent *aigu* se met sur tous les *é* fermés qui terminent la syllabe : *vérité*, *aménité*. Ainsi *rocher*, *nez*, s'écritront sans accent aigu, parce que ce n'est point l'*é* fermé, mais les consonnes *r*, *z*, qui terminent la syllabe.

342. Q. Quel est l'usage de l'accent grave ?

R. L'accent *grave* s'emploie, 1°. sur les *è* ouverts qui terminent la syllabe, ou qui précèdent la consonne finale *s* : *père*, *mère*, *abcès*, *excès*, *après*.

REMARQUE. L'*e* est ouvert toutes les fois qu'il termine la syllabe, et qu'il est suivi d'une consonne et d'un *e* muet : *misère*, *prophète*, *fidèle*, je *mène*, il *prospère*.

343. Q. Quelles sont les exceptions ?

R. Sont exceptés les substantifs en *é*ge, comme *piège*, *manège*, et les interrogations *aimé-je ?* *puissé-je ?* etc., où l'avant-dernier *e* est fermé.

2°. Comme signe de distinction sur *à* et *dès*, prépositions ; *là* et *où* adverbess, pour qu'ils ne soient pas confondus avec *a*, verbe, *des*, article composé, *la*, article ou pronom, et *ou*.

conjonction. L'accent grave s'emploie sur *à, deçà, déjà, là, voilà*.

344. Q. Quel est l'usage de l'accent *circonflexe* ?

R. L'accent *circonflexe* s'emploie, 1°. lorsqu'il y a allongement de son et suppression de lettre, comme dans *âge, épître, tête*, qu'on écrivait autrefois *aage, épistre, teste*. C'est ce qui a lieu à l'égard de *a* long devant *ch* ou l'articulation *t* : *tâche, tâcher, bâtiment, mûre* ; à l'égard de l'avant-dernier *e* des mots en *ême* : *problème, extrême* ; à l'égard de l'*i* des verbes en *âtre* et en *ôtre*, dans tous les temps où cette voyelle est suivie d'un *t* : il *paît, il paraît, il accroîtra*, etc. ; de l'*o* qui précède les finales *le, me, ne* : *pôle, dôme, trône*, des pronoms possessifs *le nôtre, le vôtre* ; de la première et de la deuxième personne plurielle du passé défini : *nous allâmes, vous fîtes* ; de la troisième personne singulière de l'imparfait du subjonctif : *qu'il allât, qu'il fît* ; enfin à l'égard des adjectifs, *mûr, sûr*.

2°. Comme signe de distinction sur *dû, redû, tû, crû*, participes des verbes *devoir, redevoir, taire, croire*, lorsque ces participes sont employés au masculin singulier.

#### De l'Apostrophe.

345. Q. A quoi sert l'apostrophe ?

R. L'apostrophe (') marque la suppression d'une des voyelles *a, e, i*.

346. Q. Dans quels cas se suppriment *a, e, i* ?

R. *A* se supprime dans *la* devant une voyelle ou une *h* muette : l'*âme, l'histoire, je l'estime* (pour je la estime). *E* se supprime, 1°. Dans *je, me, te, se, de, que, ce, le, ne*, également devant une voyelle ou une *h* muette : *j'aime, je m'égare, il s'estime, nous l'instruisons, L'essai, L'homme*.

2°. Dans *lorsque, puisque, quoique*, seulement devant *il, elle, on, un, une* : *lorsqu'il parle, puisqu'elle le veut, quoiqu'on dise*.

3°. Dans *entre* et *presque*, seulement lorsqu'ils entrent dans la composition d'un autre mot : *entr'acte, entr'aider, presque*.

4°. Dans *quelque*, seulement devant *un, autre* : *quelqu'un, quelqu'autre*.

5°. Dans *grand'mère, grand'messe, grand'chambre, grand'salle, grand'chose, grand'merci, grand'peine, grand'peur*.

*I* se supprime seulement dans la conjonction *si* devant *il, ils* : *s'il vient, s'ils disent*.



*De la Cédille.*

347. Q. Quel est l'emploi de la *cé*dille ?

R. La *cé*dille (,) se place sous le *c* devant les voyelles *a, o, u*, pour adoucir la prononciation de cette consonne, c'est-à-dire, pour lui donner le son de *l's* : *façade, leçon, reçu.*

*Du Tréma.*

348. Q. Quel est l'emploi du *tréma* ?

R. Le *tréma* (¨) est un double point qu'on met sur une voyelle pour la faire prononcer séparément de celle qui précède : *naïf, Saül, ciguë* ; sans le *tréma*, on prononcerait *nef, sôl, cigue*, ce dernier avec le son de *gue* dans *figue*.

349. Q. Dans quel cas est fautif l'emploi du *tréma* ?

R. L'emploi du *tréma* est fautif, quand on peut le remplacer par un accent ; ainsi, au lieu de *poésie, poème, poète, Chloë*, etc., écrivez *poésie, poème, poète, Chloé*.

350. Q. L'*i* surmonté d'un *tréma* peut-il tenir lieu de l'*y* ?

R. L'*i* surmonté d'un *tréma* ne saurait tenir lieu de l'*y* ; n'écrivez donc pas : *envoier, moïen*.

*Du Trait d'Union.*

351. Q. A quoi sert le *trait d'union* ?

R. Le *trait d'union* (-) sert à marquer la liaison qui existe entre deux ou plusieurs mots.

352. Q. Quand l'emploie-t-on ?

R. On l'emploie, 1°. Entre le verbe et les pronoms *je, moi, nous, tu, vous, il, ils, elle, elles, le, la, les, lui, leur, y, en, ce, on*, quand ces pronoms sont placés après un verbe dont ils sont le sujet ou le régime : *irai-je ? viens-tu ? donnait-on ? laisse-moi, rendons-nous, taisez-vous, allez-y, portes-en*, etc. S'il y a deux pronoms, on emploie deux traits d'union : *laisse-le-moi*.

REMARQUE. On doit écrire sans trait d'union : *envoyez le chercher, faites en prendre*, attendu que les pronoms *le, en*, ne sont pas régimes du premier verbe, mais de l'infinitif qui suit. On écrira, mais avec des sens différents : *faites le lire et faites-le lire*. Dans la première phrase *le* est le régime de *lire*, et dans la seconde celui de *faites*.

2°. Avant et après la lettre euphonique *t* : *parle-t-il ? ira-t-on ?*

REMARQUE. On doit écrire *va-t'en*, et non *va-t-en*, le plu-

riel *allez-vous-en* annonce que le *t* est le pronom *te*, et non une lettre euphonique.

3°. Avant ou après *ci*, *là*, accompagnant un substantif, un pronom, une préposition, un adverbe, avec lesquels ils sont unis d'une manière inséparable : *celui-ci*, *celui-là*, *ces gens-ci*, *ces hommes-là*, *ci-dessus*, *ci-contre*, *là-dessus*, *là-haut*, etc.

4°. Pour lier *très* au mot qui suit, et *même* au pronom qui précède : *très-riche*, *très-sagement*, *soi-même*, *eux-mêmes*.

5°. Pour remplacer la conjonction *et* dans l'expression des nombres : *dix-huit*, *vingt-cinq*, *trente-six*, *cinquante-huit*, *soixante-neuf*, *deux cent-dix-neuf*, *mil-sept cent*, *mil-huit cent-vingt*. C'est comme s'il y avait : *dix et huit*, *vingt et cinq*, *trent et six*, *cinquante et huit*, *soixante et neuf*, *deux cent et dix et neuf*, *mil et sept cent*, *mil et huit cent et vingt*.—*Quatre-vingts* renferme toujours le trait d'union, bien que le sens n'admette pas la conjonction *et* entre *quatre* et *vingt* : ils sont *quatre-vingts*, nous étions *quatre-vingt-dix*.

6°. Pour lier deux ou plusieurs mots qui, par le sens, n'en font qu'un : *Marc-Aurèle*, *chef-lieu*, *s'entre-choquer*, *Seine-et-Marne*, *contre-allée*.

#### *De la Parenthèse.*

353. Q. Quel est l'emploi de la *parenthèse* ?

R. La *parenthèse* ( ) sert à renfermer certains mots qui, bien qu'on puisse les retrancher de la phrase, servent cependant à son éclaircissement.

Je croyais, moi (*jugez de ma simplicité*),  
Que l'on devait rougir de la duplicité.

DESTOUCHES.

### CHAPITRE XIII.

#### *De la Ponctuation.*

354. Q. Qu'est-ce que la *ponctuation* ?

R. La *ponctuation* sert à marquer la distinction des sens, et les pauses qu'on doit faire en lisant.

355. Q. Quels sont les signes de la *ponctuation* ?

R. Les signes de la *ponctuation* sont : la *virgule*, le *point-virgule*, les *deux points*, le *point*, le *point interrogatif*, et le *point exclamatif*.

356. Q. Quel est l'emploi de la *virgule* ?

R. On emploie la *virgule*, 1°. Pour séparer entre elles les parties semblables d'une même proposition, comme les *sujets*, les *attributs* et les *régimes* de même nature : *La fraude, le parjure, les procès, etc. Les Tyriens sont industrieux, patients, laborieux. Il faut régler ses goûts, ses travaux, ses plaisirs.*

EXCEPTION. La virgule n'a pas lieu entre deux parties d'une même proposition, quand ces parties sont unies par une des conjonctions *et*, *ou*, *ni*, et qu'elles n'excèdent pas ensemble la partie de la respiration.

Je lirai *ou* j'écrirai.

Il n'a pas reçu votre lettre *ni* la mienne.

Mais on dit avec la virgule :

Tout reconnaît ses lois, *ou* brigue son appui.

BOILEAU.

Nul n'est content de sa fortune, *ni* mécontent de son esprit.

MME. DESHOULIÈRES.

Parce que les parties unies par *ou* et par *ni* ont trop d'étendue pour qu'on puisse les prononcer sans faire une pause après *lois* et *fortune*.

2°. Pour séparer entre elles les propositions de la même nature, quand elles ont peu d'étendue.

On se menace, on court, l'air gémit, le fer brille.

RACINE.

3°. Avant et après toute réunion de mots, ou tout mot qu'on peut retrancher sans dénaturer le sens de la phrase ; tels sont les propositions incidentes, explicatives, les mots en apostrophe, les régimes indirects qui expriment une circonstance dont le verbe peut à la rigueur se passer, etc.

Les passions, *qui sont les maladies de l'âme*, ne viennent que de notre révolte contre la raison.

Sont-ce là, *ô Télémaque, les pensées qui doivent occuper le cœur du fils d'Ulysse ?*

Le style de Bossuet, *toujours noble et rapide*, étonne et entraîne.

En effet, on peut dire, sans que le sens principal en souffre : *les passions ne viennent que de notre révolte contre la raison. — Sont-ce là les pensées qui doivent occuper le cœur du fils d'Ulysse ? — Le style de Bossuet étonne et entraîne.*

4°. Avant un verbe séparé de son sujet : *l'homme qui est insensible aux malheurs de ses semblables, est un égoïste.*

5°. Pour tenir lieu d'un verbe sous entendu : *l'amour de la gloire MEUT les grandes âmes, et l'amour de l'argent les âmes vulgaires* : c'est-à-dire, *l'amour de l'argent MEUT les âmes vulgaires* ; la virgule remplace le verbe *meut*.

*Du Point-Virgule.*

357. Q. Quel est l'emploi du *point-virgule* ?

R. On emploie le *point-virgule*, 1°. Pour séparer enue elles les propositions semblables qui ont une certaine étendue.

2°. Pour séparer les parties principales de toute énumération dont les parties subalternes exigent la virgule.

*Des Deux Points.*

358. Q. Quel est l'emploi des *deux points* ?

R. On emploie les *deux points*, 1°. Après une proposition qui annonce une citation.

2°. Après une proposition générale suivie de détails : et avant la proposition, si les détails précèdent.

3°. Avant une proposition qui éclaircit ou développe ce qui précède.

*Du Point.*

359. Q. Quel est l'usage du *point* ?

R. Le point termine toutes les phrases indépendantes de celles qui suivent, ou du moins qui ne se lient avec elle que par des rapports vagues et généraux.

La Déesse tenait d'une main un sceptre d'or pour commander aux vagues. Elle avait un visage serein, et plein de majesté. Des Tritons conduisaient son char.

On voyait au milieu des airs Eole, empressé et inquiet.

FÉNÉLON.

*Du Point Interrogatif, et du Point Exclamatif.*

360. Q. Quel est l'emploi du *point interrogatif* ? — du *point exclamatif* ?

R. Le *point interrogatif* s'emploie à la fin d'une phrase où l'on interroge, et le *point exclamatif* à la fin de celle qui marque la surprise, la terreur, enfin quelque sentiment, quelque émotion : *Où porté-je mes pas ? D'où vient que je frissonne ?*

A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère !  
Que le Seigneur est bon ! que son joug est aimable !  
Heureux qui, dès l'enfance, en connaît la douceur !

REMARQUE. C'est l'interrogation qui est dans la pensée, et non la forme interrogative de la phrase qui détermine l'emploi du point interrogatif. Ainsi, quoique la phrase ne soit pas construite interrogativement, La Fontaine a dû dire avec le point interrogatif :

Je porte à manger  
A ceux qu'enclot la tombe noire.  
Le mari repart, sans songer :  
Tu ne leur portes point à boire ?

Parce que le sens est évidemment interrogatif ; c'est comme s'il y avait : *est-ce que tu ne leur portes pas à boire ?* Mais on dira sans ce point : *lui fait-on quelque reproche, aussitôt il s'emporte* ; car, bien que la forme de la phrase soit interrogative, le sens ne l'est pas ; c'est comme s'il y avait : *si on lui fait quelque reproche, etc.*

## CHAPITRE XIV.

### *De la Prononciation de la Lecture.*

361. Q. Comment se prononce *a* dans *août, aoriste, Saône, taon* ?

R. *A* ne se prononce pas dans *août, aoriste, Saône, taon*.

Ai a le son de l'*e* muet dans le participe présent *faisant* ; et celui de l'*a* dans *douairière*.

AN, IN, ON, et tout autre son nasal terminent-ils un mot, on ne fait la liaison de *n* finale avec la voyelle qui commence le mot suivant, que quand le sens n'admet aucune pause entre ces deux mots, comme dans : *mon ami, certain auteur, on ignore*. Mais on dit sans lier la consonne *n* à la voyelle : *mon cousin est venu, vin bon à boire*, parce qu'on peut s'arrêter après *cousin* et *bon*.

362. Q. Dans quels mots se prononce *b* ?

R. *B* se prononce dans *radoub* et *rumb*.

363. Q. Que remarquez-vous sur *c* ?

R. *C* est nul dans *colignac, estomac, bacs, broc, cric, marc* (poids), *porc, tabac* ; mais il sonne dans *échec* et dans *Marc* (nom d'homme). Il a le son de *g* dans *second, secrétaire*, et celui de *ch* dans *violoncelle, vermicelle*.

364. Q. Comment se prononce *ch* ?

R. *Ch* se prononce comme *k* dans *catéchumène, Cher-*

*sonèse, chiromansie, Achéloüs, anachronisme, archonte, archange, chaos, chronologie, Melchior, Nubuchodonosor, orchestre, archiépiscopat, patriarchat, et dans Michel-Ange. Achéron se prononce avec le son de ch dans cher.*

365. Comment se prononce *d* ?

R. *D*, à la fin des mots, prend le son du *t* : *grand homme, de fond en comble*, se prononce comme s'il y avait : *granthomme, de fonten comble*.

366. Q. Comment se prononce *e* ?

R. *E* se prononce fermé dans *désir, désert*, et muet dans *denier, degré, petiller, dangereux*. Il a le son de l'*a* dans *indemnité, indemniser, solennel, hennir*; et celui de *an* au commencement de *enivrer, enorgueillir*.

367. Q. Comment se prononce *f* ?

R. *F* est nul dans *cerf, cerf-volant, clef, œuf frais, œuf dur, nerf de bœuf, bœuf gras, bœuf salé*; et dans les pluriels *œufs, bœufs, nerfs*. Il sonne dans *serf*, esclave.

368. Q. Comment se prononce *g* ?

R. *G* se prononce comme un *c* au commencement de *gangrène*, et est nul dans *faubourg, bourg, legs, signet, Regnard* (nom d'un poète).

*Gn* se prononce *gue-n* dans *Gnide, Progné, igné, stagnant, stagnation, diagnostic, regnicole, imprégnation*. *Incognito* se prononce avec le son de *gn* dans *agneau*.

369. Q. Dans quels mots *h* est-elle aspirée ?

R. *H* est aspirée dans les mots suivants et sans dérivés : *Hableur, hache, hagard, haie, haillons, haine, haïr, haire, hâler, halle, hallebarde, halte, hamac, hanche, harangue*, etc.

Quoique cette consonne soit également aspirée dans *Hollande* et dans *Hongrie*, elle ne l'est pas dans *fromage d'Hollande, toile d'Hollande, eau de la reine d'Hongrie*. On dit aussi *l'héroïsme, l'héroïque vertu*, quoiqu'il y ait aspiration dans *héros*.

370. Q. Comment se prononce *i* ?

R. *I* est nul dans *oignon, moignon, poignant, poignard, poignée*, et dans *Michel-Montaigne*, qu'on prononce *Michel-Montagne*.

*L* ne sonne pas dans *baril, chenil, coutil, fusil, gril, nombril, outil, persil, soul* (adjectif), *sourcil*. Elle est encore nulle dans *gentil*, synonyme de *joli*, et dans *gentilshommes*; mais elle se prononce avec le son mouillé dans *gentil, païen*, et dans le singulier *gentilhomme*. Les deux *l* de *Sully* sont mouillées.

371. Q. *M* et *n* ?

*R. M* est nulle dans *damner, condamner, automne*.

*N* est également nulle dans *Béarn*, elle se prononce avec ou sans nasalité dans *examen* et *hymen*.

372. *Q. O, oi, et p?*

*R. O* ne se prononce pas dans *faon, laon, paon*.

*Oi* se prononce *è* dans *roide*, excepté dans le haut style, où l'on prononce *roade*.

*P* ne sonne pas dans *dompter, prompt, baptême*, et les dérivés, excepté *baptismal*. Il est nul aussi dans *cep* de vigne et dans *exempt*.

373. *Q. Q* et *qu*?

*R. Q* est nul dans *coq* d'Inde, quoiqu'il sonne dans *coq*, et ne se fait entendre dans *cinq* que devant une voyelle ou une *h* muette : *cinq enfants, cinq hommes* : ou lorsque *cinq* n'est pas suivi d'un substantif : *ils étaient cinq*.

*Qu* a le son de *cou* dans *aquatique, équateur, équation, in-quarto, quadragénaire, quadragésime, quadrature, quadruple, quadrupède, quaker* (qu'on prononce *kouâcre*).

Il a celui de *cu* dans *à quia, équestre, équitation, liquéfier, questeur, Quinte-Curce, Quintilien, quintuple, Quirinal*.

374. *Q. Comment se prononce r?*

*R. R* se prononce dans *mercredi*, dans le *Niger*, et à la fin des infinitifs, excepté ceux de la première conjugaison, où *r* ne se fait entendre que devant une voyelle ou une *h* muette : ainsi *aimer l'étude* se prononce *aimé l'étude*, et *aimer à chanter* se prononce *aiméra chanté*.

375. *Q. Comment se prononce s?*

*R. S* est nulle dans *du Guesclin, dès que, tandis que*, et à la fin des mots *divers, avis, os, alors, mœurs*, à moins que le mot suivant ne commence par une voyelle.

Elle sonne dans *aloës, bibus, blocus, chorus, choléra-morbus, dervis, florès, gratis, jadis, laps, maïs, mars, orémus, ours, rébus, relaps, Reims, Rubens, sinus, en sus, vasistas*, et à la fin de *Palus*, dans *Palus-Méotides*. Elle sonne aussi à la fin de *sens* ; cependant *sens commun* se prononce *sencommun* : on prononce *Jésus* et *Jésu-Christ* ; un *lis* et une *fleur-de-li* : *plus que, plus-que-parfait*, et partout ailleurs *plu*. *Sh* se prononce comme *ch* dans *Shakspeare*, qu'on prononce *Chèkspir*.

Entre deux voyelles, *s* se prononce comme *z* : *désunir* ; excepté dans *désuétude, pusillanime*, et quelques mots composés dans lesquels le simple commence par *s* : *préséance, présupposer*.

Elle ne se prononce jamais où elle n'est pas écrite ; ainsi *entre-quatre-yeux* doit se prononcer comme s'il y avait : *entre quatryeux*, et non *entre quatre-s-yeux*.

376. Q. Le *t* final ?

R. *T* final sonne dans *aspect, brut, circonspect, déficit, distinct, dot, échec et mat, exact, fat, granit, gratuit, infect, intact, net, rapt, respect, subit, succinct, tacet, tact, toast, transit, zénit* ; il est nul dans *Jésus-Christ*, quoiqu'il se fasse entendre dans le *Christ*. — Dans *sortilège*, il se prononce avec le son qu'il a dans *natif*.

377. Q. Dans quels mots se fait entendre l'*u* ?

R. *U* se fait entendre dans *aiguïser, aiguillon, sanginaire*, et dans *Guise* (nom propre). Il a le son de l'*o* dans *club*.

378. Q. Comment se prononce *v* ?

R. *V*, lorsqu'il est double, se prononce comme un *v* simple ; ainsi *Warwick, Westphalie, Wirtemberg*, se prononcent *Varvick, Vestphalie, Virtemberg*. Cependant *Newton* et *Laws* se prononcent *Neuton* et *Lâce*.

379. Q. *X, y, z* ?

Q. *X* a le son de *gz* dans *Xavier, Xénophon, le Xante, Xantippe, Xercès*, et dans *Ximènes*, qu'on prononce aussi *Chimène* ; et celui de *ss* dans *Auxerre, Auxonne, et Bruxelles*.

*Y*, après une voyelle, ayant le son de deux *i*, c'est une faute de prononcer *pai-san, pai-sage, a-iant* ; la véritable prononciation de ces mots est *pai-isan, pai-isage, ai-iant*.

*Z* sonne comme *s* à la fin des noms propres : *Suèz, Rhodèz*, etc.

Dans le discours familier, dans la conversation et dans la lecture ordinaire, on lie rarement la consonne finale avec la voyelle qui suit ; ainsi *avant-hier, vous aimez à lire*, se prononcent *avan-hier, vous aimé—à lire*, et il y aurait même une sorte d'affectation et de pédanterie à prononcer autrement.

Dans le discours soutenu, dans la lecture publique, et dans la déclamation, la liaison de la consonne finale a toujours lieu avec la voyelle suivante ; et ces vers :

Un grand homme est partout où se répand sa gloire.

PIRON.

Il faut un intervalle au repos, aux plaisirs.

GRESSET.



Se prononcent comme s'il y avait :

Un gran thomme est partou tou se répand sa gloire.

Il fau tun nintervalle au repo, zaux plaisirs.

Il faut cependant excepter un petit nombre de cas où la consonne finale est toujours muette, comme *b*, dans *plomb* ; *d*, dans les mots en *ard* et en *ord*, tels sont *dard*, *bord* ; *g*, dans *poing*, *seing* ; *p*, dans *drap*, *camp*, *champ*, etc., etc.

Toutes les fois qu'on lit une phrase, on doit, par des repos, en indiquer la ponctuation ; et ces repos ont pour objet la distinction des sens particuliers. Le besoin de respirer en exige d'autres : il demande qu'on ne lise pas plus de huit syllabes sans faire une pause, et l'on peut même reprendre haleine après sept, six, cinq, et un moindre nombre de syllabes, pourvu que le repos ait lieu entre deux mots indépendants l'un de l'autre.

380. Q. Que remarquez-vous sur la voix ?

R. La voix, par ses diverses inflexions, doit marquer les différentes nuances que présente le sens. Elle doit, par exemple, indiquer, par des changements ménagés, les mots qui forment comme parenthèse ; et rendre saillants, par son élévation, ceux qui, par leur importance, appellent l'attention. Dans cette phrase : *Je veux, dit le héros, leur prouver que la peur ne peut m'effrayer*, les mots *dit le héros*, doivent être prononcés d'un ton plus bas pour marquer l'espèce d'isolement où le sens les place. Dans ce vers, au contraire,

*Que vouliez-vous qu'il fît contre trois ?—Qu'il mourût.*  
*Qu'il mourût* doit être prononcé d'un ton plus haut que le reste, parce qu'il exprime l'objet principal de la pensée.

## DE LA SYNTAXE.

---

IL y a dans les langues une construction de mots commune à toutes, et dans laquelle les mots sont placés dans l'ordre le plus simple, celui qu'indique la marche de l'esprit humain. Dans cette construction tous les mots nécessaires à l'énonciation de la pensée sont exprimés, sans qu'aucune surabondance se fasse remarquer ; et la concordance la plus exacte y existe entre toutes les expressions qui se correspondent. Cette construction se nomme *grammaticale*, parce qu'elle est conforme aux règles de la grammaire générale.

LA SYNTAXE a pour objet l'emploi et la construction des mots ; elle fixe les inflexions ou terminaisons sous lesquelles ils doivent paraître dans la proposition, et la place qu'ils doivent y occuper.

On appelle *proposition* l'énonciation d'un jugement. Quand je dis : *Dieu est juste*, j'énonce un jugement, car j'affirme que la qualité exprimée par l'adjectif *juste* convient à *Dieu* ; il y a conséquemment une proposition. Dans une phrase, il y a autant de propositions qu'il y a de verbes à un mode personnel. Ainsi dans celle-ci : *La vie serait bien courte, si l'espérance n'en prolongeait la durée*, il y a deux verbes à un mode personnel, *serait* et *prolongeait* ; il y a deux propositions. Cette autre phrase : *L'envie fait le tourment de ceux qu'elle possède, et de ceux qu'elle attaque*, contient trois propositions.

La proposition, considérée grammaticalement, a autant de parties qu'elle a de mots. Considérée logiquement, elle n'en contient que trois : le *sujet*, le *verbe*, et l'*attribut*.

Outre ces trois parties logiques, essentielles, il en existe une quatrième purement grammaticale, et qui ne sert qu'à faciliter l'émission complète de la pensée, c'est le *complément*.

Par *complément logique* on désigne tout ce qui sert à l'achèvement du sujet ou de l'attribut. Quand je dis : *L'homme avare est un être malheureux*, le sujet est l'*homme*, le verbe est *est*, et l'attribut, un *être*. Mais le sujet et l'attribut, ainsi séparés des mots *avare* et *malheureux*, ne présentent

pas un sens achevé ; ils ont besoin, pour offrir une signification complète, que j'ajoute, au premier, l'adjectif *avare*, et au second, l'adjectif *malheureux*. Ainsi *avare* et *malheureux* achèvent, complètent le sujet et l'attribut ; ils en sont donc les *compléments*.

Dans cette autre phrase : *La culture de l'esprit élève l'homme*, le sujet est *la culture*, le verbe *est*, et l'attribut *élevant*. Il reste de *l'esprit*, *l'homme*. *La culture* de quoi ? de *l'esprit*. *De l'esprit* complète l'idée commencée par l'attribut, il en est également le complément.

*Je préfère une honorable pauvreté à une richesse coupable*. *Je suis préférant*, sujet, verbe et attribut. *Préférant* quoi ? *une honorable pauvreté*, complément de l'attribut. *Préférant* à quoi ? à *une richesse coupable*, autre complément de l'attribut.

*Celui qui pratique la vertu est un homme qui mérite notre estime*.

*Celui*, sujet, *est*, verbe, *un homme*, attribut. Mais *celui* ne présente un sens complet qu'à l'aide de la proposition *qui pratique la vertu* ; cette proposition, qui achève l'énonciation complète du sujet, en est le complément. *Un homme*, l'attribut, est dans le même cas : sa signification n'est complète que par le moyen de la proposition *qui mérite notre estime*, et qui en est conséquemment le complément.

Ainsi le complément du sujet et de l'attribut peut consister ou dans un modificatif (soit adjectif, soit participe, soit ad-verbe), ou dans un régime (soit direct, soit indirect), ou dans une proposition incidente (soit déterminative, soit explicative).

On voit par ce qui précède que tous les mots qui figurent dans une proposition, quelque nombreux qu'ils puissent être, et quelle qu'en soit la nature, se rapportent tous au sujet et à l'attribut, pour en compléter la signification.

Le verbe, et c'est du verbe *être* que nous parlons ici, ne peut avoir aucune espèce de complément, parce qu'il a par lui-même une signification complète. Lorsque je dis : *Je suis à votre service*, *vous êtes dans l'erreur* ; à *votre service* n'est pas le complément de *je suis*, ni *dans l'erreur*, celui de *vous êtes*. A *votre service* dépend de *dévoué*, attribut sous-entendu dans la première proposition, et *dans l'erreur*, de *tombé*, attribut sous-entendu dans la seconde.

Enfin, dire la nature et la fonction de chacun des mots

qui entrent dans une proposition, c'est analyser grammaticalement cette proposition. Nous allons donner les préceptes entiers, et l'abrégé des exercices d'ANALYSE GRAMMATICALE de NOËL et CHAPSAL.

## LECONS

### D'ANALYSE GRAMMATICALE.

#### PRÉCEPTES.

1°. L'*analyse grammaticale* n'est autre chose qu'une décomposition du discours dont l'objet est de faire connaître les éléments qui le composent, et le rôle qu'ils y jouent.

L'*analyse grammaticale* a conséquemment deux parties distinctes : la *classification* des mots, et la *fonction* qu'ils remplissent dans le discours.

#### *De la Classification des Mots.*

2°. La *classification* a pour objet d'indiquer la nature et l'espèce de chaque mot. Indiquer la nature du mot, c'est dire ce qu'il est, ou substantif, ou adjectif, ou pronom, ou verbe, etc. ; indiquer l'espèce du mot, c'est dire si le substantif, l'adjectif, ou le verbe, etc., dont il s'agit, appartient à la classe des substantifs propres ou communs ; à celle des adjectifs qualificatifs ou déterminatifs ; à celle des pronoms personnels, ou possessifs, ou démonstratifs, etc. ; à celle des verbes actifs ou passifs, pronominaux, etc., etc. La classification fait connaître aussi les divers accidents qui affectent les mots, savoir :

- 1°. Pour les *substantifs*, l'*article*, et les *adjectifs qualificatifs* ou *déterminatifs* : le genre et le nombre.
- 2°. Pour les *pronoms* : le genre, le nombre, et la personne.
- 3°. Pour les *verbes* : le mode, le temps, la personne, le nombre, et la conjugaison.
- 4°. Pour le *participe passé* employé sans auxiliaire : le genre, le nombre, et la conjugaison.
- 5°. Pour le *participe présent* : la conjugaison seulement, ce mot, invariable de sa nature, n'ayant ni genre, ni nombre.

3°. A l'égard de l'adverbe, de la préposition, de la conjonction, et de l'interjection, ils n'admettent aucun des accidents indiqués ci-dessus, attendu que ces mots sont invariables de leur nature.

4°. Il n'y a qu'une manière de classer les mots : c'est la nature même des mots qui l'indique. Ainsi tout mot qui exprime une substance, ou marque une qualité, ou désigne l'affirmation, etc., appartient à la classe des substantifs, ou des adjectifs, ou des verbes, etc. Cependant la classification n'est pas tellement fixe qu'un mot ne puisse accidentellement en avoir une autre. Par exemple, si je dis : *Le roi est chéri de son peuple*, le mot *roi* représente ici un être : c'est la destination qu'il a presque toujours dans la langue Française ; il appartient donc essentiellement à la classe des substantifs. Mais dans cette phrase : *il est roi*, le mot *roi* ne représente plus un être ; il est employé accidentellement pour marquer une qualité ; il quitte la classification qui lui est propre, qui lui est essentielle, pour en prendre une *accidentelle*. De même, quand je dis : *le BOIRE, le MANGER coûtent cher*, les verbes *boire, manger*, et l'adjectif *cher* ont une classification accidentelle : les deux premiers, celle de *substantif*, et le dernier, celle d'*adverbe*. La plupart des mots de la langue Française sont dans le cas d'admettre une classification accidentelle.

#### *De la Fonction des Mots dans le Discours.*

5°. On entend par *fonction* d'un mot dans le discours le rôle qu'il y joue, l'office qu'il y remplit à l'égard des autres mots.

6°. La fonction du substantif et du pronom est de figurer ou comme sujet, ou comme régime, ou comme attribut, ou en apostrophe.

7°. Le substantif et le pronom figurent comme *sujets* quand ils font l'action marquée par le verbe. On reconnaît mécaniquement le sujet en faisant la question *qui est-ce qui ?* *Votre ami est modeste ; nous l'estimons. Qui est-ce qui est modeste ? votre ami. Votre ami est donc le sujet du verbe est. Nous l'estimons. Qui est-ce qui estime ? nous. Nous est donc le sujet du verbe estimons.*

*Ami*—substantif comm., masc. sing., suj. de *est*.

*Nous*—pron. pers., prem. pers. du masc. pl., sujet de *estimons*.

8°. Le substantif et le pronom figurent comme régimes

quand ils complètent l'idée commencée par un autre. Ainsi dans ces exemples : *La maison de votre frère, celle du mien*, les mots *de votre frère, du mien* sont régimes des mots *maison* et *celle*, parce qu'ils en complètent la signification.

9°. Il y a deux sortes de régimes : le régime direct et le régime indirect.

10°. Le régime direct complète directement, c'est à dire, sans le secours d'une proposition, l'idée commencée par un autre mot. On le reconnaît mécaniquement en faisant la question *qui ?* ou *quoi ?* *J'honore Dieu.* *J'honore qui ?* Dieu. *Dieu* est le régime direct de *j'honore*. *Je cultive les lettres.* *Je cultive quoi ?* les lettres. *Les lettres* est le régime direct de *je cultive*.

11°. Le régime indirect complète indirectement, c'est à dire, à l'aide d'une préposition, l'idée commencée par un autre mot. *La maison de votre frère.* *De votre frère* est le régime indirect du substantif *maison*. *Digne de louanges : de louanges* est le régime indirect de l'adjectif *digne*. *Parler à quelqu'un : à quelqu'un* est le régime indirect du verbe *parler*.

12°. Quatre sortes de mots sont susceptibles d'avoir un régime ; ce sont : le *substantif*, le *pronom*, l'*adjectif*, et le *verbe*.

13°. Le *substantif* et le *pronom* ne peuvent avoir qu'un régime indirect. Ce régime est toujours exprimé par la préposition de suivie d'un substantif, ou d'un pronom, ou d'un infinitif. Exemples : *La maison de votre père ; le jardin du mien ; celui de votre mère ; celui de la mienne ; le désir de plaire, celui d'être estimé.* Dans ces exemples, *de votre père* est le régime du substantif *maison* ; *du mien* régime du substantif *jardin* ; *de votre mère*, régime du pronom *celui* ; *de la mienne*, régime du pronom *celui* ; *de plaire*, celui du substantif *désir* ; *d'être estimé*, celui du pronom *celui*. Ainsi on dira en faisant l'analyse :

*De*, préposition.

*Père*, substantif commun, masculin singulier, régime indirect de *maison*.

*La mienne*, pronom possessif, troisième personne du féminin singulier, régime indirect de *celui*.

*Plaire*, verbe neutre au présent de l'infinitif, quatrième conjugaison, régime indirect de *désir*.

14°. REMARQUE.—L'adverbe de quantité, comme *beau-*

*coup, peu, guère, moins, plus, autant, trop, etc.*, faisant l'office de substantif, est susceptible, comme celui-ci, d'avoir un régime indirect exprimé par un substantif ou un pronom précédé de la préposition *de* : *beaucoup d'esprit, bien des amis, peu du sien, moins de celui-ci*, exemples dans lesquels *d'esprit* est le régime de l'adverbe *peu* ; *des amis*, régime de l'adverbe *bien* ; *du sien*, régime de l'adverbe *peu*, etc. Ainsi l'on dira dans l'analyse :

*Beaucoup*, adverbe pris comme substantif masculin singulier.

*De*, préposition.

*Esprit*, substantif commun, masculin singulier, régime indirect de *beaucoup*.

15°. L'*adjectif* ne peut avoir également qu'un régime indirect. Ce régime est toujours exprimé par une des prépositions, *à, de, en, dans, pour, contre*, suivie d'un substantif, ou d'un pronom, ou d'un infinitif : *Utile à ses parents, digne des miens, habile dans la musique, agréable à voir*. Dans ces exemples, *à ses parents* est le régime de *utile* ; *des miens*, le régime de *digne* ; *dans la musique*, celui de *habile* ; *à voir*, celui de *agréable*. On dira dans l'analyse :

*Parents*, substantif commun, masculin pluriel, régime indirect de *utile*.

*Les miens*, pronom possessif, troisième personne du masculin pluriel, régime indirect de *digne*.

*Voir*, verbe actif au présent de l'infinitif, troisième conjugaison, régime indirect de *agréable*.

16°. Parmi les *verbes*, il y en a qui admettent le régime direct ; d'autres le régime direct et le régime indirect ; et un grand nombre enfin le régime indirect seulement.

17°. Les verbes actifs ou pris activement, les verbes accidentellement pronominaux formés d'un verbe actif, et les verbes essentiellement pronominaux, sont les seuls qui puissent avoir un régime direct.

18°. Le régime direct et le régime indirect d'un verbe peuvent être exprimés par un substantif ou par un pronom : *Je crains les méchants, je les fuis ; nous pardonnons aux faiblesses humaines ; nous leur devons notre indulgence*. On dira dans l'analyse :

*Méchants*, adjectif qualificatif, masculin pluriel, pris substantivement, régime direct de *crains*.

*Les*, pronom personnel, troisième personne du masculin pluriel, régime direct de *fuis*.

*Faiblesses*, substantif commun, féminin pluriel, régime indirect de *pardonnons*.

*Leur*, pronom personnel, troisième personne du féminin pluriel, régime indirect de *devons*./

19°. Certaines parties du discours, remplissant accidentellement la fonction du substantif, sont alors susceptibles de figurer comme sujet, comme régime direct, et comme régime indirect ; ce sont l'infinitif, l'adverbe de quantité, et quelquefois une proposition entière.

*Exemples où l'Infinitif figure comme Sujet.*

20°. Etudier me plaît ;—errer est d'un mortel.

On dira dans l'analyse :

*Etudier*, verbe actif pris neutralement,\* au présent de l'infinitif, première conjugaison, sujet de *plaît*.

*Errer*, verbe neutre au présent de l'infinitif, première conjugaison, sujet de *est*.

*Exemples où l'Adverbe de Quantité figure comme Sujet.*

21°. Peu de nourriture me suffit ;—beaucoup de bon sens est rare.

On dira dans l'analyse :

*Peu*, adverbe pris substantivement, sujet de *suffit*.

*Beaucoup*, adverbe pris substantivement, sujet de *est*.

*Exemple où une Proposition figure comme Sujet.*

22°. Que vous craigniez la mort est fort naturel.

On dira dans l'analyse :

*Est*, verbe substantif au présent de l'indicatif, troisième personne du singulier, quatrième conjugaison. Son sujet est la proposition *que vous craigniez la mort*.

*Exemples où l'Infinitif figure comme Régime Direct.*

23°. Je veux écrire ;—je désire lire.

---

\* Un verbe actif est pris neutralement, quand son régime direct n'est pas exprimé.



On dira dans l'analyse :

*Ecrire*, verbe actif au présent de l'infinitif, quatrième conjugaison, régime direct de *je veux*.

*Lire*, verbe actif au présent de l'infinitif, quatrième conjugaison, régime direct de *je désire*.

*Exemples où l'Adverbe de Quantité figure comme Régime Direct.*

24°. Il possède beaucoup d'amis ;—il a peu de fortune.

On dira dans l'analyse :

*Beaucoup*, adverbe pris substantivement, régime direct de *possède*.

*Peu*, adverbe pris substantivement, régime direct de *a*.

*Exemples où une Proposition figure comme Régime Direct.*

25°. Les anciens croyaient que la terre est immobile.—Il me dit : rendez-moi ce service.—Un bon roi, répondit-il, est le père de son peuple.

On dira dans l'analyse :

*Croyaient*, verbe actif à l'imparfait de l'indicatif, troisième personne du pluriel, quatrième conjugaison. Son régime direct est la proposition : *que la terre est immobile*.

*Dit*, verbe actif au passé défini, troisième personne du singulier, quatrième conjugaison. Son régime direct est la proposition : *rendez-moi ce service*.

*Répondit*, verbe actif au passé défini, troisième personne du singulier, quatrième conjugaison. Son régime direct est la proposition : *un bon roi est le père de son peuple*.

*Exemples où l'Adverbe de Quantité figure comme Régime Indirect.*

26°. Il vit à peu de frais ;—il donne à beaucoup de pauvres.

On dira dans l'analyse :

*A*, préposition.

*Peu*, adverbe pris substantivement, régime indirect de *vit*.

*A*, préposition.

*Beaucoup*, adverbe pris substantivement, régime indirect de *donne*.

*Exemples où l'Infinitif figure comme Régime Indirect.*

27°. Il tâche de réussir ;—il vient de partir.

On dira dans l'analyse :

*De*, préposition.

*Réussir*, verbe neutre au présent de l'infinitif, deuxième conjugaison, régime indirect de *tâche*.

Analysez de même : *il vient de partir*.

28°. Quelquefois la préposition n'annonce pas un régime indirect, et l'infinitif qui en est précédé peut figurer comme régime direct. On reconnaît que l'infinitif précédé d'une préposition est régime direct, quand il vient en réponse à la question *quoi ?* faite sur un verbe actif, ou formé d'un verbe actif. Exemples : *il cherche à nuire* ; *il craint de succomber* ; *il se propose de venir*. Il cherche *quoi ?* à nuire. Il craint *quoi ?* de succomber. Il se propose *quoi ?* de venir. Ainsi *à nuire* est le régime direct du verbe actif *il cherche* ; *de succomber*, celui du verbe actif *il craint* ; et *de venir*, le régime direct du verbe pronominal *il se propose*, formé du verbe actif *proposer*. Dans ce cas, la préposition dépose sa signification primitive, et n'est plus, pour ainsi dire, qu'un mot euphonique. On dira donc dans l'analyse :

*A*, préposition.

*Nuire*, verbe neutre au présent de l'infinitif, quatrième conjugaison, régime direct de *cherche*.

*De*, préposition.

*Succomber*, verbe neutre au présent de l'infinitif, première conjugaison, régime direct de *craint*.

*De*, préposition.

*Venir*, verbe neutre au présent de l'infinitif, deuxième conjugaison, régime direct de *se propose*. |

29°. Le substantif et le pronom figurent comme attributs, quand ils expriment la manière d'être du sujet. Exemples :

La prudence est une vertu.

Servir sa patrie est un devoir.

Ce livre est le mien.

La vertu est ce que nous devons désirer.

On dira dans l'analyse :

*Vertu*, substantif commun, fém. sing., attribut de *prudence*.

*Devoir*, substantif commun, masc. sing., attribut de *servir*.

*Le mien*, pronom possessif, troisième personne du masculin singulier, attribut de *livre*.

*Ce*, pronom démonstratif, troisième personne du masculin singulier, attribut de *vertu*.

30°. L'infinitif peut aussi figurer comme attribut. Exemple : *protéger les méchants est faire tort aux bons*.

On dira dans l'analyse :

*Faire*, verbe actif au présent de l'infinitif, quatrième conjugaison, attribut de *protéger*.

31°. L'infinitif peut encore figurer comme attribut du régime direct : c'est ce qui arrive quand il équivaut à un participe présent. Dans ces deux exemples : *j'ai vu mes élèves étudier*, *je les ai vus faire des progrès*, dont le sens est : *j'ai vu mes élèves étudiant*, *je les ai vus faisant des progrès* ; *étudier* est l'attribut du régime direct *mes élèves*, et *faire*, celui du régime *les*.

32°. Le substantif et le pronom figurent comme apostrophe, quand ils représentent la personne ou la chose à laquelle on adresse la parole.

Paissez, moutons, paissez sans règle et sans science.

O vous que j'implore, venez à mon secours.

On dira dans l'analyse :

*Moutons*, substantif commun, masculin pluriel, employé en apostrophe.

*Vous*, pronom personnel, deuxième personne du masculin pluriel, employé en apostrophe.

33°. REMARQUE. — Parmi les pronoms, il n'y a que les pronoms personnels de la seconde personne qui puissent être employés en apostrophe.

34°. La fonction de l'adjectif qualificatif, du participe présent, du participe passé employé sans auxiliaire, et de l'adverbe, est de qualifier le mot auquel ils se rapportent : *un homme VERTUEUX*, *des soldats COMBATTANT* ; *les événements ARRIVÉS* ; *parler ÉLOQUEMENT*.

Ainsi on dira dans l'analyse :

*Vertueux*, adjectif qualificatif, masculin singulier, qualifie *homme*.

*Combattant*, verbe actif au participe présent, quatrième conjugaison, qualifie *soldats*.

*Arrivés*, verbe neutre au participe passé, première conjugaison, qualifie *événements*.

*Eloquemment*, adverbe, modifie *parler*.

35°. La fonction de l'article est d'annoncer que le substantif qu'il accompagne est pris dans un sens déterminé : *Les hommes qui ont de l'imagination manquent quelquefois de jugement*. Ainsi on dira dans l'analyse :

*Les*, article masc. plur., annonce que *hommes* est déterminé. )

36°. La fonction des adjectifs déterminatifs est de déterminer le substantif auquel ils sont joints : *voici deux livres ; cette histoire est intéressante ; vos élèves sont studieux*. Les adjectifs déterminatifs *deux*, *cette*, *vos*, déterminent la signification des substantifs *livres*, *histoire*, *élèves*, en y ajoutant une idée secondaire ; le premier (*deux*), une idée de nombre ; le second (*cette*), une idée d'indication ; et le troisième (*vos*), une idée de possession. Ainsi l'on dira dans l'analyse :

*Deux*, adjectif numéral cardinal, masculin plur., détermine *livres*.

*Cette*, adjectif démonstratif, féminin sing., détermine *histoire*.

*Vos*, adjectif possessif, masculin pluriel, détermine *élèves*.

37°. La fonction du verbe est de marquer l'affirmation ; mais cette fonction étant en quelque sorte effacée par les différentes idées accessoires de mode, de temps, etc., et principalement par l'idée d'action qu'ajoute au verbe le participe présent qui s'y trouve combiné, comme dans *chanter*, *finir*, *recevoir*, qui sont pour *être chantant*, *être finissant*, *être recevant*, il en résulte que, dans l'analyse, l'usage ordinaire est de ne point parler de la fonction du verbe. On se borne pour cette partie du discours à indiquer l'espèce du verbe (actif, passif, etc.), avec les différents accidents, comme le temps, le mode, la personne, le nombre, et la conjugaison. Ainsi on dira en faisant l'analyse de cette phrase : *nous étudions la grammaire* :

*Etudions*, verbe actif au présent de l'indicatif, première personne du pluriel, première conjugaison. /

38°. La fonction de la préposition est de marquer le rapport qu'il y a entre deux mots : *table DE marbre, fidèle À la gloire, travailler AVEC courage*. *De* marque le rapport qu'il y a entre *table* et *marbre*, à celui qui existe entre *gloire* et *fidèle* ; et enfin *avec*, celui qu'il y a entre *travailler* et *courage*.

On peut se dispenser d'énoncer la fonction de la préposition, attendu qu'on exprime en quelque sorte le rapport qu'elle établit entre deux mots, quand on indique que tel mot précédé d'une préposition est le régime de tel autre ; par exemple, que dans *table de marbre*, *de marbre* est le régime indirect de *table*. Ce serait presque un double emploi. On dira simplement dans l'analyse :

*De*, préposition.

*Par*, préposition.

39°. La fonction de la conjonction est de lier entre eux deux membres de phrase : *Virgile composa l'Enéide LORSQUE Auguste régnait*. Ici la conjonction *lorsque* lie le membre de phrase *Virgile composa l'Enéide* à celui-ci *Auguste régnait*.

40°. La fonction de l'interjection est de marquer les mouvements subits de l'âme : *Ah ! qu'il est doux d'avoir des amis !*

41°. Pour simplifier le travail de l'analyse, et épargner des développements qui demandent beaucoup de temps, surtout lorsqu'on analyse par écrit, on se borne, pour la conjonction et l'interjection, comme on le fait pour la préposition, à indiquer la nature de ces mots, sans parler de la fonction qu'ils ont dans le discours. Ainsi on dira dans l'analyse :

*Lorsque*, conjonction.

*Ah !* interjection.

42°. Un même mot ne saurait remplir en même temps deux fonctions ; c'est-à-dire, par exemple, qu'un substantif ou un pronom qui figure comme sujet ou comme régime ne peut une seconde fois jouer, dans la phrase, le rôle de sujet ou de régime, ou tout autre rôle, à moins d'y être représenté par un pronom. Ainsi, dans cet exemple : *l'homme qui est riche a des amis*, quoique l'action exprimée par les verbes

*être* et *avoir* soit faite par le même individu, le substantif *homme* est seulement sujet du verbe *a*, et le pronom *qui*, son représentant, et le sujet du verbe *est*. De même dans cette phrase : *je lis les tragédies que Racine a composées*, le substantif *tragédies*, figurant comme régime du verbe *lire*, n'a plus d'autre fonction à remplir, et l'action exprimée par le verbe *a composées* ne se rattache à ce substantif que par le moyen du pronom *que*, qui le représente.

Pour compléter ce que nous venons de dire sur la fonction des mots dans le discours, nous allons entrer dans quelques détails sur la construction.

### *De la Construction.*

43°. La *construction* est l'arrangement des mots dans le discours, tel qu'il est fixé dans chaque langue par un usage long et constant.

44°. Il y a deux sortes de constructions : la *construction grammaticale*, et la *construction figurée*.

45°. La *construction grammaticale* est celle où les mots sont placés dans l'ordre analytique de la pensée, sans aucune omission ni surabondance de mots. Or, l'ordre analytique de la pensée veut qu'on énonce en premier le mot principal de la pensée, qui est le sujet ; puis ensuite les mots subordonnés, en plaçant immédiatement après le sujet ses modificatifs et ses régimes ; ensuite le verbe, l'adverbe qui le modifie, et les régimes qui dépendent du verbe, en commençant par le régime direct. Exemples : *Le soldat courageux expose généreusement sa vie pour sa patrie. Le roi de Macédoine défit complètement les Perses à la bataille d'Arbelle.*

46°. La *construction figurée* est celle où l'on ne suit pas, dans l'arrangement des mots, l'ordre que nous venons d'indiquer, ou dans laquelle il y a omission ou surabondance de mots. Ainsi dans ces phrases : *Alors parut cette formidable armée. La vertu est plus désirable que la fortune. Je vous parlerai, moi ;* la construction est figurée, 1°. Parce que dans la première phrase les mots ne sont pas placés dans l'ordre analytique de la pensée : le sujet *armée*, qui devrait commencer la phrase, est placé à la fin ; l'adjectif *formidable*, qui devrait suivre le substantif, le précède, et l'adverbe *alors*, au lieu de suivre immédiatement le verbe, est placé auparavant. 2°. Parce que, dans la seconde phrase, il y a omission de plusieurs mots nécessaires à

l'énonciation de la pensée ; la construction pleine est celle-ci : *La vertu est plus désirable que la fortune* N'EST désirable. 3°. Parce que, dans la troisième, il y a emploi de mots surabondants, car il suffit de dire : *je vous parlerai* ; moi est inutile à l'énonciation de la pensée.

47°. La construction peut être figurée ou par *inversion*, ou par *ellipse*, ou par *pléonasme*. 7

### De l'Inversion.

48°. *Inversion* signifie renversement d'ordre : ainsi il y a inversion toutes les fois que les mots sont placés dans un ordre autre que celui qui constitue la construction grammaticale. Les principales inversions qui ont lieu dans la langue française sont :

49°. L'inversion du sujet : *Ainsi finit l'EMPIRE Romain.*

50°. L'inversion du régime direct : *Quelle PROPOSITION lui faites-vous ?*

51°. L'inversion du régime indirect : *AU ROI appartient le droit de faire grâce.*

52°. L'inversion du régime du sujet : *DE LA VERTU les charmes sont inexprimables.*

53°. L'inversion du régime qui dépend d'un autre régime : *D'UN BONHEUR parfait on goûte rarement les douceurs.*

54°. L'inversion de l'attribut : *Les plus grands POÈTES TRAGIQUES sont Corneille et Racine.*

55°. L'inversion du régime de l'attribut : *DES MÉCHANTS on est souvent la victime.*

56°. L'inversion du qualificatif, soit adjectif, soit participe présent ou passé : *INCONSTANT dans ses projets, l'homme parvient rarement au but. SAISSANT avec avidité l'apparence du bonheur, il en abandonne la réalité. LIVRÉ à toutes ses passions, il s'écarte presque toujours du sentier de la raison.*

57°. L'inversion du régime du qualificatif, adjectif ou participe : *A TOUS LES CŒURS bien nés que la patrie est chère. A SE DÉCHIRER les uns les autres les hommes sont-ils destinés ?*

58°. L'inversion de l'adverbe : *JAMAIS la vertu n'est sans récompense.*

59°. Lorsqu'il y a inversion dans une phrase dont on veut faire analyse, il faut, par la pensée, faire disparaître l'inversion, afin de mieux saisir le rapport des mots entre eux. Ainsi cette phrase : *Du plus grand des héros voilà ce qui*

*nous reste*, doit être considérée comme s'il y avait : *voilà ce qui nous reste du plus grand des héros*. Par ce moyen on reconnaît aisément que le régime indirect *du plus grand des héros* dépend du verbe *reste*. Autrement on s'exposerait à donner à un mot une autre fonction que celle qu'il remplit réellement.

### De l'Ellipse.

60°. *Ellipse* veut dire *omission* ; ainsi il y a ellipse toutes les fois qu'il y a retranchement d'un ou de plusieurs mots nécessaires à l'émission de la phrase. La phrase suivante est elliptique : *Les rois sont au-dessus des autres hommes, et Dieu, au-dessus des rois* ; il y a ellipse du verbe *est* : *et Dieu est au-dessus des rois*. Il en est de même de cette phrase : *On voit les maux d'autrui d'un autre œil que les siens*, dont la construction pleine est : *On voit les maux d'autrui d'un autre œil qu'ON NE VOIT les siens* ; il y a conséquemment ellipse des mots *on ne voit*.

61°. Lorsqu'une phrase est elliptique, il faut faire disparaître les ellipses qui s'y trouvent, en rétablissant, entre deux parenthèses, les mots sous-entendus. Ainsi le premier des deux exemples cités plus haut doit, pour qu'on puisse l'analyser, être ramené à la construction pleine : *Les rois sont au-dessus des autres hommes, et Dieu (est) au-dessus des rois*.

Nous allons faire connaître les principales circonstances où il y a ellipse, et, à cet effet, nous poserons quelques principes généraux, tirés en partie du Cours théorique et pratique de M. Lemaire.

62°. Point d'adjectif qualificatif ou déterminatif sans un substantif qu'il qualifie ou détermine.

### Exemples :

- 1°. *Le méchant est redouté* ; sous-ent. *homme* : l'(homme) méchant est redouté.
- 2°. *Pour un qui s'en loue, dix mille s'en plaignent* ; même ellipse : pour un (homme) qui s'en loue, dix mille (hommes) s'en plaignent.
- 3°. *Joindre l'utile à l'agréable* ; sous-ent. *chose, objet* : joindre la (chose) utile à la (chose) agréable.
- 4°. *Le présent, le futur* ; sous-ent. *temps* : le (temps) présent, le (temps) futur.

### L



- 5°. *La moitié du genre humain opprime l'autre* ; sous-ent. *moitié* : opprime l'autre (*moitié*).
- 6°. *L'amour-propre est le plus grand de tous les flatteurs* ; sous-ent. *flatteur* : est le plus grand (*flatteur*) de tous les flatteurs.
- 7°. *Vos grands et vos petits appartements* ; sous-ent. *appartements* : vos grands (*appartements*) et vos petits appartements.
- 8°. *Habit à la française* ; sous-ent. *mode* : habit à la (*mode*) française.
- 9°. *Attendez-vous à la pareille* ; sous-ent. *chose* : attendez-vous à la pareille (*chose*).
- 10°. *Devinez ; je vous le donne en quatre* ; sous-ent. *fois* : je vous le donne en quatre (*fois*).

63°. REMARQUE.—Dans ces exemples : *le méchant, le bon, le faible, l'utile, l'agréable, le présent, le futur, le passé*, et les analogues, on peut, ainsi que nous ferons dans les Exercices d'analyse, considérer les adjectifs *méchant, bon*, etc., etc., comme étant employés substantivement, et alors l'ellipse n'a plus lieu.

64°. Point de pronom relatif sans un antécédent. Ainsi il y a ellipse dans les phrases suivantes :

- 1°. *Qui fait des heureux mérite de l'être* ; sous-ent. *celui, l'homme* : (celui) qui fait des heureux mérite de l'être.
- 2°. *Ci-gît qui ne fut rien* ; sous-ent. *un homme* : ci-gît (un homme) qui ne fut rien.
- 3°. *Le bonheur appartient à qui fait des heureux* ; sous-ent. *celui* : le bonheur appartient à (celui) qui, etc.

65°. Point de sujet sans un verbe à un mode personnel. Ainsi il y a ellipse dans les phrases suivantes :

- 1°. *Le cœur est pour Pyrrhus, et les vœux pour Oreste* ; sous-ent. *sont* : et les vœux (*sont*) pour Oreste.
- 2°. *Ils s'estiment l'un l'autre* ; sous-ent. *estime* : ils s'estiment l'un (*estime*) l'autre.
- 3°. *Il travaille autant que vous, plus que vous* ; sous-ent. *travaillez* : autant que vous (*travaillez*), plus que vous ne (*travaillez*).
- 4°. *Il peint comme Apelle* ; sous-ent. *peint* : il peint comme Apelle (*peint*).
- 5°. *Le roi, ainsi que ses ministres, veut la paix* ; sous-ent. *veulent* la paix : le roi veut la paix, ainsi que ses ministres (*veulent* la paix).

6°. *Son mérite ou sa modestie charme* ; sous-ent. *charme* : son mérite (*charme*), ou sa modestie charme.

66°. REMARQUE.—On voit, 1°. Par le cinquième exemple, que, quand les sujets sont unis par *ainsi que*, le verbe du second sujet est sous-entendu ; et la même chose a lieu pour les sujets unis par *comme, de même que, aussi bien que* ; 2°. Par le dernier exemple, que, lorsque le sujet est uni par la conjonction *ou*, le verbe est sous-entendu après chacun des sujets, excepté le dernier.

67°. Point de régime direct sans un verbe actif ; ainsi il y a ellipse dans les phrases suivantes :

1°. *Que voulez-vous ? votre amitié* ; sous-ent. *je veux* : (*je veux*) votre amitié.

2°. *Il faut l'amuser comme un enfant* ; sous-ent. *on amuse* : comme (*on amuse*) un enfant.

3°. *Il aime autant la musique que la peinture* ; sous-ent. *il aime* : autant que (*il aime*) la peinture.

4°. *Que faire ?* sous-ent. *voulez-vous* : que (*voulez-vous*) faire ?

68°. Point de régime indirect sans un verbe, un participe, un adjectif, ou un substantif précédent. Ainsi il y a ellipse dans les phrases suivantes :

1°. *Serviteur, dit-il, et de courir* ; sous-ent. *il se hâte* : et (*il se hâte*) de courir.

2°. *Ainsi parla le loup, et flatteurs d'applaudir* ; sous-ent. *s'empressèrent* : et flatteurs (*s'empressèrent*) d'applaudir.

3°. *Socrate était d'une grande patience* ; sous-ent. *doué* : Socrate était (*doué*) d'une grande patience.

4°. *C'est pour vous* ; sous-ent. *destiné* : c'est (*destiné*) pour vous.

5°. *Il est à Paris* ; sous-ent. *demeurant* : Il est (*demeurant*) à Paris.

6°. *La mort est le remède à bien des maux* ; sous-ent. *propre* : la mort est le remède (*propre*) à bien des maux.

7°. *C'est d'un roi de protéger les arts* ; sous-ent. *le devoir* : c'est (*le devoir*) d'un roi de protéger les arts.

8°. *Réfléchir est d'un sage* ; sous-ent. *le fait* : réfléchir est (*le fait*) d'un sage.

69°. REMARQUE.— On voit par ce qui précède que le verbe *être* ne peut avoir aucune espèce de régime : ce qui

vient après, sous la forme d'un régime direct, est l'attribut, et le régime indirect qui le suit dépend toujours d'un mot sous-entendu, participe, adjectif, ou substantif.

70°. Point de régime indirect sans une préposition précédente; ainsi il y a ellipse dans les phrases suivantes :

- 1°. *Je vais jouer* ; sous-ent. *pour* : je vais (*pour*) jouer.
- 2°. *Je viens lire* ; sous-ent. *pour* : je viens (*pour*) lire.
- 3°. *Je cours travailler* ; sous-ent. *pour* : je cours (*pour*) travailler.
- 4°. *Dans le trouble et le désordre* ; sous-ent. *dans* : dans le trouble et (*dans*) le désordre.
- 5°. *La nuit, quel vacarme !* sous-ent. *pendant* : (*pendant*) la nuit, quel vacarme !
- 6°. *Paris, rue Saint-Louis* ; sous-ent. *à, dans* : (*à*) Paris, (*dans*) la rue Saint-Louis.
- 7°. *Je l'ai vu la veille de son départ* ; sous-ent. *à* : je l'ai vu (*à*) la veille de son départ.
- 8°. *Chapitre cinq, page six* ; sous-ent. *dans, à* : (*dans*) le chapitre cinq, (*à*) la page six.
- 9°. *Partir la tristesse dans l'âme* ; sous-ent. *avec* : partir (*avec*) la tristesse dans l'âme.
- 10°. *S'avancer l'épée à la main* ; sous-ent. *avec* : (*avec*) l'épée à la main.
- 11°. *Ceci posé, le reste s'explique aisément* ; sous-ent. *après* : (*après*) ceci posé, le reste s'explique aisément.
- 12°. *Les six années qu'il a vécu* ; sous-ent. *pendant* : (*pendant*) lesquelles il a vécu.

REMARQUE. — *Côûter, valoir, paraître, sembler*, étant des verbes neutres, ne sauraient, de même que *vivre, avoir* de rég. dir., et dans ces phrases : *les sommes qu'il a coûté, valu* ; *il paraît travailler, il semble étudier*, les mots *que, travailler, étudier*, rég. indir., à cause d'une préposition non exprimée. Dans les deux derniers exemples, on ne saurait indiquer quelle est la préposition sous-entendue devant l'infinitif.

71°. Point de proposition sans un verbe à un mode personnel ; ainsi il y a ellipse dans les phrases suivantes :

- 1°. *Sire, justice* ; sous-ent. *je demande* : (*je demande*) justice.
- 2°. *Au fait* ; sous-ent. *venez* : (*venez*) au fait.

- 3°. *Quand viendrez-vous ? demain ; sous-ent. je viendrai : quand viendrez-vous ? (je viendrai) demain.*
- 4°. *Je t'aimais, inconstant, qu'eussé-je fait, fidèle ? sous-ent. si tu eusses été : qu'eussé-je fait, (si tu eusses été) fidèle ?*
- 5°. *Point d'argent, point de Suisse ; sous-ent. quand il n'y a pas, il n'y a : (quand il n'y a) point d'argent, (il n'y a) point de Suisse.*

### *Du Pléonasme.*

72°. *Pléonasme* veut dire *surabondance* ; ainsi il y a pléonasme lorsque la phrase renferme un ou plusieurs mots inutiles à la construction, mais nécessaires pour rendre le sens plus clair ou plus énergique. Quand on dit : *j'irai moi-même ; il t'a vu toi-même ; moi-même, toi-même* sont des pléonasmes ; ils n'ont pas dans la phrase de fonctions qui leur soient propres, car *moi-même* est la répétition du sujet *je*, et *toi-même*, celle du régime *te* ; mais ils servent à affirmer davantage ce qu'on dit.

73°. Le *pléonasme* peut avoir lieu par rapport au sujet, ou au régime, ou à l'attribut : conséquemment il peut figurer ou comme sujet, ou comme régime, ou comme attribut répété. De là l'importance de reconnaître la fonction du pléonasme dans une phrase, afin de pouvoir l'indiquer dans l'analyse. Quelques exemples applicables à tous les cas où le pléonasme est employé comme sujet, comme régime et comme attribut, serviront de guides pour toutes les phrases analogues.

### 74°. *Exemples de Pléonasmes figurant comme Sujet.*

*Je vous le dis, moi.*

*Je, sujet ; moi, sujet répété par pléonasme.*

*Moi, je pourrais l'abandonner !*

*Je, sujet ; moi, sujet répété par pléonasme.*

*Moi, qui suis son ami, je le trahirais !*

*Je, sujet ; moi, sujet répété par pléonasme.*

*Vous et moi, nous sommes contents.*

*Nous, sujet ; vous et moi, sujet répété par pléonasme*  
*Tu te trompes, toi.*

*Tu, sujet ; toi, sujet répété par pléonasme.*

*Toi qui lui dois le respect, tu l'offenserais !*

*Tu, sujet ; toi, sujet répété par pléonasme.*

*Toi et lui, vous réussirez.*

*Vous, sujet ; toi et lui, sujet répété par pléonasme.*

## 75°. Exemples de Pléonasmes figurant comme Régimes Directs.

*Voudriez-vous me perdre, moi, votre allié ?*

*Me*, régime direct ; *moi*, régime direct répété par pléonasme.

*Nous qui sommes vos amis, vous nous oubliez ?*

Le second *nous*, régime direct ; le premier *nous*, régime direct répété par pléonasme.

*Vous et moi, il nous soupçonne.*

*Nous*, régime direct ; *vous et moi*, régime direct répété par pléonasme.

*Vous, il vous méprise.*

Le second *vous*, régime direct ; le premier *vous*, régime direct répété par pléonasme.

*Vous qui êtes si bon, il vous craint.*

Le second *vous*, régime direct ; le premier *vous*, régime direct répété par pléonasme.

*Il les protégera, eux et leurs amis.*

*Les*, régime direct ; *eux et leurs amis*, régime direct répété par pléonasme.

*Lui qui vous chérit, vous ne le ménagez pas.*

*Le*, régime direct ; *lui*, régime direct répété par pléonasme.

*Je la crois, elle qui dit toujours la vérité.*

*La*, régime direct ; *elle*, régime direct répété par pléonasme.

## 76°. Exemples de Pléonasmes figurant comme Régimes Indirects.

*Que m'a fait, à moi, cette Troie où je cours ?*

*Me*, régime indirect ; *à moi*, régime indirect répété par pléonasme.

*Que t'importe, à toi, l'opinion des autres ?*

*Te*, régime indirect ; *à toi*, régime indirect répété par pléonasme.

*Il ose nous dire des injures, à nous, ses bienfaiteurs.*

*Nous*, régime indirect ; *à nous*, régime indirect répété par pléonasme.

*Que vous font, à vous, les calomnies ?*

*Vous*, régime indirect ; *à vous*, régime indirect répété par pléonasme.

*Que lui a-t-on dit à lui ?*

*Lui*, régime indirect ; *à lui*, régime indirect répété par pléonasme.

## 77°. Exemples de Pléonasmes figurant comme Attributs.

*Le signe de la corruption des mœurs, c'est la multiplicité des lois.*

*La multiplicité*, sujet ; *le signe*, attribut ; *ce*, attribut répété par pléonasme.

*Les plus célèbres nations, ce sont les Grecs et les Romains.*

*Grecs et Romains*, sujet ; *nations*, attribut ; *ce*, attribut répété par pléonasme.

*Ce que j'admire, c'est la vertu.*

*La vertu*, sujet ; *le premier ce*, attribut ; *le second ce*, attribut répété par pléonasme.

*Ce qui m'attache à la vie, c'est mon fils*

*Mon fils*, sujet ; *le premier ce*, attribut ; *le second ce*, attribut répété par pléonasme.

## Des Gallicismes.

78°. Quoique toutes les langues paraissent construites sur un plan uniforme dans leurs parties essentielles, elles présentent cependant, dans l'emploi des mots et dans la manière de les arranger, des différences qui s'écartent des règles communes à toutes, distinguent une langue de toutes les autres. Ces différences, qu'on désigne sous le nom général d'*idiotismes*, prennent un nom particulier lorsqu'on veut caractériser les idiotismes propres à une langue particulière : ce nom est analogue à celui de cette langue. Ainsi, les idiotismes de la langue latine se nomment *latinismes* ; ceux de la langue anglaise, *anglicismes* ; et ceux de la langue française, *gallicismes*. Ces derniers se désignaient autrefois sous le nom de *francismes*.

79°. Le *gallicisme* n'est donc autre chose qu'une façon de s'exprimer exclusivement propre en français.

80°. Les *gallicismes* sont de deux sortes.

81°. Les gallicismes de mots, qui consistent dans le sens des mots, c'est à dire dans une acception bizarre, éloignée du sens primitif et naturel des mots. Tels sont les gallicismes suivants : *se fâcher* HONNÊTEMENT, pour dire *se fâcher excessivement*.—*Avoir pour vingt pistoles un cheval RAISONNABLE*, pour signifier *un cheval assez bon*.—*Un homme de CONDITION*, pour un *gentilhomme*.—*Un bon homme*, pour un *homme sans capacité*.—*S'OUBLIER*, pour *oublier ce qu'on est*.—*Une histoire EN L'AIR*, pour *une histoire dénuée de*

*fondement.*—*Se mettre en QUATRE*, pour faire tous ses efforts.—*Il vient de partir*, pour signifier un passé peu éloigné — *Il va partir*, pour marquer un futur prochain, etc., etc. Ces sortes de gallicismes ne présentent pas de difficultés dans leur analyse, attendu que les mots y suivent, dans leur construction, les règles ordinaires de la syntaxe.

82°. Les *gallicismes de construction*, qui consistent dans la manière dont les mots sont construits. Ces gallicismes sont faciles à reconnaître, en ce qu'ils présentent des irrégularités contre les règles de la syntaxe. Un exemple va rendre cela sensible : le verbe *vouloir* est actif, et comme tel veut un régime direct : *il veut un livre, il veut chanter*. Si, au lieu d'un régime direct, on donne à ce verbe un régime indirect, le pronom *en*, par exemple, on construit le verbe *vouloir* contrairement aux règles de la Grammaire ; et cette irrégularité, passée en usage, forme un gallicisme. Ainsi, *en vouloir à quelqu'un* est un gallicisme de construction. Mais, comme on peut presque toujours, malgré cette irrégularité, saisir le rapport des mots entre eux, il en résulte que la plupart des gallicismes de construction peuvent être analysés. C'est ce que nous allons démontrer, en faisant l'analyse d'un certain nombre de gallicismes de cette nature, nous bornant à indiquer la fonction des mots, sans entrer dans aucun détail sur leur classification.

*Il m'en veut.*

*Il*, sujet ; *me* et *en*, régimes indirects du verbe *vouloir* ; *veut*, verbe actif pris neutralement.

*Il en impose.*

*Il*, sujet ; *impose*, verbe actif pris neutralement ; *en*, régime indirect de ce verbe.

*A qui en avez-vous ?*

*Vous*, sujet ; *avez*, verbe actif pris neutralement ; *à qui*, régime indirect de ce verbe ; *en*, autre régime indirect du même verbe.

*Il en a mal usé avec moi.*

*Il*, sujet ; *a usé*, verbe neutre ; *un* et *avec moi*, régimes indirects de ce verbe ; *mal*, adverbe modifiant le verbe.

*Où veut-il en venir ?*

*Il*, sujet du verbe *vouloir* ; *veut*, verbe actif ; *en*, régime indirect de *venir* ; *venir*, verbe neutre, régime direct de *veut* ; *où*, adverbe modifiant *venir*.

*Il ne fait que de sortir.*

*Il*, sujet ; *fait*, verbe actif ; *sortir*, verbe neutre, régime direct de *fait* ; *ne—que*, adverbe, modifie *fait*.

*C'est à vous que je m'adresse.*

*Ce*, sujet du verbe *être* ; *est*, verbe substantif ; *à vous*, régime indirect du verbe *m'adresse* ; *que*, conjonction unissant les deux propositions *c'est, je m'adresse* ; *je*, sujet du verbe *adresse* ; *me*, régime direct de ce même verbe ; *adresse*, verbe pronominal.

*C'est de vous que nous parlons.*

*Ce*, sujet du verbe *être* ; *est*, verbe substantif ; *de vous*, régime indirect du verbe *parler* ; *que*, conjonction unissant les deux propositions *c'est, nous parlons* ; *nous*, sujet ; *parlons*, verbe neutre.

*C'est là que s'arrête notre ambition.*

*Ce*, sujet de *est* ; *est*, verbe substantif ; *là*, adverbe, modifie *parlons* ; *que*, conjonction unissant les deux propositions *c'est, s'arrête notre ambition* ; *notre ambition*, sujet de *s'arrête* ; *se*, régime direct de *arrête* ; *s'arrête*, verbe pronominal.

*C'est votre frère.*

*Ce*, sujet ; *est*, verbe substantif ; *votre frère*, attribut du sujet.

*C'est nous.*

*Ce*, sujet ; *est*, verbe substantif ; *vous*, attribut du sujet.

*C'est vous.*

*Ce*, sujet ; *est*, verbe substantif ; *nous*, attribut du sujet.

*C'est la vertu et le génie qui nous immortalisent.*

*Ce*, sujet ; *est*, verbe substantif ; *la vertu et le génie*, attribut du sujet ; *qui*, sujet du verbe *immortalisent* ; *nous*, régime direct de ce verbe.

Analysez de même les phrases analogues : *c'est lui, c'est elle, c'est celui-ci*, etc.

83°. A l'égard des phrases où le verbe *être* précédé de *ce* est employé au pluriel, comme dans ces exemples : *ce sont eux, ce sont elles, ce sont les vertus*, etc., le gallicisme se refuse à toute analyse, car par une de ces bizarreries qu'on ne saurait expliquer, le verbe (*sont*) se trouve au pluriel, quoique se rapportant à un sujet singulier (*ce*). La seule manière de rendre compte de ces phrases et de leurs analogues, c'est de dire :

*Ce sont les Grecs qu'on poursuit.*



*Ce*, pronom démonstratif, masculin singulier, sujet du verbe *être* ; *sont*, verbe substantif, etc., au pluriel par gallicisme, quoique son sujet soit du singulier ; *les Grecs*, attribut du sujet *ce* ; *que*, régime direct de *poursuit*, etc.

84°. Parmi les gallicismes de construction, il en est dont on peut rendre compte par la figure de construction appelée *pléonasme* ; tels sont les gallicismes formés par les verbes impersonnels. Pour bien comprendre ceci, il faut rappeler ce que nous avons dit, dans notre Grammaire française, au sujet de ces sortes de verbes. Dans les verbes impersonnels, y disons-nous, le pronom *il*, mot vague qui signifie *ceci*, n'est pas le véritable sujet ; il l'annonce, il est le sujet apparent ; mais le sujet réel vient après le verbe, et est exprimé ou par un substantif ; *il me faut un livre* ; ou par un infinitif, sans préposition : *il faut étudier* ; ou par un infinitif précédé d'une préposition : *il importe d'étudier* ; ou par une proposition : *il faut que vous étudiiez* ; il y a là véritablement deux sujets ; *il*, *livre*, dans la première phrase ; *il*, *étudier*, dans la seconde ; *il*, *d'étudier*, dans la troisième, et *il*, *que vous étudiiez*, dans la quatrième. Pour achever de rendre cela clair, analysons les exemples précédents :

*Il me faut un livre.*

*Il*, pronom personnel, etc., sujet apparent du verbe  *falloir* ; *me*, régime indirect du même verbe ; *faut*, verbe impersonnel ; *livre*, sujet réel du verbe.

*Il faut étudier.*

*Il*, sujet apparent du verbe  *falloir* ; *faut*, verbe impersonnel ; *étudier*, sujet réel du verbe.

*Il importe d'étudier.*

*Il*, sujet apparent du verbe  *importer* ; *importe*, verbe impersonnel ; *d'étudier*, sujet réel du verbe.

*Il faut que vous étudiiez.*

*Il*, sujet apparent du verbe  *falloir* ; *faut*, verbe impersonnel, qui a pour sujet réel la proposition suivante : *que vous étudiiez*.

85°. Les verbes impersonnels *il pleut*, *il neige*, etc., présentent une particularité dans leur construction : il n'y a que le sujet apparent d'exprimé ; le sujet réel n'est pas énoncé, il reste dans l'esprit. Ces sortes de verbes impersonnels s'analysent de cette manière : *il*, sujet apparent ; *pleut*, verbe impersonnel dont le sujet réel n'est pas ex-

primé ; et de même pour tous les analogues, comme *il tonne*, *il gèle*, *il grêle*, etc.

86°. Le verbe impersonnel *il y a* ne saurait s'analyser mot à mot. Ici, le verbe actif *avoir* n'a pas de régime direct, quoiqu'il exige toujours un régime de cette nature, car quand on a, il faut avoir quelque chose ; et l'adverbe *y*, dont l'office est de modifier le verbe en y ajoutant une idée de lieu, ne remplit ici aucune fonction de cette nature. Ces deux mots (*y*, *avoir*), ont déposé la signification qui leur est propre, pour n'exprimer ensemble que l'idée d'existence. En effet : *il y avait un prince*, signifie, il existait un prince. Pour analyser cette phrase, il faut dire : *il*, sujet apparent ; *y*, adverbe ; *avait*, verbe actif, employés l'un et l'autre, par gallicisme, pour le verbe *exister* ; *un prince*, sujet réel du verbe *y avait*.

87°. Parmi les gallicismes de construction, il en est aussi dont on ne peut rendre compte que par la figure de construction appelée *ellipse* ; tels sont les gallicismes suivants :

*Il ne fait que de partir.*

Construction pleine :

*Il ne fait que (l'action) de partir.*

*Il*, sujet ; *ne—que*, adverbe, modifie *fait* ; *fait*, verbe actif ; *l'action*, régime direct sous-entendu du verbe *fait* ; *de partir*, régime indirect du substantif *action*.

*Il ne laisse pas de s'amuser.*

Construction pleine :

*Il ne laisse pas (l'action) de s'amuser.*

*Il*, sujet ; *ne pas*, adverbe de négation ; *laisse*, verbe actif ; *l'action*, régime direct sous-entendu du verbe *laisse* ; *de s'amuser*, régime indirect du substantif *action*.

REMARQUE.—On peut, dans l'analyse des deux dernières phrases et de leurs analogues, ne pas sous-entendre le substantif *action*, et dire simplement *de partir*, régime direct de *fait* ; et *de s'amuser*, régime direct de *laisse*, comme dans *je désire de sortir*, on dit *de sortir*, régime direct de *je désire*.

*Il a beau dire.*

Construction pleine :

*Il a beau (jeu pour) dire.*

*Il*, sujet ; *a*, verbe actif ; *beau*, adjectif, qualifie *jeu* ;

*jeu*, régime direct sous-entendu du verbe *a* ; *pour dire*, régime indirect du verbe *a*.

*C'est un crime de trahir son ami.*

Construction pleine :

*C'est un crime (l'action) de trahir son ami.*

*Ce*, sujet du verbe *être* ; *est*, verbe substantif ; *un crime*, attribut du sujet *ce* ; *l'action*, sujet sous-entendu du verbe *être*, et employé par pléonasme ; *de trahir*, régime indirect du substantif *action* ; *son ami*, régime direct du verbe *trahir*.

REMARQUE.—Ici on peut également ne pas admettre l'ellipse du substantif *action*, et dans ce cas, on analyse comme s'il y avait : *ceci, de trahir son ami, est un crime* ; et l'on dit : *ce*, sujet de *est* ; *de trahir*, autre sujet de *est*, répété par pléonasme ; *est*, verbe substantif ; *un crime*, attribut du sujet *ce*, etc.

88°. Quelques-uns des gallicismes elliptiques ne peuvent s'analyser, par la raison qu'il est souvent impossible de reconnaître quels sont les mots sous-entendus ; tels sont principalement ceux qui renferment la conjonction *que* : *ils ne laissent pas que de s'amuser* ; *si j'étais que de vous* ; *c'est un plaisir que de soulager les malheureux*, etc., etc

## APPLICATION DES PRÉCEPTES.

## EXERCICE I.

*Sujet exprimé par un Substantif.*

Dieu est juste. Le soleil brille. Les arbres fleurissent.  
Un bienfait n'est jamais perdu. Démosthène et Cicéron  
étaient éloquents ; leurs ouvrages sont admirables.

*Dieu*—s. propre, m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*juste*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *Dieu*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *soleil* est déterm.

*soleil*—s. comm., m. sing., suj. de *brille*.

*brille*.—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*Les*—art. m. pl., annonce que *arbres* est déterm.

*arbres*—s. commun., m. pl., suj. de *fleurissent*.

*fleurissent*.—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 2 c.

*Un*—adj. num. card., détermine *bienfait*.

*bienfait*—s. comm., m. sing., sujet de *est perdu*.

*ne*—adv. de négation.

*jamais*—adv., modifie *est perdu*.

*est perdu*.—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*Démosthène*—s. prop., m. sing., suj. de *étaient*.

*et*—conjonct.

*Cicéron*—s. prop., m. sing., suj. de *étaient*.

*étaient*—v. subst. à l'imparf. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*éloquents* ;—adj. qualific., m. pl., qualif. *Démosthène et*

*Cicéron*.

*leurs*—adj. poss., m. pl., déterm. *ouvrages*.

*ouvrages*—s. comm., m. pl., suj. de *sont*.

*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*admirables*.—adj. qualific., m. pl., qualif. *ouvrages*.

## EXERCICE II.

*Sujet exprimé par un Pronom.*

Je suis content. Tu es aimé. Il voyagera. Nous sommes  
sensibles. Vous seriez encouragés. Ils réussirent. Elles  
avaient souri. J'étais heureux. Tu chanteras. Il fut hu-

M

main. Nous partîmes. Vous êtes savants. Ils auront travaillé. Vos devoirs sont commencés ; les miens sont avancés ; ceux-ci sont finis.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *suis*.

*suis*—v. subst. au prés. de l'ind., 1 pers. du sing., 4 c.

*content*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *je*.

*Tu*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., suj. de *es aimé*.

*es aimé*.—v. pass. au prés. de l'ind., 2 pers. du sing., 1 c.

*Il*—pron. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *voyagera*.

*voyagera*.—v. neut. au fut. simple, 3 pers. du sing., 1 c.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *sommes*.

*sommes*—v. subs. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 4 c.

*sensibles*.—adj. qualific., m. pl., qualif. *nous*.

*Vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *seriez encouragés*.

*seriez encouragés*.—v. pass. au cond. prés., 2 pers. du pl., 1 c.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *réussirent*.

*réussirent*.—v. neut. au passé déf., 3 pers. du pl., 2 c.

*Elles*—pr. pers., 3 pers. du f. pl., suj. de *avaient souri*.

*avaient souri*.—v. neut. au plus-q-parf. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., sujet de *étais*.

*étais*—v. subst. à l'imparf. de l'ind., 1 pers. du sing., 4 c.

*heureux*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *je*.

*Tu*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., suj. de *chanteras*.

*chanteras*.—v. act. pris neutralement au fut. simple, 2 pers. du sing., 1 c.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *fut*.

*fut*—verb. subst. au passé déf., 3 pers. du sing., 4 c.

*humain*.—adj. qualific., m. s., qualif. *il*.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *partîmes*.

*partîmes*.—v. neut. au passé déf., 1 pers. du pl., 2 c.

*Vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *êtes*.

*êtes*—v. subst. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 4 c.

*savants*.—adj. qualific., m. pl., qualif. *vous*.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *auront travaillé*.

*auront travaillé*.—v. neut. au fut. passé, 3 pers. du pl., 1 c.

*Vos*—adj. poss., m. pl., déterm. *devoirs*.

*devoirs*—s. comm., m. pl., suj. de *sont commencés*.

*sont commencés* ;—v. pass. au prés. de l'ind., 3 p. du pl., 1 c.

*les miens*—pr. poss., 3 pers. du m. pl., suj. de *sont avancés*.

*sont avancés* ;—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c  
*ceux-ci*—pr. dém., 3 pers. du m. pl., suj. de *sont finis*.  
*sont finis*.—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 2 c.

*Analysez de même :*

Je suis reconnaissant. Tu es généreux. Il était chéri.  
 Elle sera estimée. Nous sommes innocents. Vous fûtes  
 humains. Ils seraient punis. Elles ont régné. J'avais  
 été ambitieux. Tu étais intimidé. Il fut perfide. Nous  
 sommes faibles. Vous êtes courageux. Ils ont succombé.  
 Vos armées sont vaincues ; les nôtres sont victorieuses.

EXERCICE III.

*Régime des Substantifs et des Pronoms.*

Le jardin de cette maison est vaste ; celui de celle-ci est  
 plus grand. L'heure de travailler est arrivée ; celle de  
 jouer viendra bientôt.

*Le*—art. m. sing., annonce que *jardin* est déterm.

*jardin*—s. comm., m. sing., sujet de *est*.

*de*—prép.

*cette*—adj. démonstr., f. sing., déterm. *maison*.

*maison*—s. comm., fém. sing., régime indirect de *jardin*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*vaste* ;—adj. qualific. m. sing., qualif. *jardin*.

*celui*—pr. dém., 3 pers. du m. sing., sujet de *est*.

*de*—prép.

*celle-ci*—pr. dém., 3 pers. du f. s., rég. indir. de *celui*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*plus*—adv. modif. *grand*.

*grand*.—adj. qualific., m. sing., qualifie *celui-ci*.

*La*—art. f. sing., annonce que *heure* est déterm.

*heure*—s. comm., f. sing., suj. de *est arrivée*.

*de*—prép.

*travailler*—v. neut. au prés. de l'inf., 1 c., rég. indir. de  
*heure*.

*est arrivée* ;—v. neut. au passé indéf., 3 pers. du s., 1 c.

*celle*—pr. dém., 3 pers. f. sing., suj. de *viendra*.

*de*—prép.

*jouer*—v. act. pris neutral. au prés. de l'inf., 1 conj., rég.  
 indir. de *celle*.

*viendra*—v. neut. au fut. simpl., 3 pers. du sing., 2 c.

*bientôt*.—adv. modif. *viendra*.

*Analysez de même :*

Le sommeil de l'honnête homme est paisible ; celui du méchant est agité. La température de l'Europe est modérée, celle de l'Afrique est brûlante. Chacun de nous espère. Boileau et Molière sont naturels et profonds ; les ouvrages de l'un et de l'autre plairont toujours. Le plaisir de nuire est cruel ; celui d'obliger est bien doux.

## EXERCICE IV.

*Régime des Adjectifs.*

L'homme de bien est utile à ses semblables. Il est incapable d'une bassesse. Cette action est digne d'un sage. Le méchant est fertile en fraudes. Il est ingrat envers ses bienfaiteurs. Le mensonge est indigne de vous. L'éclat des planètes n'est pas comparable à celui du soleil.

*Le*—art. m. sing., annonce qu'*homme* est déterm.

*homme*—s. comm., m. sing., sujet de *est*.

*de*—prép.

*bien*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *homme*

*est*—v. subst. au prés. de l'indic., 3 pers. du s., 4 c.

*utile*—adj. qualific., m. sing., qualifie *homme*.

*à*—prép.

*ses*—adj. poss., m. pl., déterm. *semblables*.

*semblables*—adj. qualific., m. pl., pris substantiv., rég. indir. de *utile*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du sing., sujet de *est*.

*est*—verb. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*incapable*—adj. qualific., m. sing., qualifie *il*.

*de*—prép.

*une*—adj. num. card., f. sing., détermine *basses*.

*basses*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *incapable*.

*Cette*—adj. démonst., f. sing., déterm. *action*.

*action*—s. comm., f. sing., sujet de *est*.

*est*—v. subst. au présent de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*digne*—adj. qualific., f. sing., qualif. *action*.

*de*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *sage*.

*sage*—adj. qualific. pris substantiv., m. sing., rég. indir. de *digne*.

*Le*—art. m. s., annonce que *méchant* est déterm.

*méchant*—adj. qualific. pris substantiv., m. s., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*fertile*—adj. qualific., m. sing., qualif. *méchant*.  
*en fraudes*.—*en*, prép., *fraudes*, subst. comm., f. pl., rég.  
 ind. de *fertile*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du sing., sujet de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*ingrat*—adj. qualific., m. sing., qualifie *il*.

*envers*—prép.

*ses*—adj. poss., m. pl., déterm. *bienfaiteurs*.

*bienfaiteurs*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *ingrat*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *mensonge* est déterm.

*mensonge*—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*indigne*—adj. qualific., m. sing., qualifie *mensonge*.

*de*—prép.

*vous*.—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *indigne*.

*Le*—art. m. sing., annonce qu'*éclat* est déterm.

*éclat*—s. comm., m. sing., sujet de *est*.

*des*—art. contr. ; *de*, prép. ; *les*, art. f. pl., annonce que  
*planètes* est déterm.

*planètes*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *éclat*.

*ne pas*—adv. de négation.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*comparable*—adj. qualific., m. sing., qualifie *éclat*.

*à*—prép.

*celui*—pr. démonstr., 3 pers. du m. sing., régime indirect  
 de *comparable*.

*du*—art. contr. ; *de*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que  
*soleil* est déterm.

*soleil*.—s. comm., m. sing., régime indirect de *celui*.

#### *Analysez de même :*

La pauvreté est difficile à supporter. L'homme sage est content de son destin. L'élève studieux est avide de travailler. L'ambition de Catilina lui a été funeste. Le sage est économe du temps et des paroles. Nous sommes indulgents pour nous et sévères envers les autres.

#### EXERCICE V.

##### *Régime Direct exprimé par un Substantif.*

Je cultive les arts. Alexandre vainquit les Grecs. Tu chéris la vertu. L'injustice produit l'indépendance. Nous encourageons les élèves laborieux.



*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., sujet de *cultive*.  
*cultive*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du s., 1 c.  
*les*—art. m. pl., annonce que *arts* est déterm.  
*arts*.—s. comm., m. pl., régime dir. de *cultive*.  
*Alexandre*—subst. prop., m. sing., suj. de *vainquit*.  
*vainquit*—v. act. au passé déf., 3 pers. du sing., 4 c.  
*les*—art. m. pl., annonce que *Grecs* est déterm.  
*Grecs*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *vainquit*.  
*Tu*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., sujet de *chérís*.  
*chérís*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. du s., 2 c.  
*la*—art. f. sing., annonce que *vertu* est déterm.  
*vertu*.—s. comm., f. sing., régime dir. de *chérís*.  
*La*—art. f. sing., annonce que *injustice* est déterm.  
*injustice*—s. comm., f. sing., suj. de *produit*.  
*produit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.  
*la*—art. f. sing., annonce que *indépendance* est déterm.  
*indépendance*.—s. comm., f. sing., régime dir. de *produit*.  
*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., sujet de *encourageons*.  
*encourageons*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 1 c.  
*les*—art. m. pl., annonce que *élèves* est déterm.  
*élèves*—subst. comm., m. pl., régime direct de *encourageons*.  
*laborieux*.—adj. qualific., m. pl., qualifie *élèves*.

#### *Analysez de même :*

J'aime ma patrie. L'envie persécute les grands hommes.  
 Tu détestes le travail. Les bonnes actions portent leur récompense. Il a terminé sa carrière. L'espoir adoucit la peine. Nous haïssons le mensonge. Chaque instant change notre situation. Le travail calme les passions, il occupe l'esprit. Toutes les vertus sociales forment l'homme aimable.

#### EXERCICE VI.

*Substantif employé comme Sujet et comme Régime Direct, quoique précédé de la Préposition.*

De l'orgueil annonce une âme basse. Du travail procure l'aisance. De la récréation entretient la santé. Des richesses ne font pas le bonheur. De grands talents font toujours un grand homme. Vous avez du mérite.

*De*—prép. prise dans un sens partitif.  
*le*—art. m. s., annonce que *orgueil* est déterm.  
*orgueil*—s. comm., m. sing., sujet de *annonce*.

*annonce*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *âme*.

*âme*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *annonce*.

*basse*.—adj. qualific., f. sing., qualif. *âme*.

*Du*—art. contr. ; *de*, prép., pris dans un sens partitif ;

*le*, art. m. s., annonce que *travail* est déterm.

*travail*—s. comm., m. sing., suj. de *procure*.

*procure*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *aisance* est déterm.

*aisance*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *procure*.

*De*—prép. prise dans un sens partitif.

*la*—art. f. s., annonce que *récréation* est déterm.

*récréation*—s. comm., f. sing., suj. de *entretient*.

*entretient*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 2 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *santé* est déterm.

*santé*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *entretient*.

*Des*—art. contr. ; *de*, prép. ; *les*, art. f. pl., annonce que *richesses* est déterm.

*richesses*—s. comm., f. pl., sujet de *font*.

*ne pas*—adv. de négation.

*font*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *bonheur* est déterm.

*bonheur*.—s. comm., m. sing., rég. dir. de *font*.

*De*—prép. prise dans un sens partitif.

*grands*—adj. qualific., m. pl., qualif. *talents*.

*talents*—s. comm., m. pl., suj. de *font*.

*font*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*toujours*—adv., modifie *font*.

*un*—adj. numéral card., m. sing., déterm. *nom*.

*grand*—adj. qualific., m. sing., qualif. *nom*.

*homme*.—s. comm., m. sing., rég. dir. de *font*.

*Vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., sujet de *avez*.

*avez*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 3 c.

*du*—art. contr. ; *de*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *mérite* est déterm.

*mérite*.—s. comm., m. sing., rég. dir. de *avez*.

*Analysez de même :*

Des assassins massacrèrent Cicéron. Les Français ont de la vivacité. De petites causes ont produit souvent de grands événements. Des Barbares ravagèrent l'Empire Romain. Alexandre a subjugué d'immenses pays. Des difficultés n'arrêtent pas un homme courageux. La lecture les poètes a du charme.

## EXERCICE VII.

*Régime Direct exprimé par un Pronom.*

Les lois me protègent. La victoire nous abandonna.  
 Nous te chérissions. Je le respecterai. Dieu nous voit.  
 Le temps me favorisera. Nous le blâmions.

*Les*—art. f. pl., annonce que *lois* est déterm.

*lois*—s. comm., f. pl., sujet de *protègent*.

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. dir. de *protègent*.  
*protègent*.—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*La*—art. fém. sing., annonce que *victoire* est déterm.

*victoire*—s. comm., f. sing., suj. de *abandonna*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. plur., rég. dir. de *abandonna*.

*abandonna*.—v. act. au passé défini, 3 pers. du sing., 1 c.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du pl., suj. de *chérissions*.

*te*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., rég. dir. de *chérissions*.  
*chérissions*.—v. act. à l'imparfait de l'ind., 1 pers. du pl., 2 c.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. s., suj. de *respecterai*.

*le*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *respecterai*.

*respecterai*.—v. act. au fut. simpl., 1 pers. du sing., 1 c.

*Dieu*—s. prop., m. sing., suj. de *voit*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *voit*.

*voit*.—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*Le*—art. m. sing., annonce que *temps* est déterm.

*temps*—s. comm., m. sing., suj. de *favorisera*.

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. dir. de *favorisera*.

*favorisera*.—v. act. au fut. simpl., 3 pers. du sing., 1 conj.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *blâmions*.

*le*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *blâmions*.

*blâmions*.—v. act. à l'imparfait de l'indic., 1 pers. du pl., 1 conj.

*Analysez de même :*

La beauté du ciel m'enchanté. Des amis perfides nous  
 ont trompés. Les passions t'aveuglent. La vérité vous  
 offense. Je le reçus. Tu la protégeras. Il les récompensait.  
 L'étude me charme. Les richesses nous éblouissent.  
 Mes conseils te guideront. Nos malheurs vous toucheraient.  
 Nous le plaindront. Vous la consoliez.

## EXERCICE VIII.

*Même Sujet.—Pronoms Possessifs, Démonstratifs, Indéfinis, et Relatifs.*

Nous aimons nos enfants comme vous chérissez les vôtres. Les productions de la nature sont variées : chaque pays a les siennes.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *aimons*.

*aimons*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du m. plur., 1 c.

*nos*—adj. poss., m. pl., déterm. *enfants*.

*enfants*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *aimons*.

*comme*—conjonct.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *chérissez*.

*chérissez*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 2 c.

*les*—

*vôtres*.— } pr. poss., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *chérissez*.

*Les*—art. f. pl., annonce que *productions* est déterm.

*productions*—s. comm., f. pl., suj. de *sont*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *nature* est déterm.

*nature*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *productions*.

*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*variées* :—adj. qualific., f. pl., qualif. *productions*.

*chaque*—adj. indéf., m. sing., déterm. *pays*.

*pays*—s. comm., m. sing., suj. de *a*.

*a*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 3 c.

*les*—

*siennes*.— } pr. poss., 3 pers. du f. pl., rég. direct de *a*.

Le vice et la vertu sont vus différemment : on admire celle-ci, et l'on déteste celui-là. J'ai lu les ouvrages que Fénelon a composés.

*Le*—art. m. sing., annonce que *vice* est déterm.

*vice*—s. comm., m. sing., suj. de *sont vus*.

*et*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *vertu* est déterm.

*vertu*—s. comm., f. sing., suj. de *sont vus*.

*sont vus*—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 3 c

*différemment* :—adv. modif. *sont vus*.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. s., suj. de *admire*.

*admire*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*celle-ci*,—pr. dém., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *admire*

*et*—conjonct.

*l'*—lettre euphonique.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. s., suj. de *déteste*.

*déteste*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*celui-là*.—pr. dém., 3 pers. du m. s., rég. dir. de *déteste*.

*J'*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai lu*.

*ai lu*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 4 c.

*les*—art. m. pl., annonce que *ouvrages* est déterm.

*ouvrages*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *ai lu*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *a composés*.

*Fénélon*—s. prop., m. sing., suj. de *a composés*.

*a composés*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du s., 1 c.

*Analysez de même :*

Hercule coupa chacune des têtes de l'Hydre. Partageons les malheurs des autres, et nous sentirons moins les nôtres. J'admire les exploits de Bayard ; mais j'estime davantage ceux de Turenne. La modestie ajoute au talent qu'on renomme. Celui qui a vu les pyramides d'Egypte, admire l'un et l'autre de ces monuments.

## EXERCICE IX.

### *Deux Sujets et deux Régimes Directs.*

Homère et Virgile avaient un génie et une imagination admirables. L'un et l'autre ont fait la gloire et les délices de l'antiquité. Celui-ci et celui-là ont obtenu les suffrages et l'admiration de la postérité.

*Homère*—s. prop., m. sing., suj. de *avaient*.

*et*—conjonct.

*Virgile*—s. prop., m. sing., suj. de *avaient*.

*avaient*—v. act. à l'imparf. de l'ind., 3 pers. du pl., 3 c.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *génie*.

*génie*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *avaient*.

*et*—conjonct.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *imagination*.

*imagination*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *avaient*.

*admirables*.—adj. qualific., m. pl., qualific. *génie* et *imagination*.

*L'un*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *ont fait*.

*et*—conjonct.

*l'autre*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *ont fait*.

*ont fait*—v. actif. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *gloire* est déterm.

*gloire*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *ont fait*.

*et*—conjonct.

*les*—art. f. pl., annonce que *délices* est déterm.

*délices*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *ont fait*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *antiquité* est déterm.

*antiquité*.—s. comm., f. s., rég. ind. de *gloire* et de *délices*.

*Celui-ci*—pro. dém., 3 pers. du m. s., suj. de *ont obtenu*.

*et*—conjonct.

*celui-là*—pr. dém., 3 pers. du m. s., suj. de *ont obtenu*.

*ont obtenu*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 2 c.

*les*—art. m. pl., annonce que *suffrages* est déterm.

*suffrages*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *ont obtenu*.

*et*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *admiration* est déterm.

*admiration*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *ont obtenu*

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *postérité* est déterm.

*postérité*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *suffrages* et de *admiration*.

*Analysez de même :*

Les sciences et les lettres ornent l'esprit et le cœur. L'amour de la vertu et celui du prochain font le grand homme et l'homme de bien. Racine et Fénelon font les délices des cœurs sensibles et l'admiration des gens de goût. Le génie et les talents supérieurs procurent la gloire et l'immortalité.

## EXERCICE X.

*Régime Indirect du Verbe exprimé par un Substantif.*

La modestie ajoute au mérite. L'immortalité est accordée au génie. Une mauvaise action est suivie du repentir. César combattit contre Pompée. Anacharsis alla en Grèce. Apelle excellait dans la peinture. La jeunesse est embellie par les grâces. Trois cents Spartiates périrent pour la patrie.

*La*—art. f. sing., annonce que *modestie* est déterm.

*modestie*—s. comm., f. sing., suj. de *ajoute*.

*ajoute*—v. act. pris neutral., au prés. de l'indic., 3 pers. du sing., 1 c.

*au*—art. contr. ; *à*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *mérite* est déterm.

*mérite*.—s. comm., m. sing., rég. ind. de *ajoute*.

*La*—art. f. sing., annonce que *immortalité* est déterm.

*immortalité*.—s. comm., f. sing., sujet de *est accordée*.

*est accordée*.—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*au*—art. contr. ; *à*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *génie* est déterm.

*génie*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *est accordée*.

*Une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *action*.

*mauvaise*.—adj. qualific., f. sing., qualif. *action*.

*action*.—s. comm., f. sing., sujet de *est suivie*.

*est suivie*.—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*du*—art. contr. ; *de*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *repentir* est déterm.

*repentir*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *est suivie*.

*César*.—s. prop., m. sing., suj. de *combattit*.

*combattit*.—v. act. pris neutral., au passé défini, 3 pers. du sing., 4 c.

*contre*.—prép.

*Pompée*.—s. prop., m. sing., rég. indir. de *combattit*.

*Anacharsis*.—s. prop., m. sing., suj. de *alla*.

*alla*.—v. neut. au passé déf., 3 pers. du sing., 1 conj.

*en*.—prép.

*Grèce*.—s. prop., f. sing., rég. indir. de *alla*.

*Apelle*.—s. prop., m. sing., suj. de *excellait*.

*excellait*.—v. neut. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du s., 1 c *dans*.—prép.

*la*.—art. f. sing., annonce que *peinture* est déterm.

*peinture*.—s. comm., f. sing., rég. indirect de *excellait*.

*La*.—art. f. sing., annonce que *jeunesse* est déterm.

*jeunesse*.—s. comm., f. sing., suj. de *est embellie*.

*est embellie*.—v. pass. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c *par*.—prép.

*les*.—art. f. pl., annonce que *grâces* est déterm.

*grâces*.—s. comm., f. pl., rég. indir. de *est embellie*.

*Trois cents*.—adj. num. card., m. pl., déterm. *Spartiates*.

*Spartiates*.—s. comm., m. pl., suj. de *périrent*.

*périrent*.—v. neut. au passé déf., 3 pers. du pl., 2 c *pour*.—prép.

*la*.—art. f., annonce que *patrie* est déterm.

*patrie*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *périrent*.

*Analysez de même :*

Le doute conduit à la vérité. La force cède à la valeur. Des pays immenses étaient inconnus aux anciens. Nous naissons dans les pleurs ; nous vivons dans les plaintes, et nous mourons dans les regrets. Euripide et Sophocle contribuèrent à la gloire des Athéniens. Une belle pensée bien exprimée plaît dans tous les temps. Des sources limpides coulaient à travers les prairies.

## EXERCICE XI.

*Régime Indirect du Verbe exprimé par des Pronoms.*

Mon frère me succède. Il nous a parlé. Ton imprudence te nuira. Une honnête aisance vous suffit. Nous lui parlâmes. La campagne leur plaît. Cette maison touche à la mienne. Nous convenons à ceux-ci, et nous déplaisons à ceux-là. Il répond mal aux uns, et il désobéit aux autres.

*Mon*—adj. poss., m. sing., déterm. *frère*.

*frère*—s. comm., m. sing., suj. de *succède*.

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. s., rég. indir. de *succède*.

*succède*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *a parlé*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. indir. de *a parlé*.

*a parlé*—v. neut. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

*Ton*—adj. poss., m. sing., employé par euphonie pour le fém. *ta*, détermine *imprudence*.

*imprudence*—s. comm., fém. sing., sujet de *nuira*.

*te*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., rég. indir. de *nuira*.

*nuira*—v. act. au fut. simple, 3 pers. du sing., 4 c.

*Une*—adj. num. card., fém. sing., déterm. *aisance*.

*honnête*—adj. qualific., fém. sing., qualifie *aisance*.

*aisance*—s. comm., f. sing., sujet de *suffit*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *suffit*.

*suffit*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., sujet de *parlâmes*.

*lui*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. ind. de *parlâmes*.

*parlâmes*—v. neut. au passé déf., 1 pers. du pl., 1 c.

*La*—art. f. sing., annonce que *campagne* est déterm.

*campagne*—s. comm., f. sing., sujet de *plaît*.

*leur*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. ind. de *plaît*.

*plaît*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*Cette*—adj. démonst., f. sing., déterm. *maison*.

*maison*—s. comm., f. sing., suj. de *touche*.

N



*touche*—v. act. pris neut., au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

à—prép.

*la mienne*.—pr. poss., f. sing., régime ind. de *touche*.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *convenons*.

*convenons*—v. neut. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 2 c.

à—prép.

*ceux-ci*.—pr. démonst., 3 pers. du m. pl., rég. ind. de *convenons*.

et—conjonct.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., sujet de *déplaçons*.

*déplaçons*—v. neut. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 4 c

à—prép.

*ceux-là*.—pr. démonst., 3 pers. du m. pl., rég. ind. de *déplaçons*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *répond*.

*répond*—v. act. pris neut., au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*mal*—adv., modifie *répond*.

à—prép.

*les uns*.—pr. indéf., 3 pers. du m. plur., rég. indir. de *répond*.

et—conjonct.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *désobéit*.

*désobéit*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

à—prép.

*les autres*.—pr. indéf., 3 pers. du m. pl., rég. ind. de *désobéit*.

*Analysez de même :*

Votre prudence vous a mérité des éloges. L'homme modeste ne parle jamais de lui. Les orateurs anciens l'emportent sur les nôtres. Les conseils dictés par la raison nous plaisent rarement. Les plaisirs innocents conviennent à chacun de nous. Vos élèves ont été surpassés par plusieurs des nôtres.

## EXERCICE XII.

*Dans lequel le même Pronom figure tantôt comme Régime Direct, et tantôt comme Régime Indirect.*

Je me disposais au travail. Je me disposais un appartement. Tu te refuses à un arrangement. Tu te refuses le nécessaire. Il se proposera pour modèle. Il se proposera une difficulté. Nous nous adressâmes au roi, etc.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *disposais*.  
*me*—pr. pers., 1 pers. du m. s.; rég. dir. de *disposais*.  
*disposais*—v. pr. à l'imparf. de l'ind., 1 pers. du sing., 1 c.  
*au*—art. contr. : à, prép.; *le*, art. m. sing., annonce que *travail* est déterm.

*travail*.—s. comm., m. sing., rég. ind. de *disposais*.  
*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *disposais*.  
*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. indir. de *disposais*.  
*disposais*—v. pr. à l'imparf. de l'indic., 1 pers. du sing., 1 c.  
*un*—adj. num. card., m. sing., dét. *appartement*.  
*appartement*.—s. comm., m. sing., rég. dir. de *disposais*.  
*Tu*—pr. pers., 2 pers. du m. s., suj. de *refuses*.  
*te*—pr. pers., 2 pers. du m. s., rég. dir. de *refuses*.  
*refuses*—v. pr. au prés. de l'ind., 2 pers. du s., 1 c.  
*à*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *arrangement*.  
*arrangement*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *refuses*.  
*Tu*—pr. pers., 2 pers. du m. s., suj. de *refuses*.  
*te*—pr. pers., 2 pers. du m. s., rég. indir. de *refuses*.  
*refuses*—v. pr. au prés. de l'ind., 2 pers. du s., 1 c.  
*le*—art. m. s., annonce que *nécessaire* est déterm.  
*nécessaire*.—adj. qualific. pris. substantiv., rég. dir. de *refuses*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *proposera*.  
*se*—pr. pers., 3 pers. du m. s., rég. dir. de *proposera*.  
*proposera*—v. pr. au fut. simple, 3 pers. du sing., 1 c.  
*pour*—prép.  
*modèle*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *se proposera*.  
*Il se*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *proposera*; *se*, rég. ind. de *proposera*.

*proposera*—v. pr. au fut. simple, 3 pers. du sing., 1 c.  
*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *difficulté*.  
*difficulté*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *proposera*.  
*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *adressâmes*.  
*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *adressâmes*.  
*adressâmes*—v. pr. au passé déf., 1 pers. du pl., 1 c.  
*des*—art. con. : de, prép. prise dans un sens partitif; *les*, art. m. pl., annonce que *reproches* est déterm.

*reproches*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *adressâmes*.  
*Vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *rendez*.  
*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *rendez*.  
*rendez*—v. pr. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 4 c.  
*à*—prép.

*mes*—adj. poss., m. pl., déterm. *désirs*.  
*désirs*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *rendez*.  
*Vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *rendez*.  
*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *rendez*.  
*rendez*—v. pr. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 4 c.  
*service*.—s. comm., m. sing., rég. dir. de *rendez*.  
*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *livrèrent*.  
*se*—pr. pers., 3 pers. m. pl., rég. dir. de *livrèrent*.  
*livrèrent*—v. pr. au passé déf., 3 pers. du pl., 1 c.  
*à*—prép.  
*le*—art. m. sing., annonce que *ennemi* est déterm.  
*ennemi*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *livrèrent*.  
*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *livrèrent*.  
*se*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. indir. de *livrèrent*.  
*livrèrent*—v. pron. au passé défini, 3 pers. du pl., 1 c.  
*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *combat*.  
*combat*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *livrèrent*.  
*sanglant*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *combat*.

*Analysez de même :*

Je me flatte. Tu t'éloignes de tes amis. Tu te fais des ennemis. Elle s'accoutume au travail. Il s'est acquis une grande réputation. Nous nous secourûmes réciproquement. Nous nous écrivons. Vous vous seriez abandonné au désespoir. Vous vous faisiez des promesses illusoires. Ils se sont toujours estimés. Elles s'étaient juré une amitié éternelle.

EXERCICE XIII.

*Deux Régimes Indirects qui dépendent d'un même Verbe.*

J'ai passé par Bordeaux et par Lyon. Nous parlons de vous et de lui. Il est resté long-temps dans l'un et dans l'autre de ces pays. On convient sans peine de ses torts, quand ils sont légers. Les Français se sont emparés de la Hollande dans le fort de l'hiver. Dieu accorde des récompenses aux hommes selon leurs mérites.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai passé*.  
*ai passé*—v. act. pris neutral., au passé indéfini, 1 pers. du s., 1 c.  
*par*—prép.  
*Bordeaux*—s. prop., rég. indir. de *ai passé*.  
*et*—conjonct.  
*par*—prép.

- Lyon*.—s. prop., rég. indir. de *ai passé*.  
*Nous*.—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *parlons*.  
*parlons*.—v. neut. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 1 c.  
*de*.—prép.  
*vous*.—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *parlons*.  
*et*.—conjonct.  
*de*.—prép.  
*lui*.—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *parlons*.  
*Il*.—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *est resté*.  
*est resté*.—v. neut. au passé indéf., 3 pers. du s., 1 c.  
*long-temps*.—loc. adv., modif. *est resté*.  
*dans*.—prép.  
*l'un*.—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *est resté*.  
*et*.—conjonct.  
*dans*.—prép.  
*l'autre*.—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *est resté*.  
 • *de*.—prép.  
*ces*.—adj. démonst., m. pl., déterm. *pays*.  
*pays*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *l'un* et de *l'autre*.  
*On*.—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *convient*.  
*convient*.—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 2 c.  
*sans*.—prép.  
*peine*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *convient*.  
*de*.—prép.  
*ses*.—adj. poss., m. pl., déterm. *torts*.  
*torts*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *convient*.  
*quand*.—conjonct.  
*ils*.—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *sont*.  
*sont*.—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.  
*légers*.—adj. qualific., m. pl., qualif. *ils*.  
*Les*.—art. m. pl., annonce que *Français* est déterm.  
*Français*.—s. comm., m. pl., suj. de *sont emparés*.  
*se*.—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *sont emparés*.  
*sont emparés*.—v. pron. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c.  
*de*.—prép.  
*la*.—art. f. sing., annonce que *Hollande* est déterm.  
*Hollande*.—s. prop., f. sing., rég. indir. de *se sont emparés*.  
*dans*.—prép.  
*le*.—art. m. s., annonce que *fort* est déterm.  
*fort*.—adj. qualific., m. s., pris substantiv., rég. indir. de *se sont emparés*.

*de*—prép.

*le*—art. m. sing., annonce que *hiver* est déterm.

*hiver*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *fort*.

*Dieu*.—s. prop., m. sing., suj. de *accorde*.

*accorde*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*des*—art. contr. : *de*, prép. prise dans un sens partitif ;

*les*, art. f. pl., annonce que *récompenses* est déterm.

*récompenses*.—s. comm., f. pl., rég. dir. de *accorde*.

*aux*—art. contr. : *à*, prép. ; *les*, art. m. pl., annonce que *hommes* est déterm.

*hommes*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *accorde*.

*selon*—prép.

*leurs*—adj. poss., m. pl., déterm. *mérites*.

*mérites*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *accorde*.

*Analysez de même :*

Il est allé en Turquie par mer, et il s'est rendu en Italie par terre. Tout ne finit pas pour nous avec la vie. Chacun de nous se nuit par son amour-propre. L'instruction contribue à notre félicité et à celle des autres. Jupiter passait chez les anciens pour le père des Dieux. Les jours de l'homme oisif se succèdent avec lenteur. Le bon goût a commencé en France sous Louis Treize.

#### EXERCICE XIV.

*Régime Indirect exprimé par les Pronoms DONT, EN.*

*Observation.*—Les pronoms *dont*, *en* se trouvant presque toujours éloignés du mot qu'ils complètent, il arrive souvent que les élèves sont embarrassés pour reconnaître de quels mots ces pronoms sont régimes. Voici quelques explications qui nous paraissent propres à aplanir cette difficulté.

1°. Les pronoms *dont*, *en* équivalent toujours à la préposition *de* suivie du substantif représenté par ces pronoms. Conséquemment quand on dit : *voici l'homme dont je parle ; j'ai lu ces livres, j'en suis content ;* DONT signifie *de cet homme : je parle* DE CET HOMME ; et EN veut dire *de ces livres : je suis content* DE CES LIVRES.

2°. DONT, EN sont toujours régimes indirects ou d'un *substantif*, ou d'un *adjectif*, ou d'un *verbe*.

3°. Ce substantif, cet adjectif ou ce verbe est celui après lequel on peut placer la préposition *de* et le substantif représenté par les pronoms *dont*, *en*. Ainsi dans cette phrase : *J'ai lu un discours DONT l'éloquence est admirable ; le style EN*

*est harmonieux*, on reconnaît que *dont* est le régime indirect de *éloquence*, et *en* le régime indirect de *style*, parce que le sens permet de dire : *l'éloquence DE CE DISCOURS est admirable* ; *le style DE CE DISCOURS est harmonieux*.

Dans celle-ci : *il a reçu des récompenses DONT il est digne* ; *il EN est content*, on reconnaît que *dont* est le régime indirect de l'adjectif *digne* et *en* le régime indirect de l'adjectif *content*, attendu qu'on peut dire : *il est digne DES RÉCOMPENSES, il est content DES RÉCOMPENSES*.

Enfin, dans cette phrase : *Je connais les évènements DONT vous parlez, je m'EN réjouis*, on reconnaît que *dont* est le régime indirect de *vous parlez*, et *en* le régime indirect de *je me réjouis*, par la raison que le sens permet de dire : *vous parlez DE CES ÉVÈNEMENTS, je me réjouis DE CES ÉVÈNEMENTS*.

Je plains cet homme, dont la vie offre un enchaînement de malheurs. Cet ouvrage a réussi, quoique le style en soit incorrect. Ils ont fait tous les efforts dont ils étaient capables. Ils ont obtenu cet emploi bien qu'ils en fussent indignes. Le succès couronne souvent les événements dont on désespérait. Il avait un défaut, il s'en est corrigé.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., sujet de *plains*.

*plains*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du s., 4 c.

*cet*—adj. démonst., m. sing., déterm. *homme*.

*homme*,—s. comm., m. sing., rég. dir. de *plains*.

*dont*—pr. rel., 3 pers. du m. s., rég. indir. de *vie*. Son antécédent est *homme*.

*la*—art. f. sing., annonce que *vie* est déterm.

*vie*—s. comm., f. sing., suj. de *offre*.

*offre*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 2 c.

*un*—adj. num. card., détermine *enchaînement*.

*enchaînement*—s. comm., m. s., rég. dir. de *offre*.

*de*—prép.

*malheurs*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *enchaînement*.

*Cet*—adj. démonstr., m. s., détermine *ouvrage*.

*ouvrage*—s. comm., m. s., suj. de *a réussi*.

*a réussi*—v. neut. au passé indéf., 3 pers. du s., 2 c.

*quoique*—conjonct.

*le*—art. m. s., annonce que *style* est déterm.

*style*—s. comm., m. s., suj. de *soit*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. s., rég. indir. de *style*.

*soit*—v. subst. au prés. du subjonctif, 3 pers. sing., 4 c.

*incorrect.*—adj. qualif., m. s., qualifie *style*.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont fait*.

*ont fait*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c.

*tous*—adj. indéf., m. pl., détermine *efforts*.

*les*—art. m. pl., annonce que *efforts* est déterm.

*efforts*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *ont fait*.

*dont*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. ind. de *capables*

Son antécédent est *efforts*.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *étaient*.

*étaient*—v. subst. à l'imparf. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*capables.*—adj. qualific., m. pl., qualifie *ils*.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont obtenu*.

*ont obtenu*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 2 c.

*cet*—adj. démonst., m. s., déterm. *emploi*.

*emploi*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *ont obtenu*.

*bien que*—loc. conj.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *fussent*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *indignes*.

*fussent*—v. subst. à l'imparfait du subjonct., 3 pers. du pl., 4 c.

*indignes.*—adj. qualific., m. pl., qualifie *ils*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *succès* est déterm.

*succès*—s. comm., m. sing., suj. de *couronne*.

*couronne*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*souvent*—adv., modifie *couronne*.

*les*—art. m. pl., annonce que *événements* est déterm.

*événements*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *couronne*.

*dont*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. indir. de *désespérât*.

Son antécédent est *événements*.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. s., suj. de *désespérât*.

*désespérât.*—v. neut. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*Il*—pron. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *avait*.

*avait*—v. act. à l'imparf. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*un*—adj. num. card., m. s., déterm. *défaut*.

*défaut.*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *avait*.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *s'est corrigé*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. s., rég. dir. de *s'est corrigé*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *s'est corrigé*.

*est corrigé.*—v. pron. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

*Analysez de même :*

J'admire la justice divine dont le bras frappe le coupable au milieu de son triomphe. On ne connaît le prix des choses que quand on n'en jouit plus.

## EXERCICE XV.

20, 23, 27. *Infinitif employé comme Sujet, comme Régime Direct, et comme Régime Indirect d'un Verbe.*

Étudier est agréable. Travailler fortifie l'esprit et le corps. Mourir pour sa patrie est honorable. Nous avançâmes pour combattre. Il venait de succomber à sa douleur.

*Étudier*—v. actif pris neut., au prés. de l'infinitif, 1 c., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*agréable*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *étudier*.

*Travailler*—v. neut. au prés. de l'inf., 1 c., suj. de *fortifie*.

*fortifie*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *esprit* est déterminé.

*esprit*—s. comm., m. s., rég. dir. de *fortifie*.

*et*—conjonct.

*le*—art. m. sing., annonce que *corps* est déterminé.

*corps*.—s. comm., m. sing., rég. dir. de *fortifie*.

*Mourir*—v. neut. au prés. de l'inf. 2 conj., suj. de *est*.

*pour*—prép.

*sa*—adj. poss., f. sing., déterminé *patrie*.

*patrie*—s. comm., fem. sing., rég. indir. de *mourir*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*honorable*.—adj. qualific., m. s., qualifie *mourir*.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. m. pl., rég. dir. de *avançâmes*.

*avançâmes*—v. pron. au passé défini, 1 pers. du pl., 1 c.

*pour*—prép.

*combattre*.—v. act. pris neut. au prés. de l'inf., 4 c., rég. ind. de *nous avançâmes*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *venait*.

*venait*—v. neut. imparf. de l'ind., 3 pers. du s., 2 c.

*de*—prép.

*succomber*—v. n., prés. de l'inf., 1 c., rég. indir. de *venait*.

*à*—prép.

*sa*—adj. poss., f. sing., déterminé *douleur*.

*douleur*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *succomber*.



*Analysez de même :*

Pardonner est digne d'un grand cœur. Trop penser à ses peines les aggrave. Se plaindre de la fortune est inutile ; la changer ne nous est pas donné. L'égoïste voudrait dominer sur tout. Excuser les fautes des autres nous donne des droits à leur indulgence. La crainte de faillir fait quelquefois commettre des fautes.

## EXERCICE XVI.

28. *Infinitif employé comme Régime Direct, quoique précédé d'une Préposition.*

Il cherche à mériter votre estime. Il craint d'immoler une fille chérie. Il commence à détester les faux biens. Il néglige de remplir des devoirs sacrés.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *cherche*.

*cherche*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*à*—prép.

*mériter*—v. act., prés. de l'inf., 1 c., rég. dir. *cherche*.

*votre*—adj. poss., f. sing., déterm. *estime*.

*estime*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *mériter*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *craint*.

*craint*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*de*—prép.

*immoler*—v. act. au prés. de l'inf., 1 c., rég. dir. de *craint*.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *fille*.

*fille*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *immoler*.

*chérie*.—part. pass., f. sing., qualifie *fille*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *commence*.

*commence*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*à*—prép.

*détester*—v. act. au prés. de l'inf., 1 c., rég. dir. de *commence*.

*les*—art. m. pl., annonce que *biens* est déterm.

*faux*—adj. qualific., m. pl., qualifie *biens*.

*biens*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *détester*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. m. sing., sujet de *néglige*.

*néglige*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. sing., 1 c.

*de*—prép.

*remplir*—v. act. au prés. de l'inf., rég. dir. de *néglige*.

*des*—art. contr. : *de*, prép. prise dans un sens partitif ;

*les*, art. m. pl., annonce que *devoirs* est déterm.

*devoirs*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *remplir*.  
*sacrés*.—v. act. au part. pass., m. pl., qualif. *devoirs*.

*Analysez de même :*

La religion nous apprend à pardonner. Nous désirons d'acquérir des richesses, et nous ne craignons pas de les dissiper follement, quand nous commençons à en avoir. L'homme ne cesse de soupirer après les biens de ce monde, et il néglige de songer à ceux de l'autre.

### EXERCICE XVII.

21, 24, 26. *Adverbe employé comme Sujet, comme Régime Direct, et comme Régime Indirect.*

Beaucoup de monde sacrifie l'avenir au présent. Peu de biens suffit à l'homme sensé. Infiniment d'esprit n'annonce pas toujours beaucoup de bon-sens. Racine a moins d'élévation, Corneille possède plus de profondeur. Le sage se contente de peu de choses.

*Beaucoup*—adv. pris substantivement, suj. de *sacrifie*.  
*de*—prép.

*monde*—s. comm., m. s., rég. indir. de *beaucoup*.

*sacrifie*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *avenir* est déterm.

*avenir*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *sacrifie*.

*au*—art. contr. : à, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *présent* est déterm.

*présent*.—adj. qualific., m. s., pris. substantiv., rég. indir. de *sacrifie*.

*Peu*—adv. pris. substantiv., sujet de *suffit*.

*de*—prép.

*biens*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *peu*.

*suffit*—verb. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*à*—prép.

*le*—art. m. sing., annonce que *homme* est déterm.

*homme*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *suffit*.

*sensé*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *homme*.

*Infiniment*—adv. pris. substantive., suj. de *annonce*.

*de*—prép.

*esprit*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *infiniment*.

*ne pas*—adv. de négat.

*annonce*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*toujours*—adv., modifie *annonce*.

*beaucoup*—adv. pris. substantiv., rég. dir. de *annonce*.

*de*—prép.

*bon-sens*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *beaucoup*.

*Racine*—s. prop., m. sing., suj. de *a*.

*a*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*moins*—adv. pris substantiv., rég. dir. de *a*.

*de*—prép.

*élévation*,—s. comm., f. sing., rég. indir. de *moins*.

*Corneille*—s. prop., f. sing., suj. de *possède*.

*possède*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*plus*—adv. pris substantivement, rég. dir. de *possède*.

*de*—prép.

*profondeur*.—s. comm., f. s., rég. indir. de *plus*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *sage* est déterm.

*sage*—adj. qualif., m. sing., pris substantiv., suj. de *contente*.

*se*—pr. pers., 3 pers. m. sing., rég. dir. de *contente*.

*contente*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. sing., 1 c.

*de*—prép.

*peu*—adv. pris. substant., rég. indir. de *se contente*

de *choses*.—*de*, prép. *Choses*, s. comm., f. pl., rég. indir. de *peu*.

*Analysez de même :*

Tant de bonté annonce une belle ame. Beaucoup de modestie accompagne rarement beaucoup de mérite. Je connais peu de gens capables de sacrifier leurs intérêts. On ne trouve pas beaucoup de personnes qui unissent bien de l'imagination à beaucoup de bon sens.

## EXERCICE XVIII.

### 25. Proposition entière figurant comme Régime Direct.

Les anciens savaient que la terre tourne autour du soleil. Mentor leur dit : traitez vos peuples avec humanité, si vous voulez qu'ils vous aiment. Le temps, disait-il, ressemble à un torrent qui détruit tout. Ovide pensait avec raison que l'étude adoucit les mœurs. Les lettres, dit Cicéron, font notre consolation et notre bonheur dans tous les états et tous les âges.

*Les*—art. m. pl., annonce que *anciens* est déterm.

*anciens*—adj. qualific., m. pl., pris substantiv., suj. de *savaient*.

*savaient*—v. act. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du pl., 3 c.

*que*—conjunct.

*la*—art. f. sing., annonce que *terre* est déterm.

*terre*—s. f. sing., suj. de *tourne*.

*tourne*—v. actif., pris neutral. au prés. de l'ind., 3 pers. s., 1 c.

*autour de*—loc. prép.

*le*—art. m. sing., annonce que *soleil* est déterm.

*soleil*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *tourne*.

*Mentor*—s. prop., m. sing., suj. de *dit*.

*leur*—pr. pers., 3 pers. m. pl., rég. indir. de *dit*.

*dit* :—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c., son rég. dir. est la proposition suivante.

*traitez*—v. act. à l'impér., 2 pers. du pl., 1 c.

*vos*—adj. poss., m. pl., déterm. *peuples*.

*peuples*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *traitez*.

*avec*—prép.

*humanité*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *traitez*.

*si*—conjunct.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *voulez*.

*voulez*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. pl., 3 c., son rég. dir. est la proposition suivante.

*que*—conjunct.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *aiment*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *aiment*.

*aiment*—v. act. au prés. du subj., 3 pers. du pl., 1 c.

*Le*—act. m. sing., annonce que *temps* est déterm.

*temps*—s. comm., m. sing., suj. de *ressemble*.

*disait*—v. act. à l'imparf. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *disait*.

*ressemble*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*à*—prép.

*un*—adj. numéral card., m. sing., déterm. *torrent*.

*torrent*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *ressemble*.

*qui*—pr. rel., 3 pers. du m. sing., suj. de *détruit*. Son antécéd. est *torrent*.

*détruit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*tout*—adj. pris comme subst. comm., m. sing., rég. dir. de *détruit*.

*Ovide*—s. prop., m. sing., suj. de *pensait*.

*pensait*—v. act. à l'imparf. de l'ind., 3 pers. sing., 1 c.

Rég. propo. suivante.

*avec*—prép.

*raison*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *pensait*.

*que*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *étude* est déterm.

*étude*—s. comm., f. sing., suj. de *adoucit*.

*adoucit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*les*—art. f. pl., annonce que *mœurs* est déterm.

*mœurs*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *adoucit*.

*Les*—art. f. pl., annonce que *lettres* est déterm.

*lettres*—s. comm., f. pl., suj. de *font*.

*dit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*Cicéron*—s. prop., 3 pers. sing. m., suj. de *dit*.

*font*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*notre*—adj. poss., f. sing., déterm. *consolation*.

*consolation*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *font*.

*et*—conjonct.

*notre*—adj. poss., m. sing., déterm. *bonheur*.

*bonheur*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *font*.

*dans*—prép.

*tous*—adj. indéf., m. pl., déterm. *états*.

*les*—art. m. pl., annonce que *états* est déterm.

*états*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *font*.

*et*—conjonct.

*tous*—adj. indéf., m. pl., déterm. *âges*.

*les*—art. m. pl., annonçant que *âges* est déterm.

*âges*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *font*.

*Analysez de même :*

Le méchant croit que tous les hommes lui ressemblent  
L'homme de bien dit : Je crains Dieu avant tout, et je  
crains ensuite ceux qui ne le craignent pas. J'ai perdu ma  
journée, disait Titus, quand il avait passé un jour sans faire  
une bonne action.

#### EXERCICE XIX.

29, 30. *Substantif, Pronom, et Infinitif employés comme Attribut.*

L'oreille est le chemin du cœur. Le crime est un torrent dont le cours est rapide. La louange outrée est une raillerie. Le moment du péril est celui du courage. Les peines de nos amis sont les nôtres. Estimer quelqu'un est l'égaliser à soi. Protéger les méchants est faire tort aux bons.

*La*—art. f. s., annonçant que *oreille* est déterm.

*oreille*—s. comm., f. sing., suj. du v. *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 con.

*le*—art. m. sing., annonce que *chemin* est déterm.

*chemin*—s. comm., m. sing., attribut de *oreille*.

*du*—art. contr. : *de*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *cœur* est déterm.

*cœur*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *chemin*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *crime* est déterm.

*crime*—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*un*—adj. num. card., m. s., déterm. *torrent*.

*torrent*—s. comm., m. sing., attribut de *crime*.

*dont*—pr. rel., m. s., rég. indir. de *cours*.

*le*—art. m. sing., annonçant que *cours* est déterm.

*cours*—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*rapide*—adj. qualific., m. s., qualifie *cours*.

*La*—art. f., annonce que *louange* est déterm.

*louange*—s. comm., f. s., suj. de *est*.

*outrée*—v. act. au part. passé, 1 c., qualifie *louange*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*une*—adj. num. card., f. s., déterm. *raillerie*.

*raillerie*—s. comm., f. s., attribut de *louange*.

#### *Analysez de même :*

L'opinion est la reine du monde. La crainte est la compagne des désirs. Une noble pitié n'est pas une faiblesse. L'amitié d'un grand homme est un bienfait des Dieux. Le secret d'ennuyer est celui de tout dire. Chacun a son lot : le travail est le nôtre. Mal parler des hommes est médire de soi. Se glorifier d'une faute est l'aggraver.

#### EXERCICE XX.

##### 49, 50. *Inversion du Sujet et du Régime Direct.*

L'univers est un temple où siège l'Éternel. La liberté périt où règne la licence. La colère ne sert à rien où manque le pouvoir. Que peuvent contre Dieu tous les rois de la terre :

*Le*—art. masc. sing., annonce que *univers* est déterm.

*univers*—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*est*—verbe subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *temple*.

*temple*—s. comm., m. sing., attribut de *univers*.

*où*—adv., modifie *siège*.

*siège*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *Éternel* est déterm.

*Éternel*—adj. qualific., m. sing., pris substantiv., suj. de *siège*.

*La*—art. f. sing., annonce que *liberté* est déterm.

*liberté*—s. comm., f. sing., suj. de *périt*.

*périt*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*où*—adv., modifie *règne*.

*règne*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *licence* est déterm.

*licence*—s. comm., f. sing., suj. de *règne*.

*La*—art. f. sing., annonce que *colère* est déterm.

*colère*—s. comm., f. sing., suj. de *sert*.

*ne*—adv. nég.

*sert*—v. act., pris neutral. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*à*—prép.

*rien*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *sert*.

*où*—adv., modifie *manque*.

*manque*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *pouvoir* est déterm.

*pouvoir*—s. comm., m. sing., suj. de *manque*.

*Que*—pron. rel., 3 pers. du m. s., rég. dir. de *peuvent*.

Son antécéd. est sous-entendu.

*peuvent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 3 c.

*contre*—prép.

*Dieu*—s. prop., m. sing., rég. dir. de *peuvent*.

*tous*—adj. indéf., m. pl., déterm. *rois*.

*les*—art. m. pl., annonce que *rois* est déterm.

*rois*—s. comm., m. pl., suj. de *peuvent*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *terre* est déterm.

*terre*.—

*Analysez de même :*

L'équité finit où commence le courroux. Le passé est un abîme où se précipitent le présent et l'avenir. Heureux sont les rois qui chérissent leurs peuples! L'amitié disparaît où cesse l'égalité.

## EXERCICE XXI.

51. *Inversion du Régime Indirect du Verbe.*

Aux grands crimes toujours on parvient pas à pas. La gloire des méchants en un moment s'éteint.

*Aux*—art. contr. : *a*, prép. ; *les*, art. m. pl., annonce que *crime* est déterm.

*grands*—adj. qualific., m. pl., qualific. *crimes*.

*crimes*—s. comm., m. pl., rég. ind. de *parvient*.

*toujours*—adv., modifie *parvient*.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *parvient*.

*parvient*—v. neut. au prés de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c

*pas à pas*.—loc. adv., modif. *parvient*.

*La*—art. fem. sing., annonce que *gloire* est déterm.

*gloire*—s. comm., f. sing., suj. de *s'éteint*.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, annonce que *méchants* est déterm.

*méchants*—s. comm., m. pl., rég. ind. de *gloire*.

*en*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *moment*.

*moment*—s. comm., f. sing., rég. ind. de *s'éteint*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *éteint*.

*éteint*.—v. pronom. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*Analysez de même :*

Au travers des périls un grand cœur se fait jour. L'Éternel dans sa main tient seul nos destinées. Par d'illustres efforts les grands cœurs se connaissent. D'un bienfait divulgué l'amour-propre s'offense. Trop de promptitude à l'erreur nous expose. A vaincre sans péril on triomphe sans gloire. Aux malheureux la solitude est chère.

## EXERCICE XXII.

52, 53. *Inversion du Régime du Sujet. Inversion du Régime dépendant d'un autre Régime.*

Toujours d'un bon auteur la lecture profite. Des esprits médiocres la malice est extrême. De la vertu le crime prend souvent la voix. On doit des malheureux respecter la misère.

*Toujours*—adv., modif. *profite*.

*de*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *auteur*.



*bon*—adj. qualific., m. sing., qualif. *auteur*.  
*auteur*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *lecture*.  
*la*—art. f. sing., annonce que *lecture* est déterm.  
*lecture*—s. comm., f. sing., suj. de *profite*.  
*profite*.—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.  
*Des*—art. contr. : *de* et *les*, annonce que *esprits* est déterm.

*esprits*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *malice*.  
*médiocres*—adj. qualific., m. pl., qualifie *esprits*.  
*la*—art. f. sing., annonce que *malice* est déterm.  
*malice*—s. comm., f. sing., suj. de *est*.  
*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.  
*extrême*.—adj. qualific., f. sing., qualif. *malice*.  
*De*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *vertu* est déterm.  
*vertu*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *voix*.  
*le*—art. m. sing., annonce que *crime* est déterm.  
*crime*—s. comm., m. sing., sujet de *prend*.  
*prend*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.  
*souvent*—adv., modif. *prend*.  
*la*—art. f. sing., annonce que *voix* est déterm.  
*voix*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *prend*.  
*On*—pr. iudéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *doit*.  
*doit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.  
*des*—art. contr. : *de* et *les*, annonce que *malheureux* est déterm.  
*malheureux*—adj. qualific. pris substantiv., m. s., rég. indir. de *misère*.

*respecter*—v. act. au prés. de l'inf., 1 c., rég. dir. de *doit*.  
*la*—art. f. sing., annonce que *misère* est déterm.  
*misère*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *respecter*.

*Analysez de même :*

De la vertu les lois sont éternelles. Des passions la trop longue habitude malgré nous se change en servitude. D'un service attendu la flatteuse espérance fait porter à l'excès les soins, la complaisance. D'une mère offensée on plaindra la douleur. Celui qui met un frein à la fureur des flots, sait aussi des méchants arrêter ses complots.

#### EXERCICE XXIII.

##### 54. *Inversion de l'Attribut.*

Les plus grands poètes tragiques sont Corneille et Racine.

La marque d'un génie supérieur est une attention long-temps soutenue. Le plus grand moraliste est Homère, dont le génie est vaste et sublime.

*Les*—art. m. pl., annonce que *poètes* est déterm.

*plus*—adv., modif. *grands*.

*grands*—adj. qualific., m. pl., qualif. *poètes*.

*poètes*—s. comm., m. pl., attrib. de *Corneille et Racine*.

*tragiques*—adj. qualific., m. pl., qualif. *poètes*.

*sont*—v. s. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*Corneille*—s. prop., m. sing., suj. de *sont*.

*et*—conjonct.

*Racine*—s. prop., m. sing., suj. de *sont*.

*La*—art. f. sing., annonce que *marque* est déterm.

*marque*—s. comm., f. sing., attrib. *attention*.

*de*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., annonce que *génie* est déterm.

*génie*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *marque*.

*supérieur*—adj. qualific., m. sing., qualifie *génie*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing. 4 c.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *attention*.

*attention*—s. comm., f. sing., suj. de *est*.

*long-temps*—adv., modif. *soutenue*.

*soutenue*—v. act. au part. passé, 2 conj., qualif. *attention*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *moraliste* est déterm.

*plus*—adv., modif. *grand*.

*grand*—adj. qualific., qualif. *moraliste*.

*moraliste*—sub. comm., m. sing., attribut de *Homère*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*Homère*—s. prop., m. sing., suj. de *est*.

*dont*—pr. rel., 3 pers. m. s., rég. indir. de *génie*, son antécéd. est *Homère*.

*le*—art. m. sing., annonce que *génie* est déterm.

*génie*—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*vaste*—adj. qualific., m. sing., qualifie *génie*.

*et*—conjonct.

*sublime*—adj. qualific. m. sing., qualifie *génie*.

*Analysez de même :*

La principale vertu de l'homme est la reconnaissance. Le premier hommage décerné au mérite est la haine des sots. Les plus grands historiens Latins sont Tacite et

Tite-Live. Le plus grand plaisir d'un cœur vertueux est celui de faire des heureux. La meilleure leçon de sagesse est de pratiquer la vertu.

## EXERCICE XXIV.

55, 56. *Inversion du Régime de l'Attribut.—Inversion du Qualificatif, soit Adjectif, soit Participe.*

Des humains l'inconstance est le lot. De son propre artifice on est la victime. L'amour de la louange et l'imbécile orgueil de la faible raison sont l'ordinaire écueil. Nées le plus souvent dans l'orgueil, les vertus humaines y trouvent quelquefois leur tombeau.

*Des*—art. contr. : *de*, prép. ; *les*, art. m. pl., annonce que *humains* est déterm.

*humains*—adj. qualif., m. pl., prés. substantiv., rég. indir de *lot*.

*la*—art. f. sing., annonce que *inconstance* est déterm.

*inconstance*—s. comm., f. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *lot* est déterm.

*lot*.—s. comm., m. sing., attribut de *inconstance*.

*De*—prép.

*son*—adj. poss., m. sing., déterm. *artifice*.

*propre*—adj. qualif., m. sing., qualif. *artifice*.

*artifice*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *victime*.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., sujet de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *victime* est déterm.

*victime*.—s. comm., f. sing., attribut de *on*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *amour* est déterm.

*amour*—s. m. sing., suj. de *sont*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *louange* est déterm.

*louange*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *amour*.

*et*—conjunct.

*le*—art. m. sing., annonce que *orgueil* est déterm.

*imbécile*—adj. qualific., m. sing., qualif. *orgueil*.

*orgueil*—s. comm., m. sing., suj. de *sont*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *raison* est déterm.

*faible*—adj. qualific., f. sing., qualif. *raison*.

*raison*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *écueil*.  
*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.  
*le*—art. m. sing., annonce que *écueil* est déterm.  
*ordinaire*—adj. qualif., m. sing., qualif. *écueil*.  
*écueil*—s. comm., m. sing., attribut de *amour* et de *orgueil*.  
*Nées*—v. neut. au part. passé f. pl., qualif. *vertus*.  
*le plus*—loc. adv., modif. *souvent*.  
*souvent*—adv., modif. *nées*.  
*dans*—prép.  
*le*—art. m. sing., annonce que *orgueil* est déterm.  
*orgueil*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *nées*.  
*les*—art. f. pl., annonce que *vertus* est déterm.  
*vertus*—s. comm., f. pl., suj. de *trouvent*.  
*humaines*—adj. qualific., f. pl. qualifie *vertus*.  
*y*—adv., modif. *trouvent*.  
*trouvent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.  
*quelquefois*—adv., modif. *trouvent*.  
*leur*—adj. poss., m. sing., déterm. *tombeau*.  
*tombeau*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *trouvent*.

*Analysez de même :*

La vertu d'un cœur noble est la marque certaine. Nécessité d'industrie est la mère. Confiée par le ciel, la vie est un dépôt dont l'homme ne peut disposer. Souples, adroits et jamais rebutés, les faux talents sont hardis, effrontés.

EXERCICE XXV.

57, 58. *Inversion du Régime de l'Adjectif et du Participe.*  
 —*Inversion de l'Adverbe.*

Un juge aux passions doit être inaccessible. De louanges et d'encens les hommes sensés sont avares. En un cœur généreux, de remords combattu, la honte de la chute affermit sa vertu. Quelquefois le péril fait taire la prudence.

*Un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *juge*.  
*juge*—s. comm., m. sing., sujet de *doit*.  
*aux*—art. contr. : *a*, prép. ; *les*, art. f. pl., déterm. *passions*.  
*passions*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *inaccessible*.  
*doit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.  
*être*—verb. subst. au prés. de l'infin., 4 c., rég. dir. de *doit*.

*inaccessible*.—adj. qualific., m. sing., qualific. *juge*.

*De*—prép.

*louanges*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *avares*.

*et*—conjonct.

*de*—prép.

*encens*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *avares*.

*les*—art. m. pl., annonce que *hommes* est déterm.

*hommes*—s. comm., m. pl., suj. de *sont*.

*sensés*—adj. qualific., m. pl., qualific. *hommes*.

*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*avares*.—adj. qualific., m. pl., qualific. *hommes*.

*En*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *cœur*.

*cœur*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *affermit*.

*généreux*,—adj. qualific., m. pl., qualific. *cœur*.

*de*—prép.

*remords*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *combattu*.

*combattu*,—v. act. au part. passé, 4 c., qualific. *cœur*.

*la*—art. f. sing., annonce que *honte* est déterm.

*honte*—s. comm., f. sing., suj. de *affermit*.

*de*—prép.

*la*—adj. poss., f. sing., déterm. *chute*.

*chute*—s. comm., f. sing., rég. ind. de *honte*.

*affermit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*sa*—adj. poss., f. sing., déterm. *vertu*.

*vertu*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *affermit*.

*Quelquefois*—adv., modif. *fait*.

*le*—art. m. sing., annonce que *péril* est déterm.

*péril*—s. comm., m. sing., suj. de *fait*.

*fait*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*taire*—v. neut. au prés. de l'inf., 4 c., rég. dir. de *fait*.

*la*—art. f. sing., annonce que *prudence* est déterm.

*prudence*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *fait taire*.

*Analysez de même :*

Du temps et de ses affections jamais l'homme sensé n'est prodigue. Pour tous les cœurs sensibles que l'amitié est douce ! Presque toujours les apparences sont trompeuses. Soyons sévères pour nous-mêmes et pour les autres indulgents. A supporter les coups de l'infortune le sage est toujours prêt. Dans la prospérité modeste et modéré, le sage est calme et résigné dans l'infortune.

## EXERCICE XXVI.

62, 64. ELLIPSE : *Point d'Adjectif Qualificatif ou déterminatif sans un Substantif qualifié ou déterminé ; Point de Pronom Relatif sans un Antécédent.*

La fortune traite les hommes avec caprice : si un s'en loue, mille s'en plaignent. La moitié du genre humain se moque de l'autre. Le jeu est la plus funeste des passions. Qui parvient au succès n'a jamais trop osé.

*La*—art. f. sing., annonce que *fortune* est déterm.

*fortune*—s. comm., f. sing., suj. de *traite*.

*traite*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*les*—art. m. pl., annonce que *hommes* est déterm.

*hommes*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *traite*.

*avec*—prép.

*caprice* :—s. comm., m. sing., rég. indir. de *traite*.

*si*—conjonct.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *homme*.

(*homme*)—s. comm., m. sing., suj. de *se loue*.

*se*—pr. pers., 3 pers. m. sing., rég. dir. de *loue*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *se loue*.

*loue*,—v. pronom. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing. 1 c

*mille*—adj. num. card., m. pl., déterm. *hommes*.

(*hommes*)—s. comm., m. pl., suj. de *se plaignent*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *plaignent*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *se plaignent*.

*plaignent*.—v. pronom. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl.  
4 c.

*La*—art. f. sing., annonce que *moitié* est déterm.

*moitié*—s. comm., f. sing., suj. de *se moque*.

*du*—act. contr. : *de et le*, m. sing., annonce que *genre* est déterm.

*genre*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *moitié*.

*humain*—adj. qualific., m. sing., qualific. *genre*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *moque*.

*moque*—v. pronom. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing.  
1 c.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *moitié* est déterm.

*autre*—adj. indéf., f. sing., déterm. *moitié*.

(*moitié*).—s. comm., f. sing., rég. indir. de *se moque*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *jeu* est déterm.

*jeu*—s. comm., m. sing., sujet de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'indic., 3 pers. du sing., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *passion* est déterm.

*plus*—adv., modifie *funeste*.

*funeste*—adj. qualific., f. sing., qualif. *passion*.

(*passion*)—s. comm., f. sing., attribut de *jeu*.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, f. pl., annonce que *passions* est déterm.

*passions*.—s. comm., f. pl., rég. indir. de *passion*.

(*Celui*)—pron. dém., 3 pers. du m. sing., suj. de *a osé*.

*qui*—pr. rel., 3 pers. du m. sing., suj. de *parvient*. Son antécéd. est *celui*.

*parvient*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*au*—art. contr. : *a* et *le*, m. sing., annonce que *succès* est déterm.

*succès*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *parvient*.

*ne*—adv. de négat.

*jamais*—adv., modif. *a osé*.

*a osé*—v. act., pris neutral. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

*trop*.—adv., modif. *a osé*.

*Analysez de même :*

Les hommes passent la moitié de leur vie à regretter l'autre. Le chien est le plus fidèle des animaux. Vous étudiez les historiens grecs et les latins. Qui meurt pour son roi meurt toujours avec gloire. Qui sait se posséder peut commander au monde. Qui sait borner ses désirs est toujours riche.

#### EXERCICE XXVII.

#### 65. ELLIPSE : *Point de Sujet sans un Verbe à un Mode Personnel.*

La complaisance fait des amis, et la vérité, des ennemis. Les méchants se craignent les uns les autres. La mort est aussi naturelle que la vie. Les hommes sont comme les statues : on doit les voir en place. Les femmes, les enfants, les vieillards, tout fut massacré.

*La*—art. f. sing., annonce que *complaisance* est déterm.

*complaisance*—s. comm., f. sing., suj. de *fait*.

*fait*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, annonce que *amis* est déterm.

*amis*,—s. comm., m. pl., rég. dir. de *fait*.

*et*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *vérité* est déterm.

*vérité*,—s. comm., f. sing., suj. de *fail*.

(*fail*)—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, m. pl., annonce que *ennemis* est déterm.

*ennemis*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *fait*.

*Les*—art. m. pl., annonce que *méchants* est déterm.

*méchants*—adj. qualific., pris substantiv., sujet de *se craignent*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *craignent*.

*craignent*—v. pron. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*les uns*—pr. indéf., 3 pers. du m. pl., suj. de *craignent*.

(*craignent*)—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*les autres*.—pr. indéf., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *craignent*.

*La*—art. f. sing., annonce que *mort* est déterm.

*mort*—s. f. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*aussi*—adv., modifie *naturelle*.

*naturelle*—adj. qualific., f. sing., qualif. *mort*.

*que*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *vie* est déterm.

*vie*—s. comm., f. sing., suj. de *est*.

(*est*)—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

(*naturelle*).—adj. qualific., f. sing., qualif. *vie*.

*Les*—art. m. pl., annonce que *hommes* est déterm.

*hommes*—s. comm., m. pl., suj. de *sont*.

*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. pl., 4 c.

*comme*—conjonct.

*les*—art. f. pl., annonce que *statues* est déterm.

*statues*—s. comm., f. pl., suj. du verbe *sont*.

(*sont*) :—verbe subst. au prés. de l'ind., 3 pers. pl., 4 c.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *doit*.

*doit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *voir*.

*voir*—v. act. au prés. de l'infin., 3 c., rég. dir. de *doit*.

*en*—prép.

*place*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *voir*.

*Les*—art. f. pl., annonce que *femmes* est déterm.

*femmes*—s. comm., f. pl., suj. de *furent massacrées*.

(*furent massacrées*),—v. pass., pass. def., 3 pers. du pl.,

1 c.

P



*les*—art. m. pl., annonce que *enfants* est déterm.  
*enfants*—s. comm., m. pl., suj. de *furent massacrés*.  
*(furent massacrés)*,—v. pass., pass. déf., 3 pers. du pl., 1 c  
*les*—art. m. pl., annonce que *vieillards* est déterm.  
*vieillards*—s. comm., m. pl., suj. de *furent massacrés*.  
*(furent massacrés)*,—v. pass., pass. déf., 3 pers. du pl., 1 c  
*tout*—adj. pris., comm. subst., m. s., suj. de *fut massacré*  
*fut massacré*.—v. pass., pass. déf., 3 pers. du s., 1 c.

*Analysez de même :*

La douleur est un siècle, est la mort, un moment. Les corps célestes s'attirent les uns les autres. L'ignorance vaut mieux qu'un savoir affecté. Les œuvres des humains sont fragiles comme eux. Le bonheur, de même que la vertu, vient des Dieux. L'ignorance ou la folie croit savoir tout. Grands et petits, personne n'échappe à la mort.

#### EXERCICE XXVIII.

##### 67. ELLIPSE : *Point de Régime Direct sans un Verbe Actif ou pris Activement.*

Que recherchons-nous avec une ardeur extrême ? les richesses ; et cependant que devons-nous préférer aux richesses ? le mérite et la vertu. On doit regarder la mort comme la fin des maux.

*Que*—pr. rel., 3 pers. m. s., rég. dir. de *recherchons*. Son antécéd. n'est pas exprimé.

*recherchons*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 1 c.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. s., suj. de *recherchons*.

*avec*—prép.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *ardeur*.

*ardeur*—s. comm., f. sing., rég. ind. de *recherchons*.

*extrême* ?—adj. qualific., f. sing., qualific. *ardeur*.

*(nous)*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *recherchons*.

*(recherchons)*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 1 c.

*les*—art. f. pl., annonce que *richesses* est déterm.

*richesses*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *recherchons*.

*et*—conjonct.

*cependant*—conjonct.

*que*—pron. rel., rég. dir. de *préférer*. Son antécéd., n'est pas exprimé.

*devons*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 3 c.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *devons*.

*préférer*—v. act. au prés. de l'infin., 1 conj., rég. dir. de *devons*.

*aux*—art. contr. : *d* et *les*, f. pl., annonce que *richesses* est déterm.

*richesses* ;—s. comm., f. pl., rég. indir. de *préférer*.

(*nous*)—pron. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *devons*.

(*devons*)—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 3 c.

(*préférer*)—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *devons*.

*le*—art. m. sing., annonce que *mérite* est déterm.

*mérite*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *préférer*.

*et*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *vertu* est déterm.

*vertu*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *préférer*.

*On*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *doit*.

*doit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*regarder*—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *doit*

*la*—art. f. sing., annonce que *mort* est déterm.

*mort*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *regarder*.

*comme*—conjonct.

(*on*)—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *regarde*.

(*regarde*)—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *fin* est déterm.

*fin*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *regarde*.

*des*—art. contr. : *de*, prép. ; *les*, art. m. pl., annonce que *maux* est déterm.

*maux*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *fin*.

*Analysez de même :*

Quelle peine craint l'homme qui a offensé Dieu ; un châtement qui n'aura pas de fin. Quelle récompense attend celui qui met son bonheur à l'adorer ; une vie éternellement heureuse. Nous devons regarder un ami comme nous-mêmes. Tout peuple à son langage ainsi que son esprit.

#### EXERCICE XXIX.

68. ELLIPSE : *Point de Régime Indirect sans un Verbe, un Participe, un Adjectif, ou un Substantif Précédent.*

Mes amis, dit-il, je vous attends de pied ferme ; et aussitôt de prendre la suite. Errer est d'un mortel, mais se glorifier de ses erreurs est d'un sot. Ulysse était d'une éloquence persuasive ; et s'il était dans l'obligation de répéter ce qu'il avait dit, c'était toujours d'une manière neuve.

*Mes*—adj. poss., m. pl., déterm. *amis*.

*amis*,—s. comm., m. pl., mis en apostrophe.

*dit*—v. act. au passé défini, 3 pers. du s., 4 c. Son rég. dir. est cette proposition : *mes amis, je vous attends*, etc.

*il*,—pr. pers., 3 pers. du s., suj. de *dit*.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *attends*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *attends*.

*attends*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du sing., 4 c.

*de*—prép.

*piéd*—s. comm., m. sing., rég. ind. de *attends*.

*ferme* ;—adj. qualific., m. sing., qualif. *piéd*.

*et*—conjonct.

*aussitôt*—adv., modif. *se hâte*.

(*il*)—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *se hâte*.

(*se*)—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *hâte*.

*hâte*—v. pronom. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*de*—prép.

*prendre*—v. act. au prés. de l'infin., 4 c., rég. indir. de *se hâte*.

*la*—art. f. sing., annonce que *fuite* est déterm.

*fuite*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *prendre*.

*Errer*—v. neut. au prés. de l'infin., 1 c., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'indic., 3 pers. du sing., 4 c.

(*le*)—art. m. sing., annonce que *fait* est déterm.

(*fait*)—s. comm., f. sing., attribut de *errer*.

*de*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *mortel*.

*mortel*,—adj. qualific., m. sing., pris substantiv., rég. ind. de *fait*.

*mais*—conjonct.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *glorifier*.

*glorifier*—v. pronom. au prés. de l'infin., 1 c., suj. de *est*.

*de*—prép.

*ses*—adj. poss. f. pl., déterm. *erreurs*.

*erreurs*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *se glorifier*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

(*le*)—art. m. sing., annonce que *fait* est déterm.

(*fait*)—s. comm., m. sing., attribut de *se glorifier*.

*de*—prép.

*un*—art. num. card, m. sing., déterm. *sot*.

*sot*.—adj. qualific., m. sing., pris substantiv., rég. indir. de *fait*.

*Ulysse*—s. prop., m. sing., suj. de *était*.

*était*—v. act. à l'imparf. de l'indic., 3 pers. du sing., 4 c.

(*doué*)—v. act. au part. passé, 1 c., qualif. *Ulysse*.

*de*—prép.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *éloquence*.

*éloquence*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *doué*.

*persuasive* ;—adj. qualific., f. sing., qualif. *éloquence*.

*et*—conjonct.

*si*—conjonct.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., sujet de *était*.

*était*—v. subst. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

(*placé*)—v. act. au part. passé, 1 c., qualif. *il*.

*dans*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *obligation* est déterm.

*obligation*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *placé*.

*de*—prép.

*répéter*—v. act. au prés. de l'inf., rég. indir. de *obligation*.

*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *répéter*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *avait dit*,  
*ce* antécédent.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *avait dit*.

*avait dit*,—v. act. au plus-que-parf. de l'indic., 3 pers. du  
sing., 4 c.

*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *était*.

*était*—v. subst. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c

(*fait*)—v. act. au part. passé, 4 c., qualif. *ce*.

*toujours*—adv., modif. *fait*.

*de*—prép.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *manière*.

*manière*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *fait*.

*neuve*.—adj. qualific., f. sing., qualif. *manière*.

*Analysez de même :*

Notre premier juge est dans nos cœurs. Outrager est d'un fou ; flatter est d'un esclave. La modestie est au mérite ce que les ombres sont aux figures d'un tableau. La vertu sur le trône est dans son plus beau lustre. La patrie est aux lieux où l'âme est enchaînée.

## EXERCICE XXX.

70. ELLIPSE : *Point de Régime Indirect sans une Préposition précédente.*

Marius va venir en ces lieux, il vient vous offrir ses services, et si vous les acceptez, il court combattre les ennemis de Rome.

*Marius*—s. prop., m. sing., suj. de *va*.

*va*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

(*pour*)—prép.

*venir*—v. act. au prés. de l'infin., 2 c., rég. indir. de *va*.

*en*—prép.

*ces*—adj. démonst., m. pl., déterm. *lieux*.

*lieux*,—s. comm., m. pl., rég. indir. de *venir*.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *vient*.

*vient*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

(*pour*)—prép.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *offrir*.

*offrir*—v. act. au prés. de l'infin., rég. indir. de *vient*.

*ses*—adj. poss., m. pl., déterm. *services*.

*services*,—s. comm., m. pl., rég. dir. de *offrir*.

*et*—conjonct.

*si*—conjonct.

*vous*—pron. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *acceptez*.

*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *acceptez*.

*acceptez*,—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*il*—pr. pers. du m. sing., suj. de *court*.

*court*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

(*pour*)—prép.

*combattre*—v. act. au prés. de l'infin., 4 c., rég. indir. de *court*.

*les*—art. m. pl., annonce que *ennemis* est déterm.

*ennemis*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *combattre*.

*de*—prép.

*Rome*.—s. prop., f. sing., rég. indir. de *ennemis*.

*Analysez de même :*

Le printemps va succéder à l'hiver, et bientôt l'hirondelle reviendra visiter nos campagnes. On court venger une offense légère, et l'on pardonne souvent un tort bien grave. L'inconstance est l'écueil où nos projets viennent échouer. Les méchants sont amis du mystère ; ils semblent craindre le grand jour, et ne paraissent se plaire que dans le trouble.

## EXERCICE XXXI.

70. *Même Sujet.*

Les oiseaux de proie dorment le jour, et font la nuit la guerre aux autres oiseaux. La vertu exceptée, on peut tout sacrifier à l'amitié. Il regrette les années qu'il a vécu dans la mollesse.

*Les*—art. m. pl., annonce que *oiseaux* est déterm.

*oiseaux*—s. comm., m. pl., suj. de *dorment*

*de*—prép.

*proie*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *oiseaux*.

*dorment*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 2 c.

(*pendant*)—prép.

*le*—art. m. sing., annonce que *jour* est déterm.

*jour*,—s. comm., m. sing., rég. indir. de *dorment*.

*et*—conjonct.

(*ils*)—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *font*.

*font*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

(*pendant*)—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *nuit* est déterm.

*nuit*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *font*.

*la*—art. f. sing., annonce que *guerre* est déterm.

*guerre*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *font*.

*aux*—art. contr. : à *et les*, m. pl., annonce que *oiseaux* est déterm.

*autres*—adj. qualific., m. pl., qualific. *oiseaux*.

*oiseaux*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *font*.

(*après*.)—prép.

*La*—art. f. sing., annonce que *vertu* est déterm.

*vertu*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *sacrifier*.

*exceptée*,—v. act. au part. passé, 1 c., qualific. *vertu*.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *peut*.

*peut*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*tout*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *sacrifier*.

*sacrifier*—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *peut*.

*à*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *amitié* est déterm.

*amitié*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *sacrifier*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *regrette*.

*regrette*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*les*—art. f. pl., annonce que *années* est déterm.

*années*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *regrette*.

*que*—pour *pendant lesquelles* : *pendant*, prép. ; *que*, pron. rel., 3 pers. du f. pl., rég. indir. de *a vécu*. Son antécéd. est *années*.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *a vécu*.

*a vécu*—v. neut. au pass. indéf., 3 pers. du sing., 4 c.

*dans*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *mollesse* est déterm.

*mollesse*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *a vécu*.

*Analysez de même :*

L'Amérique a été découverte l'an quatorze cent-quatre-vingt-douze, Isabelle régnant en Espagne. L'homme coupable consume sa vie dans la crainte et les appréhensions. On se rappelle avec plaisir les jours qu'on a vécu au sein de l'amitié. Aux pôles, le soleil éclaire la terre l'espace de six mois.

#### EXERCICE XXXII.

##### 73, 74. Pléonasme employé comme Sujet.

Moi, je vous apprendrai à respecter vos parents. Je serais esclave, moi qui suis né pour commander. O malheureuse Calypso, tu souhaites la mort d'un infortuné que toi-même tu as précipité dans un abîme de malheurs.

*Moi*,—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. répété par pléonasme du v. *apprendrai*.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *apprendrai*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *apprendrai*.

*apprendrai*—v. act. au futur simp., 1 pers. du sing., 4 c. à—prép.

*respecter*—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *apprendrai*.

*vos*—adj. poss., m. pl., déterm. *parents*.

*parents*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *respecter*.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *serais*.

*serais*—v. subst. au condit. prés., 1 pers. du sing., 4 c.

*esclave*,—adj. qualific., m. sing., qualif. *je*.

*moi*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. répété par pléonasme du v. *serais*.

*qui*—pr. rel., 1 pers. du m. sing., suj. de *suis né*.

*suis né*—v. neut. au passé indéf., 1 pers. du sing., 4 c.

*pour*—prép.

*commander*.—v. neut. au prés. de l'inf., 1 c., rég. indir. de *suis né*.

*O*—interjec.

*malheureuse*—adj. qualific., f. sing., qualif. *Calypso*.

*Calypso*,—s. prop., f. sing., mis en apostrophe.

*tu*—pr. pers., 2 pers. du f. sing., suj. de *souhaïtes*.

*souhaïtes*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. du sing., 1 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *mort* est déterm.

*mort*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *souhaïtes*.

*de*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *infortuné*.

*infortuné*—adj. qualific., m. sing., pris substantiv., rég. indir. de *mort*.

*que*—pronom. rel. Son antécédent est *infortuné*.

*toi*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., suj. répété par pléonasme du verbe *as précipité*.

*même*—adj. f. sing., qualif. *toi*.

*tu*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., suj. de *as précipité*.

*as précipité*—v. act. au passé indéf., 2 pers. du sing., 1 c.

*dans*—prép.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *abîme*.

*abîme*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *as précipité*.

*de*—prép.

*malheurs*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *abîme*.

*Analysez de même :*

Moi, je cesserais de suivre les traces de mes ancêtres ! Je lui parlerai moi-même. Anacharsis et moi, nous venons parmi vous, pour assister à vos jeux. Tu t'es perdu toi-même, infortuné jeune homme. Vous encouragerez le mérite, vous qui devez au vôtre toute la considération dont vous jouissez. Vous et Télémaque, vous regretterez d'avoir offensé Calypso.

### EXERCICE XXXIII.

73, 74. *Même Sujet.*

Comment ose-t-il se vanter d'avoir fait de belles actions, lui dont le cœur s'amollit lâchement par la volupté ? Les Dieux vous protègent, eux qui vous ont conduits comme par la main au milieu des plus grands périls.

*Comment*—adv., modif. *ose*.

*ose*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 conj.



*i*—lettre euphonique.

*il*—pron. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *ose*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *vanter*.

*vanter*—v. pronom. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *ose*.

*de*—prép.

*avoir fait*—v. act. au passé de l'infin., 4 c., rég. indir. de *se vanter*.

*de*—prép., prise dans un sens partitif.

*belles*—adj. qualific., f. pl., qualif. *actions*.

*actions*,—s. comm., f. pl., rég. dir. de *avoir fait*.

*lui*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. répété par pléonasmе du v. *ose*.

*dont*—pr. rel., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *cœur*.  
Son antécéd. est *lui*.

*le*—art. m. sing., annonce que *cœur* est déterm.

*cœur*—s. comm., m. sing., suj. de *s'amollit*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *amollit*.

*amollit*—v. pronom. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*lâchement*—adv., modif. *amollit*.

*par*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *volupté* est déterm.

*volupté*?—s. comm., f. sing., rég. indir. de *s'amollit*.

*Les*—art. m. pl., annonce que *dieux* est déterm.

*Dieux*—s. comm., m. pl., suj. de *protègent*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., rég. dir. de *protègent*.

*protègent*,—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*eux*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. répété par pléonasmе du v. *protègent*.

*qui*—pron. rel., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont conduits*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *ont conduits*.

*ont conduits*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c.

*comme*—conjonct.

(*si*)—conjonct.

(*ils*)—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *avaient conduits*.

(*vous*)—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *avaient conduits*.

(*conduisaient*)—v. act. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*par*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *main* est déterm.

- main*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *avaient conduits*.  
*au*—art. contr. : à et *le*, m. sing., annonce que *milieu* est déterm.  
*milieu*—s. comm., m. sing., rég. ind. de *ont conduits*.  
*des*—art. contr. : de et *les*, m. pl., annonce que *périls* est déterm.  
*plus*—adv., modif. *grands*.  
*grands*—adj. qualific., m pl., qualific. *périls*.  
*périls*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *milieu*.

*Analysez de même :*

Nous vous dirons la vérité, nous qui n'avons jamais eu le secret pour vous. Vous qui avez l'ame noble et généreuse, vous apprécierez l'étendue de ce sacrifice. On ne doit pas se faire justice soi-même. Les hommes font leur destinée eux-mêmes. A peine Calypso avait-elle parlé que Neptune fit éclater une tempête affreuse, et bientôt nous, qui avions échappé à tant de périls, nous vîmes le moment où les flots allaient nous engloutir.

EXERCICE XXXIV.

76. *Même Sujet.*

Boire, manger, dormir, c'est le partage de la brute ; penser avec liberté, sentir avec délicatesse, agir avec courage, c'est le partage de l'homme sage.

- Boire*,—v. act. pris neut. au prés. de l'infin., 4 c., suj. de *est*.  
*manger*,—v. act. pris neut. au prés. de l'infin., 1 c., suj. de *est*.  
*dormir*,—v. neut. au prés. de l'infin., 2 c., suj. du v. *est*.  
*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. répété par pléonasma du v. *est*.  
*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.  
*le*—art. m. sing., annonce que *partage* est déterm.  
*partage*—s. comm., m. sing., attribut du sujet.  
*de*—prép.  
*la*—art. f. sing., annonce que *brute* est déterm.  
*brute* ;—s. comm., f. sing., rég. indir. de *partage*.  
*penser*—v. act., pris neut. au prés. de l'infin., 1 c., suj. du v. *est*.  
*avec*—prép.  
*liberté*,—s. comm., f. sing., rég. indir. de *penser*.

*sentir*—v. act., pris neutral. au prés. de l'inf., 2 c., suj. du v. *est*.

*avec*—prép.

*délicatesse*,—s. comm., f. sing., rég. indir. de *sentir*.

*agir*—v. neut. au prés. de l'inf., 2 c., suj. du v. *est*.

*avec*—prép.

*courage*,—s. comm., m. sing., rég. indir. de *agir*.

*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. répété par pléonasm. du v. *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *partage* est déterm.

*partage*—s. comm., m. sing., attribut du sujet.

*de*—prép.

*le*—art. m. sing., annonce que *homme* est déterm.

*homme*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *partage*.

*sage*—adj. qualific., m. sing., qualific. *homme*.

#### *Analysez de même :*

Orner l'esprit des jeunes gens, et les disposer à la vertu, c'est l'objet principal de leur éducation. Recevoir sans orgueil, et rendre sans peine, c'est le devoir d'une âme reconnaissante. Se montrer modéré dans la prospérité, c'est le comble de la sagesse.

#### EXERCICE XXXV.

##### 73, 75. *Pléonasm. employé comme Régime Direct.*

Il me trompe, moi qui suis son ami. Il nous abandonne, nous qui l'avons comblé de bienfaits. Il craignait ses gardes, et il les sacrifiait, eux et leurs familles, sur le moindre soupçon.

*Il*—pr. pers., 3 pers. m. sing., suj. de *trompe*.

*me*—pr. pers., 1 pers. m. sing., rég. dir. de *trompe*.

*trompe*,—v. act. au prés. de l'ind., 1 c.

*moi*—pr. pers., 1 pers., m. sing., rég. dir., répété par pléon. du v. *trompe*.

*qui*—pr. rel., 1 pers. m. sing., suj. de *suis*.

*suis*—v. subst. au prés. de l'ind., 1 pers. du s., 4 c.

*son*—adj. poss., m. sing., déterm. *ami*.

*ami*.—s. comm., m. sing., attribut de *qui*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *abandonne*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *abandonne*.

*abandonne*,—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*nous*—pr. pers., répété par pléonasme du v. *abandonne*.  
*qui*—pr. rel., sujet de *avons comblé*. Son antécédent est *nous*.

*le*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *avons comblé*.  
*avons comblé*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du pl., 1 c.  
*de*—prép.

*bienfaits*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *avons comblé*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *craignait*.

*craignait*—v. act. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du sing.,  
 4 c.

*ses*—adj. poss., m. pl., déterm. *gardes*.

*gardes*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *craignait*.

*et*—conjonct.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *sacrifiait*.

*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *sacrifiait*.

*sacrifiait*.—v. act. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. s., 1 c.

*eux*—pron. pers., 3 pers. m. pl., rég. dir., répété par pléon.  
 du v. *sacrifiait*.

*et*—conjonct.

*leurs*—adj. poss., f. pl., déterm. *familles*.

*familles*.—s. comm., f. pl., rég. dir., répété par pléon. du  
 v. *sacrifiait*.

*sur*—prép.

*le*—art. m. sing., annonce que *soupçon* est déterm.

*moindre*—adj. qualific., m. sing., qualif. *soupçon*.

*soupçon*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *sacrifiait*.

*Analysez de même :*

Il m'accuse d'ingratitude, moi qui sacrifiai mes intérêts aux siens. Je te remercie ô mortel généreux, toi qui fis pour moi ce que n'eût point fait le meilleur des pères. O passions, vous qui avez causé tant de maux, je vous redoute plus que le mort.

## EXERCICE XXXVI.

73, 76. *Pléonasme employé comme Régime Indirect.*

Que m'ont fait à moi, ces ennemis que je combats ? Que t'a-t-on répondu à toi ? Qui vous a reproché, à vous, d'être ingrats ? Je leur ai inspiré, à eux qui désirent vous retenir, la pensée de brûler votre vaisseau.

*Que*—pr. rel., 3 pers. m. s., rég. dir. de *ont fait*. Son antécéd. n'est pas exprimé.

Q

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. indir. de *ont fait*  
*ont fait*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c.

à—prép.

*moi*,—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. indir., répété par  
 pléonasme du v. *ont fait*.

*ces*—adj. dém., m. pl., détermin. *ennemis*.

*ennemis*—s. comm., m. pl., suj. de *ont fait*.

*que*—pr. rel., rég. dir. de *combats*. Son antécéd. est *en-*  
*nemis*.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *combats*.

*combats*?—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du sing., 4 c.

*Que*—pr. rel., rég. dir. de *a répondu*. Son antécéd. n'est  
 pas exprimé.

*te*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., rég. indir. de *a répondu*.

*a répondu*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 4 c.

*t*—lettre euphonique.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *a répondu*.

à—prép.

*toi*?—pro. pers., rég. indir., répété par pléonasmé du v. *a*  
*répondu*.

*Qui*—pr. rel., suj. de *a reproché*. Son antécéd. n'est pas  
 exprimé.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. sing., rég. indir. de *a re-*  
*proché*.

*a reproché*,—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

à—prép.

*vous*,—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir., répété par  
 pléonasme du v. *a reproché*.

*de*—prép.

*être*—v. subst. au prés. de l'inf., 4 c., rég. dir. de *a re-*  
*proché*.

*ingrats*?—adj. qualific., m. pl., qualif. *vous*.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai inspiré*.

*leur*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. ind. de *j'ai inspiré*.

*ai inspiré*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 1 c.

à—prép.

*eux*—pr. pers., rég. indir., répété par pléonasme du v. *j'ai*  
*inspiré*.

*qui*—pr. rel., suj. de *désirent*. Son antécéd. est *eux*.

*désirent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *retenir*.

*retenir*,—v. act. au prés. de l'inf., 2 c., rég. dir. de *dé-*  
*sirent*.

*la*—art. f. sing., annonce que *pensée* est déterm.

*pensée*—a. comm., f. sing., rég. dir. de *ai inspiré*.

*de*—prép.

*brûler*—v. act. au prés. de l'infin., 1<sup>e</sup> c., rég. indir. de *pensée*.

*votre*—adj. poss., m. sing., déterm. *vaisseau*.

*vaisseau*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *brûler*.

*Analysez de même :*

Que m'a fait à moi cette Troie où je cours ? Que t'a-t-on dit à toi ? L'homme vertueux est au-dessus des attaques des méchants : que lui importe à lui qu'ils le blâment, puisque il ne se fait pas de reproches à lui-même.

#### EXERCICE XXXVII.

##### 73, 77. Pléonasme employé comme Attribut.

La seule chose, dont la possession soit certaine, c'est la sagesse. La première faute que fit l'homme, ce fut de désobéir à Dieu. La véritable richesse, c'est le mérite.

*La*—art. f. sing., annonce que *chose* est déterm.

*seule*—adj. qualific., f. sing., qualific. *chose*.

*chose*,—s. comm., f. sing., attribut de *sagesse*.

*dont*—pr. rel., 3 pers. f. s., rég. indir. de *possession*. Son antécéd. est *chose*.

*la*—art. f. sing., annonce que *possession* est déterm.

*possession*—s. comm., f. sing., suj. de *soit*.

*soit*—v. subst. au prés. du subjonct., 3 pers. du sing., 4 c.

*certaine*,—adj. qualific., f. sing., qualific. *possession*.

*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., attribut de *sagesse*, répété par pléonasme.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *sagesse* est déterm.

*sagesse*,—s. comm., f. sing., suj. de *est*.

*La*—art. f. sing., annonce que *faute* est déterm.

*première*—adj. num., ordin., f. sing., déterm. *faute*.

*faute*—s. comm., f. sing., attribut de *désobéir*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *fit*. Son antécédent est *faute*.

*fit*—v. act. au passé déf., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *homme* est déterm.

*homme*,—s. comm., m. sing., suj. de *fit*.

*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., attribut de *désobéir*, répété par pléonasme.

*fut*—v. subst. au passé déf., 3 pers. du sing., 4 c.

*de*—prép.

*désobéir*—v. neut. au prés. de l'infin., 2 c., suj. de *fut*.

*à*—prép.

*Dieu*.—s. prop., m. sing., rég. indir. de *désobéir*.

*La*—art. f. sing., annonce que *richesse* est déterm.

*véritable*—adj. qualific., f. sing., qualif. *richesse*.

*richesse*,—s. comm., f. sing., attribut de *mérite*.

*ce*—pr. démonst., attribut de *mérite*, répété par pléonasmé

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *mérite* est déterm.

*mérite*.—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*Analysez de même :*

La base de toutes les vertus, c'est la religion. La principale qualité qui distingue la langue française, c'est la clarté. Le plus heureux de tous les hommes, c'est celui qui pratique la sagesse. Le meilleur moyen de bien vivre avec soi, c'est de bien vivre avec les autres. Le véritable caractère d'un chrétien, c'est qu'il pardonne à ses ennemis.

#### EXERCICE XXXVIII.

##### 73, 77. *Même Sujet.*

Ce qui me plaît dans les anciens, c'est qu'ils ont peint la nature avec une noble simplicité.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., attribut de la proposition : *qu'ils ont peint la nature*, etc.

*qui*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *plaît*. Son antécéd. est *ce*.

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. indir. de *plaît*.

*plaît*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing. 4 c.

*dans*—prép.

*les*—art. m. pl., annonce que *anciens* est déterm.

*anciens*,—adj. qualific., m. pl., pris substantiv., rég. indir. de *plaît*.

*ce*—pron. démonst., attrib. de la proposition : *qu'ils ont peint la nature*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind. Son suj. est la proposition : *qu'ils ont peint*, etc.

*que*—conjunct.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont peint*.

*ont peint*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *nature* est déterm.

*nature*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *ont peint*.

*avec*—prép.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *simplicité*.

*noble*—adj. qualific., f. sing., qualif. *simplicité*.

*simplicité*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *ont peint*.

*Analysez de même :*

Ce qui nous fait endurer les maux dont la vie est semée, c'est la vertu. Ce qu'on appelle sagesse, c'est l'accomplissement exact de nos devoirs. Ce dont une âme honnête peut se glorifier, c'est de ne jamais oublier un bienfait

### EXERCICE XXXIX.

#### 82. *Gallicismes de Construction.*

Les méchants en veulent aux gens de bien. On ne doit en user mal avec personne. On en impose difficilement aux méchants. C'est dans l'adversité qu'on reconnaît l'ami véritable.

*Les*—art. m. pl., annonce que *méchants* est déterm.

*méchants*—adj. qualific., m. pl., pris. subst., suj. de *veulent*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *veulent*.

*veulent*—v. act., pris neutral. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 3 c.

*aux*—art. contr. : à et *les*, m. pl., annonce que *gens* est déterm.

*gens*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *veulent*.

*de*—prép.

*bien*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *gens*.

*On*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *doit*.

*ne*—adv. de négat.

*doit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *user*.

*user*—v. neut. au prés. de l'inf., 1 c., rég. dir. de *doit*.

*mal*—adv., modif. *user*.

*avec*—prép.

*personne*—pron. indéf., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *user*.

*On*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *impose*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *impose*.

*impose*—v. act., pris neutral. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*difficilement*—adv., modif. *impose*.



*aux*—art. contr., m. pl., annonce que *méchants* est déterm.

*méchants*.—adj. qualific., m. pl., pris substantiv., rég. indir. de *impose*.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*dans*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *adversité* est déterm.

*adversité*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *reconnait*

*que*—conjunct.

*on*—pron. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *reconnait*.

*reconnait*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *ami* est déterm.

*ami*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *reconnait*.

*véritable*—adj. qualific., m. sing., qualif. *ami*.

*Analysez de même :*

C'est à Jenner qu'est dû le bienfait de la vaccine ; c'est en l'année mil sept cent quatre-vingt-treize qu'il en fit la découverte. C'est au sein de sa famille qu'on trouve un asile contre les coups de la fortune. C'est dans les pays entre les tropiques que se trouvent les plus beaux fruits ; c'est là qu'existent également les plus féroces animaux.

## EXERCICE XL.

### 82, 84. Suite des Gallicismes de Construction.

C'est le temps qui met un terme à nos afflictions. C'est nous qui faisons notre bonheur. Ce sont les Egyptiens qui ont inventé l'arithmétique.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *temps* est déterm.

*temps*—s. comm., m. sing., attribut de *ce*.

*qui*—pr. rel., suj. de *met*. Son antécéd. est *temps*.

*met*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *terme*.

*terme*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *met*.

*à*—prép.

*nos*—adj. poss., f. pl., déterm. *afflictions*.

*afflictions*.—s. comm., f. pl., rég. indir. de *met*.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., attribut de *ce*.

*qui*—pr. rel., 1 pers. du pl., suj. de *faisons*.

*faisons*—v. act. au prés. de l'ind., 1 pers. du pl., 4 c.

*notre*—adj. poss., m. sing., déterm. *bonheur*.

*bonheur*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *faisons*.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du sing., suj. de *sont*.

*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. pl., par gallicisme, son sujet *ce* étant du sing.

*les*—art. m. pl., annonce que *Egyptiens* est déterm.

*Egyptiens*—s. comm., m. pl., attribut de *ce*.

*qui*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont inventé*. Son antécéd. est *Egyptiens*.

*ont inventé*—v. act. au passé. indéf., 3 pers. du pl., 1 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *arithmétique* est déterm.

*arithmétique*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *ont inventé*.

*Analysez de même :*

C'est l'ambition qui porte les hommes à être conquérants.  
C'est nous qu'on accuse injustement de ce crime. C'est vous qui méritez des éloges. C'est l'abondance des richesses et l'abondance des paroles qui perdent les hommes. Ce sont les passions qui causent nos maux : ce sont elles qui sont nos plus grands ennemis.

## EXERCICE XLI.

84, 86. *Suite des Gallicismes de Construction.*

Il est un Dieu. Il faut un grand courage pour supporter les injustices. Il faut travailler quand on est jeune. Il importe de faire la guerre au vice. Il arrive souvent que le vice gâte les plus heureux naturels. Il y a une chose que Dieu seul connaît : c'est notre ame.

*Il*—pers. pron., 3 pers. du m.-sing., suj. apparent de *est*.

*est*—v. impers. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *Dieu*.

*Dieu*—s. comm., m. sing., suj. réel de *est*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. apparent de *faut*.

*faut*—v. imp. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *courage*.

*grand*—adj. qualific., m. sing., qualif. *courage*.

*courage*—s. comm., m. sing., suj. réel de *faut*.

*pour*—prép.

*supporter*—v. act. au prés. de l'infin., 1 conj., rég. indir de *faut*.

*les*—art. f. pl., annonce que *injustices* est déterm.

*injustices*.—s. comm., f. pl., rég. dir. de *supporter*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., sujet apparent de *faut*

*faut*—v. imp. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 3 c.

*travailler*—v. neut. au prés. de l'infin., 1 c., sujet réel de *faut*.

*quand*—conjonct.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*jeune*.—adj. qualific., m. sing., qualif. *on*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. apparent de *importe*.

*importe*—v. imp. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*de*—prép.

*faire*—v. act. au prés. de l'infin., 4 c., suj. réel de *importe*.

*la*—art. f. sing., annonce que *guerre* est déterm.

*guerre*—s. comm., f. sing.; rég. dir. de *faire*.

*au*—art. contr.: à et *le*, m. sing., annonce que *vice* est déterm.

*vice*.—s. comm., m. sing., rég. indir. de *faire*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. apparent de *est*.

*arrive*—v. imp. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

Son. suj. réel est la proposition suivante.

*souvent*—adv., modifie *arrive*.

*que*—conjonct.

*le*—art. m. sing., annonce que *vice* est déterm.

*vice*—s. comm., m. sing., suj. de *gâte*.

*gâte*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*les*—art. m. sing., annonce que *naturels* est déterm.

*plus*—adv., modifie *heureux*.

*heureux*—adj. qualific., m. pl., qualifie *naturels*.

*naturels*.—adj. qualific., m. pl., pris substantiv., rég. dir. de *gâte*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. apparent de *y a*.

*y*—adv., modifie *a*.

*a*—v. imp. au prés. de l'ind., } employés par gallicisme  
3 pers. du s., 3 c. } pour le verbe *exister*.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *chose*.

*chose*—s. comm., f. sing., suj. réel de *y a*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *connait*.

Son antécéd. est *chose*.

*Dieu*—s. prop., m. sing., suj. de *connait*.

*seul*—adj. qual., m. sing., qualifie *Dieu*.

*connaît* :—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*notre*—adj. poss., f. sing., déterm. *ame*.

*ame*—s. comm., f. sing., attribut de *ce*.

*Analysez de même :*

Il est une qualité rare : c'est la modestie. Il faut de la force d'ame pour supporter la bonne et la mauvaise fortune. Dans le champ de la vie, il faut semer des fleurs. Il appartient aux méchants de craindre la mort : c'est le premier tourment que Dieu leur prépare. Il est doux de chérir ceux qu'il faut qu'on respecte.

EXERCICE XLII.

87. *Suite des Gallicismes*

Carthage ne faisait que de succomber, quand les Romains entreprirent de réduire la ville de Sagonte. Quoique certains hommes ne pratiquent pas la vertu, il ne laissent pas de l'admirer. C'est une faute de manquer de confiance en ses amis.

*Carthage*—s. prop., f. sing., suj. de *faisait*.

*ne—que*—adv., modif. *faisait*.

*faisait*—v. act. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*de*—prép.

*succomber*,—v. neut. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *faisait*.

*quand*—conjonct.

*les*—art. m. pl., annonce que *Romains* est déterm.

*Romains*—s. comm., m. pl., suj. de *entreprirent*.

*entreprirent*—v. act. au passé défini, 3 pers. du pl., 4 c.

*de*—prép.

*réduire*—v. act. au prés. de l'infin., 4 c., rég. dir. de *entreprirent*.

*la*—art. f. sing., annonce que *ville* est déterm.

*ville*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *réduire*.

*de*—prép.

*Sagonte*.—s. prop., f. sing., rég. indir. de *ville*.

*Quoique*—conjonct.

*certain*s—adj. indéf., m. pl., déterm. *hommes*.

*hommes*—s. comm., m. pl., suj. de *pratiquent*.

*ne pas*—adv. de négation.

*pratiquent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *vertu* est déterminé.

*vertu*,—s. comm., f. sing., rég. dir. de *pratiquent*.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *laissent*.

*ne pas*—adv. de négation.

*laissent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*de*—prép.

*la*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *admirer*.

*admirer*.—v. act. au prés. de l'inf., 1 c., rég. dir. de *laissent*.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*une*—adj. num. card., f. sing., détermin. *faute*.

*faute*—s. comm., f. sing., attribut de *ce*.

*de*—prép.

*manquer*—v. neut. au prés. de l'inf., 1 c., suj. répété par pléonasme du verbe *est*.

*de*—prép.

*confiance*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *manquer*.

*en*—prép.

*ses*—adj. poss., m. pl., détermin. *amis*.

*amis*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *manquer*.

#### *Analysez de même :*

La campagne ne faisait que de se couvrir de verdure, quand un orage détruisait entièrement l'espérance du laboureur. Quoique le temps soit la seule chose dont la perte soit irréparable, nous ne laissons pas de le prodiguer. Nous avons beau tenir à la vie, il vient un moment où il faut la quitter. C'est un malheur de posséder des richesses, si l'on n'en fait un bon emploi.

#### EXERCICE XLIII.

*Observation.*—Tout verbe qui a pour sujet un *collectif partitif*, s'accorde avec le substantif ou le pronom qui suit : *Une multitude de prodiges étonnent l'imagination*. Cette manière de faire accorder le verbe se nomme *syllepse*, c'est-à-dire, construction qui règle l'accord d'un mot, non avec celui auquel il se rapporte grammaticalement, mais avec un autre mot qui frappe davantage l'esprit. Il y a conséquemment deux sortes de sujets toutes les fois qu'il y a un collectif partitif : le sujet *grammatical*, qui est le collectif, le véritable sujet ; et le sujet *sylleptique*, qui est le régime du

collectif, le mot avec lequel l'esprit, vivement frappé, met le verbe en rapport. Ainsi dans l'exemple que nous venons de citer, *multitude* est le sujet grammatical, et *prodiges*, le sujet *sylléptique*. Dans l'analyse, il faut indiquer ces deux sujets.

Quand le collectif est général, le verbe s'accorde avec le collectif; il n'y a pas alors de syllepse : le collectif est le seul sujet du verbe, et le substantif ou le pronom suivant est simplement le régime du collectif. Conséquemment dans cette phrase : *la totalité des enfants* *SONGE peu à l'avenir*, TOTALITÉ est le sujet de songe, et ENFANTS le régime indirect de *totalité*.

Une foule de nymphes entouraient Calypso. La plupart des hommes pensent bien et vivent mal. Jamais tant de vertus ne furent couronnées. Un grand nombre d'hommes désirèrent avoir des richesses, mais la plupart ne veulent pas travailler à les acquérir. Beaucoup de personnes voudraient savoir, mais peu désirèrent apprendre. La totalité de nos vices provient de nos passions.

*Une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *foule*.

*foule*—s. collect. partitif, f. sing., suj. grammatical de *entouraient*.

*de*—prép.

*nymphes*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *foule*, et suj. syllepse de *entouraient*.

*entouraient*—v. act. à l'imparfait de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*Calypso*—s. prop., f. sing., rég. dir. de *entouraient*.

*La*—art. f. sing., annonce que *plupart* est déterm.

*plupart*—s. collect. part., f. sing., suj. grammatical de *pensent*.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, m. pl., annonce que *hommes* est déterm.

*hommes*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *la plupart*, et suj. syllepse de *pensent*.

*pensent*—v. act., pris neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*bien*—adv., modifie *pensent*.

*et*—conjonct.

*(ils)*—pron. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *vivent*.

*vivent*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*mal.*—adv., modif. *vivent*.

*Jamais*—adv., modif. *furent couronnées*.

*tant*—adv. pris comme collect. partitif, suj. grammatical de *furent couronnées*.

*de*—prép.

*vertus*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *tant*, et sujet sylleptique de *furent couronnées*.

*ne*—adv. de négat.

*furent couronnées.*—v. pass. au passé déf., 3 pers. du pl., 1 c.

*Un*—adj. num. card., m. sing., déterm. *nombre*.

*grand*—adj. sing. m., qualif. *nombre*.

*nombre*—s. collect. part., m. sing., suj. grammat. de *désirent*.

*de*—prép.

*hommes*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *nombre*, et suj. sylleptique de *désirent*.

*désirent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*avoir*—v. act. au prés. de l'infin., 3 c., rég. dir. de *désirent*.

*des*—art. contr.: *de*, prép., prise dans un sens partitif; *les*, art. f. pl., annonce que *richesses* est déterm.

*richesses*,—s. comm., f. pl., rég. dir. de *avoir*.

*mais*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *plupart* est déterm.

*plupart*—s. collect. partitif, f. sing., suj. grammatical de *veulent*.

(*de*)—prép.

(*eux*)—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. indir. de *la plupart*, et suj. sylleptique de *veulent*.

*ne pas*—adv. de négat.

*veulent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. pl., 3 c.

*travailler*—v. neut. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *veulent*.

*à*—prép.

*les*—pr. pers., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *acquérir*.

*acquérir.*—v. act. au prés. de l'infin., 2 c., rég. indir. de *travailler*.

*Beaucoup*—adv., pris comme collect. partitif, suj. grammatical de *voudraient*.

*de*—prép.

*personnes*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *beaucoup*, et suj. sylleptique de *voudraient*.

*voudraient*—v. act. au condit. prés., 3 pers. du pl., 3 c.  
*savoir*,—v. act., pris neutral. au prés. de l'infin., 3 c., rég.  
 dir. de *voudraient*.

*mais*—conjonct.

*peu*—adv., pris comme collect. partitif, suj. grammatical  
 de *désirent*.

(*de*)—prép.

(*elles*)—pr. pers., 3 pers. du f. pl., rég. indir. de *peu*, et  
 suj. sylleptique de *désirent*.

*désirent*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 1 c.

*apprendre*.—v. act., pris neutral. au prés. de l'infin., 4 c.,  
 rég. dir. de *désirent*.

*La*—art. f. sing., annonce que *totalité* est déterm.

*totalité*—s. collectif. général, f. sing., suj. de *provient*.

*de*—prép.

*nos*—adj. poss., m. pl., déterm. *vices*.

*vices*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *totalité*.

*provient*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 2 c

*de*—prép.

*nos*—adj. poss., f. pl., déterm. *passions*.

*passions*.—s. comm., f. pl., rég. indir. de *provient*.

*Analysez de même :*

Un nuage d'erreurs environnent l'homme ignorant. La plupart des hommes ont des vertus cachées que le hasard met au grand jour. Peu de malheurs accablent le sage. Une multitude de personnes connaissent leurs défauts, mais un petit nombre tâchent de s'en corriger. Assez de gens méprisent le bien, mais peu savent le donner. L'infinité des perfections de Dieu excite la plus vive admiration.

#### EXERCICE XLIV.

##### *Participe Présent et Adjectif Verbal.*

Le participe présent et l'adjectif verbal qualifient le mot auquel ils se rapportent.—Le participe présent, lorsqu'il est précédé de la préposition *en* exprimée ou sous-entendue est toujours régime indirect. Ainsi dans cette phrase : *Nous obtenons la confiance des autres, en leur accordant la nôtre* ; EN ACCORDANT est le régime indirect de obtenons ; et dans celle-ci : *Un jeune homme, travaillant avec application, fait des progrès rapides*, c'est-à-dire, *en travaillant avec application* ; EN TRAVAILLANT est également le régime indirect de *fait*.

R



Elle entend les serpents mugissant autour d'elle ; elle croit les voir rampant à ses pieds : surprise et tremblante elle s'éloigne avec précipitation. L'homme acquiert de vraies richesses en ornant son esprit de connaissances utiles. C'est en se transportant près des pôles est dans la zone torride qu'on juge de la variété de la nature.

*Elle*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., suj. de *entend*.

*entend*—v. act. au prés. de l'indic., 3 pers. du sing., 4 c.

*les*—art. m. pl., annonce que *serpents* est détermin.

*serpents*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *entend*.

*mugissant*—v. neut. au part. prés., 2 c., qualif. *serpents*.

*autour de*—loc. prép.

*elle* ;—pr. pers., 3 pers. du f. sing., rég. indir. de *mugissant*.

*elle*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., suj. de *croit*.

*croit*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *voir*.

*voir*—v. act. au prés. de l'infin., 3 c., rég. dir. de *croit*

*rampant*—v. neut. au part. prés., 1 c., qualif. *les*.

*à*—prép.

*ses*—adj. poss., m. pl., détermin. *pieds*.

*pieds* :—s. comm., m. pl., rég. indir. de *rampant*.

*surprise*—v. act. au part. passé, 4 c., qualif. *elle*.

*et*—conjonct.

*tremblante*—adj. verb., f. sing., qualif. *elle*.

*elle*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., suj. de *s'éloigne*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *éloigne*.

*éloigne*—v. pronom. au prés. de l'indic., 3 pers. du sing., 1 c.

*avec*—prép.

*précipitation*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *éloigne*.

*Le*—art. m. sing., annonce que *homme* est détermin.

*homme*—s. comm., m. sing., suj. de *acquiert*.

*acquiert*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 2 c.

*de*—prép., prise dans un sens partitif.

*vraies*—adj. qualific., f. pl., qualif. *richesses*.

*richesses*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *acquiert*.

*en*—prép.

*ornant*—v. act. au part. prés., 1 c., rég. ind. de *acquiert*

*son*—adj. poss., m. sing., détermin. *esprit*.

*esprit*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *ornant*

*de*—prép.

*connaissances*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *ornant*.

*utiles*.—adj. qualific., f. pl., qualific. *connaissances*.

*Ce*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*en*—prép.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *transportant*

*transportant*—v. pron. au part. prés., 1 c., rég. indir. de  
*juge*.

*près de*—loc. prép.

*les*—art. m. pl., annonce que *pôles* est déterm.

*pôles*—s. comm., m. pl., rég. indir. de *transportant*.

*et*—conjonct.

*dans*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *zone* est déterm.

*zone*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *transportant*.

*torride*—adj. qualific., f. sing., qualific. *zone*.

*que*—conjonct.

*on*—pron. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *juge*.

*juge*—v. act., pris neutral. au prés. de l'ind., 3 pers. s.,  
1 c.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *variété* est déterm.

*variété*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *juge*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *nature* est déterm.

*nature*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *variété*.

*Analysez de même :*

On apercevait çà et là quelques arbres s'élevant jusqu'aux nues. Des fleuves qui roulent leurs vagues écumantes semblent menacer la terre d'un envahissement. On ne goûte les charmes de l'étude qu'en s'y livrant avec ardeur. C'est en supportant avec courage le poids de l'adversité qu'on se rend la fortune favorable.

#### EXERCICE XLV.

##### *Participe Passé.*

Les arts sont nés à l'ombre de la paix. Quels malheurs ont terni l'éclat de ses beaux jours ? Où la guêpe a passé le moucheron demeure. Quel spectacle est préférable à celui des heureux qu'on a faits ? Des vents contraires nous ont conduits dans votre île. L'amour d'une vaine gloire les a égarés. Colbert répara les maux qu'avait causés un règne orageux.

*Les*—art. m. pl., annonce que *arts* est déterm.

*arts*—s. comm., m. pl., suj. de *sont nés*.

*sont nés*—v. neut. au passé indéfini, 3 pers. du m. pl., 4 c.

Le part. s'acc. avec son suj.

à—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *ombre* est déterm.

*ombre*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *sont nés*.

*de*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *paix* est déterm.

*paix*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *ombre*.

*Quels*—adj. indéf., m. pl., déterm. *malheurs*.

*malheurs*—s. comm., f. pl., suj. de *ont terni*.

*ont terni*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 2 c. Le part. est invar., le rég. dir. étant après.

*le*—art. m. sing., annonce que *éclat* est déterm.

*éclat*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *ont terni*.

*de*—prép.

*ses*—adj. poss., m. pl., déterm. *jours*.

*beaux*—adj. qualific., m. pl., qualific. *jours*.

*jours*?—s. comm., m. pl., rég. indir. de *éclat*.

*Où*—adv., modif. *a passé*.

*la*—art. f. sing., annonce que *guêpe* est déterm.

*guêpe*—s. comm., f. sing., suj. de *a passé*.

*a passé*—v. act., pris neutral. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c. Le part. est invariab. n'ayant pas de rég. dir.

*le*—art. m. sing., annonce que *moucheron* est déterm.

*moucheron*—s. comm., m. sing., suj. de *demeure*.

*demeure*—v. neut. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 1 c.

*Quel*—adj. indéf., m. sing., déterm. *spectacle*.

*spectacle*—s. comm., m. sing., suj. de *est*.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*préférable*—adj. qualific., m. sing., qualific. *spectacle*.

à—prép.

*celui*—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *préférable*.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, m. pl., déterm. *heureux*.

*heureux*—adj. qualific., m. pl., pris substantiv., rég. indir. de *celui*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *a faits*. Son antécéd. est *heureux*.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *a faits*?

*a faits*?—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c. Le part. s'acc., son rég. dir. *que* étant avant.

*Des*—art. contr. : *de*, prép., prise dans un sens partitif;  
*les*, art. m. pl., annonce que *vents* est déterm.  
*vents*—s. comm., m. pl., suj. de *ont conduits*.  
*contraires*—adj. qualific., m. pl., qualif. *vents*.  
*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *ont conduits*.  
*ont conduits*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 4 c.  
*dans*—prép.  
*voire*—adj. poss., f. sing., déterm. *île*.  
*île*.—s. comm., f. sing., rég. ind. de *ont conduits*.  
*Le*—art. m. sing., annonce que *amour* est déterm.  
*amour*—s. comm., m. sing., suj. de *a égarés*.  
*de*—prép.  
*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *gloire*.  
*vaine*—adj. qualific., f. sing., qualif. *gloire*.  
*gloire*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *amour*.  
*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *a égarés*.  
*a égarés*.—v. act. au passé indéf., 3 pers. pl., 1 c. *Le*  
 part. s'acc., son rég. dir. *les* étant avant.  
*Colbert*—s. pr., m. sing., suj. de *répara*.  
*répara*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.  
*les*—art. m. pl., annonce que *maux* est déterm.  
*maux*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *répara*.  
*que*—pr. pers., rég. dir. de *avait causés*. Son antécéd.  
 est *maux*.  
*avait causés*—v. act. au plus-que-parf. de l'ind., 3 pers.  
 s., 1 c. *Le* part. s'acc., son rég. dir. *que* étant  
 avant.  
*un*—adj. num. card., déterm. *règne*.  
*règne*—s. comm., m. sing., suj. de *avait causés*.  
*orageux*.—adj. qualific., m. sing., qualifie *règne*.

*Analysez de même :*

La vertu obscure est souvent méprisée. Charlemagne  
 a encouragé les sciences et les lettres. Sémiramis a  
 régné sur les Assyriens. Conservez précieusement les  
 amis que vous avez faits. Nous avons consolé les mal-  
 heureux ; nous les avons secourus quelquefois ; aussi nous  
 ont-ils bénis.

#### EXERCICE XLVI.

*Même Sujet.*

Ces nouvelles se sont répandues. Nous avons résolu  
 R 2

les difficultés que nous nous étions proposées. Ils se sont repentis de leurs fautes. Ils s'étaient imaginé que nous les avions trompés. Nous ne nous sommes pas écrit.

*Ces*—adj. démonst. pl., déterm. *nouvelles*.

*nouvelles*—s. f. pl., suj. de *se sont répandues*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *sont répandues*.

*sont répandues*—v. pron. au passé indéf. Le part. s'acc. avec son rég. dir.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. pl., suj. de *avons résolu*.

*avons résolu*—v. act. au passé indéf., 1 pers. pl., 4 c.

Le part. est invariable, le rég. dir. étant après.

*les*—art. f. pl., annonce que *difficultés* est déterm.

*difficultés*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *avons résolu*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *nous étions proposées*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *nous étions proposées*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. indir. de *étions proposées*.

*étions proposées*—v. pron. au plus-que-parf. de l'ind., 1 pers. du pl., 1 c.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *se sont repentis*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *sont repentis*.

*sont repentis*—v. pron. au passé indéf., 3 pers. du m. pl., 2 c. Le participe s'accorde parce que son rég. dir. se est avant.

*de*—prép.

*leurs*—adj. poss., f. pl., déterm. *fautes*.

*fautes*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *se sont repentis*.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *s'étaient imaginé*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. indir. de *étaient imaginé*.

*étaient imaginé*—v. pron. au plus-que-parf. de l'ind., 3 pers. pl., 1 c. Le part. ne s'acc. pas parce que le rég. dir. la prop. suivante, est après.

*que*—conjonct.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *avons trompés*.

*les*—pr. pers., 3 pers. m. pl., rég. dir. de *avons trompés*.

*avons trompés*—v. act. au plus-que-parf. de l'ind., 1 pers. pl., 1 c. Le part. s'acc. parce que son rég. *les* est avant.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *sommes écrit*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. indir. de *sommes écrit*.

*ne pas*—adv. de négat.

*sommes écrit*.—v. pron. au passé indéf., 1 pers. du pl., 4 c. Son part. est invariable.

*Analysez de même :*

Cicéron et Fénélon se sont livrés à l'étude de la sagesse. Les Carthaginois et les Romains se sont fait la guerre pendant bien des années. Que de princes se sont succédé sur le trône de France ! J'ai lu avec un vif plaisir les lettres que madame de Sévigné et sa fille se sont écrites. Nous nous sommes abstenus de toutes réflexions. Les anciens s'étaient figuré que la terre est immobile.

EXERCICE XLVII.

*Même Sujet.*

Il lui est survenu des embarras. Il s'est glissé une erreur dans vos comptes. Les mauvais temps qu'il a fait nous ont contrariés. La chose s'est passée comme vous l'aviez prévu.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. appar. de *est survenu*.

*lui*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *est survenu*.

*est survenu*—verb. imp. au passé indéf., 3 pers. du sing., 2 c.

*des*—art. contr. : *de*, prép., prise dans un sens partitif ; *les*, art. m. pl., annonce que *embarras* est déterm.

*embarras*.—s. com., m. pl., suj. réel de *est survenu*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. appar. de *est glissé*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *est glissé*.

*est glissé*—v. imp. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

Le part s'acc. avec son rég. dir. *se*, m. s., qui est avant.

*une*—adj. num. card., f. sing., déterm. *erreur*.

*erreur*—s. comm., f. sing., suj. réel de *s'est glissé*.

*dans*—prép.

*vos*—adj. poss., m. pl., déterm. *comptes*.

*comptes*.—s. comm., m. pl., rég. indir. de *s'est glissé*.

*Les*—art. m. pl., annonce que *temps* est déterm.

*mauvais*—adj. qualific., m. pl., qualific. *temps*.

- temps*—s. comm., m. pl., suj. de *ont contrariés*.  
*que*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., faux rég. dir. du v. imp.  
*il a fait*; son antécéd. est *temps*.  
*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. appar. de *a fait*.  
*a fait*—v. imp. au passé indéf. Le part. est invar.,  
 n'ayant pas de rég. dir.  
*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *ont contrariés*.  
*ont contrariés*.—v. act. au passé indéf. Le part. s'acc.,  
 son rég. dir. *nous* étant avant.  
*La*—art. f. sing., annonce que *chose* est déterm.  
*chose*—s. comm., f. sing., suj. de *s'est passée*.  
*se*—pr. pers., 3 pers. sing., rég. dir. de *est passée*.  
*est passée*—v. pron. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.  
 Le part. s'acc., son rég. dir. *se* étant avant.  
*comme*—conjonct.  
*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *aviez prévu*.  
*le*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *aviez prévu*.  
*aviez prévu*.—v. act. au plus-que-parf. de l'ind., 2 pers.,  
 1 c. Le part. s'acc. avec son rég. dir. *le*, m. sing.,  
 qui est avant.

*Analysez de même :*

Il leur a fallu une grande force d'ame. Il lui est arrivé des événements fâcheux. Il s'est présenté une difficulté. Les chaleurs qu'il y a eu ont causé de violents orages. Cette perfidie a eu lieu comme je l'avais soupçonné.

EXERCICE XLVIII.

*Même Sujet.*

Les dames que j'ai entendues chanter ont mérité des applaudissements. Les romances que j'ai entendu chanter m'ont charmé. Quels héros nous avons vus naître? Je vous ai rendu tous les services que j'ai dû.

- Les*—art. f. pl., annonce que *dames* est déterm.  
*dames*—s. comm., f. pl., suj. de *ont mérité*.  
*que*—pr. rel., 3 pers. f. pl., rég. dir. de *ai entendues*. Son  
 antécéd. est *dames*.  
*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai entendues*.  
*ai entendues*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing.,  
 4 c. Le part. s'acc., son rég. dir. *que* étant avant.  
*chanter*—v. act., pris neutral. au prés. de l'infin., 1 c.,  
 attrib. de *que*.

*ont mérité*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c.

Le part. invar. son rég. dir. étant après.

*des*—art. contr. : *de*, prép., prise dans un sens partitif ;  
*les*, art. m. pl., annonce que *applaudissements* est de-  
term.

*applaudissements*.—s. comm., m. pl., rég. dir. de *ont mé-  
rité*.

*Les*—art. f. pl., annonce que *romances* est déterm.

*romances*—s. comm., f. pl., suj. de *ont charmé*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *chanter*. Son  
antécéd. est *romances*.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai entendu*.

*ai entendu*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 4 c.

Le part. est invar. parce que son rég. dir. est après.

*chanter*—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *ai  
entendu*.

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. dir. de *ont charme  
ont charmé*.—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c.

Le part. s'acc. avec son rég. dir. *me*, qui est avant.

*Quels*—adj. indéf., m. pl., déterm. *héros*.

*héros*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *avons vus*.

*nous*—pron. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *avons vus*.

*avons vus*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 3 c.

Le part. s'acc. avec son rég. dir. *héros*, qui est avant.

*naître ?*—v. neut. au prés. de l'infin., 4 c., attrib. de *hé-  
ros*.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai rendu*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *ai rendu*.

*ai rendu*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 4 c.

Le part. est invar. parce que le rég. dir. est après.

*tous*—adj. indéf., m. pl., déterm. *services*.

*les*—art. m. pl., annonce que *services* est déterm.

*services*—s. comm., m. pl., rég. dir. de *ai rendu*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *rendre*. Son  
antécéd. est *services*.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai dû*.

*ai dû*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 3 c. Le

part. est invar. parce que son rég. dir. est après.

(*vous*)—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *rendre*.

(*rendre*).—v. act. au prés. de l'infin., 4 c., rég. dir. de  
*ai dû*.

*Analysez de même :*

Les enfants que j'ai vus dessiner étaient déjà exercés.



Les paysages que j'ai vu dessiner étaient fort jolis. Quels soldats nous avons vus combattre ! Quelles horreurs nous avons vu commettre pendant ces temps de troubles ! Il a obtenu toutes les faveurs qu'il a voulu.

## EXERCICE XLIX.

*Même Sujet.*

La lune avait commencé à paraître. Il nous a priés de lui écrire. Il nous a recommandé de lui écrire. Ils se sont proposés pour nous accompagner. Ils se sont proposé de nous accompagner. Je vous enverrai les lettres qu'il nous a chargés de vous remettre. Je vous remettrai les livres qu'il nous a commandé de vous apporter.

*La*—art. f. sing., annonce que *lune* est déterminé.

*lune*—s. comm., f. sing., suj. de *avait commencé*.

*avait commencé*—v. act. au plus-que-parfait de l'ind., 3 pers. s., 1 c.

*à*—prép.

*paraître*—v. neut. au prés. de l'inf., 4 c., rég. dir. de *avait commencé*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *a priés*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du pl., rég. dir. de *a priés*.

*a priés*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

Le part. s'acc., son rég. dir. *nous* étant avant.

*de*—prép.

*lui*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *écrire*.

*écrire*—v. act. à l'inf., 4 c., rég. indir. de *a priés*.

*Il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *a recommandé*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. indir. de *a recommandé*.

*a recommandé*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c. Le part. est invar., son rég. dir. étant après.

*de*—prép.

*lui*—pr. pers., 3 pers. du m. s., rég. indir. de *écrire*.

*écrire*—v. act. au prés. de l'inf., 4 c., rég. dir. de *a recommandé*.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *se sont proposés*.

*se*—pron. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *sont proposés*.

*sont proposés*—v. pron. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c. Le part. s'accorde. son rég. dir. *se* étant avant.

*pour*—prép.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *accompagner*.

*accompagner*.—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. indir. de *se sont proposé*.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *se sont proposé*.

*se*—pron. pers., 3 pers. du m. pl., rég. indir. de *sont proposé*.

*sont proposé*—v. pron. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c.

Le part. est invar. parce que son rég. dir. est après.  
*de*—prép.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *accompagner*.

*accompagner*.—v. act. au prés. de l'infin., 1 c., rég. dir. de *sont proposé*.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du sing., suj. de *enverrai*.

*vous*—pr. pers., 2 pers., rég. indir. de *enverrai*.

*enverrai*—v. act. au futur simp., 1 pers. du sing., 1 c.

*les*—art. f. pl., annonce que *lettres* est déterm.

*lettres*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *enverrai*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *remettre*. Son antécéd. est *lettres*.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *a chargés*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *a chargés*.

*a chargés*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

Le part. s'acc., son rég. dir. *nous* étant avant.  
*de*—prép.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. ind. de *remettre*.

*remettre*.—v. act. à l'infin., 4 c., rég. indir. de *chargés*.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *remettrai*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *remettrai*.

*remettrai*—v. act. au futur simp., 1 pers. du sing., 4 c.

*les*—art. m. pl., annonce que *livres* est déterm.

*livres*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *remettrai*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *apporter*.  
Son antécéd. est *livres*.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., suj. de *a commandé*.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. indir. de *a commandé*.

*a commandé*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.  
Le part. est invar., le reg. dir. étant après.

*de*—prép.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. indir. de *apporter*.

*apporter*.—v. act. à l'infin., 1 c., rég. dir. de *a commandé*.

*Analysez de même :*

Les généraux romains avaient décidé d'attaquer l'armée carthaginoise. Les Grecs s'étaient décidés à faire la paix. Il nous a ordonné de lui écrire. Je les ai conjurés de vous pardonner.

## EXERCICE L.

*Même Sujet.*

J'ai acheté du papier, et j'en ai donné une portion. J'ai cueilli des fruits, et j'en ai mangé. Le succès ne répondit pas à l'idée que je m'en étais formée. Ils en ont imposé, et on les en a blâmés.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du sing., suj. de *ai acheté*.

*ai acheté*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 1 c.

Le part. est invar., le rég. dir. étant après.

*du*—art. contr. : *de*, prép., prise dans un sens part. ; *le*, art. m. sing., annonce que *papier* est détermin.

*papier*,—s. comm., m. sing., rég. dir. de *ai acheté*.

*et*—conjonct.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai donné*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *portion*.

*ai donné*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 1 c.

Le part. est invar. parce que le rég. dir. est après.

*une*—adj. num. card., f. sing., détermin. *portion*.

*portion*.—s. comm., f. sing., rég. dir. de *ai donné*.

*Je*—pr. pers., 1 pers. du sing., suj. de *ai cueilli*.

*ai cueilli*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 2 conj.

Le part. est invar. parce que le rég. dir. est après.

*des*—art. contr. : *de*, prép., prise dans un sens partitif ;

*les*, art. m. pl., annonce que *fruits* est détermin.

*fruits*,—s. comm., m. pl., rég. dir. de *ai cueilli*.

*et*—conjonct.

*je*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., suj. de *ai mangé*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *portion*.

*ai mangé*—verb. act. au passé indéf., 1 pers. du sing., 1 c. Le part. est invar. parce que le rég. dir.

sous-entendu est après le participe.

(*une*)—adj. num. card. f. sing., annonce que *portion* est détermin.

(*portion*).—s. comm., f. sing., rég. dir. de *ai mangé*.

*Le*—art. m. s., annonce que *succès* est détermin.

*succès*—s. comm., m. sing., suj. de *répondit*.

*ne pas*—adv. de négat.

*répondit*—v. act., pris neut. au passé défini, 3 pers. du s. à—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *idée* est déterm.

*idée*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *répondit*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *étais formée* ; son antécéd. est *idée*.

*je*—pr. pers., 1 pers. du sing., suj. de *étais formée*.

*me*—pr. pers., 1 pers. du m. sing., rég. indir. de *étais formée*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *étais formée*.

*étais formée*.—v. pron. au plus-que-parf. de l'ind., 1 pers. du sing., 1 c. Le part. s'acc. parce que le rég. dir. *que* est avant.

*Ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont imposé*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *ont imposé*.

*ont imposé*.—v. act., pris neutral. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c. Le part. est invar. il n'a pas de rég. dir.

*et*—conjonct.

*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *a blâmés*.

*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *a blâmés*.

*en*—pr. pers., 3 pers. du m. sing., rég. indir. de *a blâmés*.

*a blâmés*.—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c. Le part. s'acc., le rég. dir. *les* étant avant.

*Analysez de même :*

Nous avons vu de belles fleurs, nous en avons cueilli plusieurs. On les a trompés sans qu'ils s'en fussent méfiés. J'avais des fruits, je lui en ai offert. Que de pays nous aurions parcourus, si la guerre ne nous en eût empêchés.

*Observation.*—On voit par les deux dernières phrases analysées que le participe peut avoir un régime direct *grammatical*, et un régime direct *sylléptique*, de même que le verbe a, dans certains cas.

## EXERCICE LI.

*Même Sujet.*

Nous les avons félicités du peu de prudence qu'ils ont

S

montrée. Nous les avons blâmés du peu de prudence qu'ils ont montré.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *avons félicités*.  
*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *avons félicités*.

*avons félicités*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du pl., 1 c.

Le part. s'acc., son rég. dir. *les*, étant avant.

*du*—art. contr. : *de* et *le*, art. m. sing., annonce que *peu* est déterm.

*peu*—adv., pris subst., rég. indir. de *avons félicités*.

*de*—prép.

*prudence*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *peu*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *ont montrée*.

Son antécéd. est *prudence*.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont montrée*.

*ont montrée*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du pl., 1 c.

Le part. s'acc. avec son rég. dir. *que*, f. sing., qui est avant.

*Nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *avons blâmés*.

*les*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *avons blâmés*.

*avons blâmés*—v. act. au passé indéf., 1 pers. du pl., 1 c.

Le part. s'acc. parce que son rég. dir. *les* est avant.

*du*—art. contr. : *de* et *le*, art. m. sing., annonce *peu* est déterm.

*peu*—adv., pris subst., rég. indir. de *avons blâmés*.

*de*—prép.

*prudence*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *peu*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. sing., rég. dir. de *ont montré*.

Son antécéd. est *peu*.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont montré*.

*ont montré*—v. act. au passé indéf. La part. s'acc. avec son rég. dir. *que*.

*Analysez de même :*

Elle regagna par une course rapide le peu de moments qu'elle avait perdus. Ils ont été découragés par le peu de bienveillance que vous leur avez témoigné.

## EXERCICE LII.

### Même Sujet.

Les troupes que vous avez laissées entrer dans la ville, s'en sont emparées. Les livres qu'il a laissé prendre n'ont jamais valu les sommes qu'ils ont coûté.

*Les*—art. f. pl., annonce que *troupes* est déterm.

*troupes*—s. comm., f. pl., suj. de *se sont emparées*.

*que*—pr. rel., f. pl., rég. dir. de *avez laissées*. Son antécéd. est *troupes*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *avez laissées*.

*avez laissées*—v. act. au passé indéf. Le participe s'acc., son rég. dir. *que* précède.

*entrer*—v. neut., à l'inf. prés., 1 c., attribut de *que*  
*dans*—prép.

*la*—art. f. sing., annonce que *ville* est déterm.

*ville*—s. comm., f. sing., rég. indir. de *entrer*.

*se*—pr. pers., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *sont emparées*.

*en*—pr. pers., 3 pers., f. s., rég. indir. de *se sont emparées*.

*sont emparées*—v. pron. au passé indéf. Le part. s'acc., son rég. dir. *se* étant avant.

*Les*—art. m. pl., annonce que *livres* est déterm.

*livres*—s. comm., m. pl., suj. de *ont valu*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *prendre*. Son antécéd. est *livres*.

*il*—pr. pers., 3 pers. du m. s., suj. de *a laissé*.

*a laissé*—v. act. au passé indéf., 3 pers. du sing., 1 c.

Le participe invariable, le rég. dir. venant après.

*prendre*—v. act. au prés. de l'inf., 4 c., rég. dir. de *a*  
*laissé*.

*ne*—adv. de négat.

*jamais*—adv., modif. *ont valu*.

*ont valu*—v. neut. au passé indéf., 3 pers. du pl., participe invariable, n'ayant pas de rég. direct.

*les*—art. f. pl., annonce que *sommes* est déterm.

*sommes*—s. comm., f. pl., rég. indir. de *ont valu*, à cause d'une préposition sous-entend.

*que*—pr. rel., f. pl., rég. indir. de *ont coûté*, par rapport à une prép. sous-entendue.

*ils*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., suj. de *ont coûté*.

*ont coûté*—v. neut. au passé indéf. ; part. invar., n'ayant pas de rég. dir.

*Analysez de même :*

Les mauvaises habitudes qu'on a laissées s'enraciner disparaissent difficilement. Les ennemis se sont laissé surprendre par nos troupes.

## EXERCICE LIII.

*Quel que, quelque . . . que . tout . . . que.*

Quelle que soit votre naissance, quelque grandes que soient vos richesses, quelques dignités que vous possédiez, souvenez-vous que vous frustrez les vues de la Providence, si vous n'en faites pas usage pour le bien de l'humanité. Tout utile qu'est la science, on la néglige souvent. Tout méchants que sont les hommes, aimons-les. Toute belle qu'est la nature, quelquefois elle ne nous frappe point.

*Quel que, quelque . . . que* avec le verbe qui suit au subjonctif sont des constructions elliptiques. Il y a ellipse d'un verbe qui exige le subjonctif, et ce verbe est *supposer*. Ex. : Quelle que soit votre naissance, c'est-à-dire *supposez* ou *en supposant* quelle que soit votre naissance. *Quelque grandes que soient vos richesses*, c'est-à-dire, *supposez*, ou *en supposant* quelque grandes que soient vos richesses. Dans ces sortes de constructions l'analyse n'exige pas rigoureusement le rétablissement des mots sous-entendus, excepté lorsque *quelque* est suivi d'un substantif, qui est alors le régime direct du verbe *supposer* : autrement ce substantif n'aurait pas de fonction dans la phrase.

*Quelle*—adj. indéf., f. sing., déterm. *naissance*.

*que*—conjonct.

*soit*—v. subst. au prés. du subjonct., 3 pers. du sing., 4 c.

*votre*—adj. poss., f. pl., déterm. *naissance*.

*naissance*,—s. comm., f. sing., suj. de *soit*.

*quelque*—adv., modif. *grandes*.

*grandes*—adj. qualific., f. pl., qualific. *richesses*.

*que*—conjonct.

*soient*—v. subst. au prés., du subj., 3 pers. du pl., 4 c.

*vos*—adj. poss., f. pl., déterm. *richesses*.

*richesses*,—s. comm., f. pl., suj. de *soient*.

(*supposez*)—v. act. à l'impér., 2 pers. du pl., 1 c.

*quelques*—adj. indéf., f. pl., déterm. *dignités*.

*dignités*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *supposez*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. pl., rég. dir. de *possédiez*. Son antécéd. est *dignités*.

*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *possédiez*.

*possédiez*,—v. act. au prés. du subj., 2 pers. du pl., 1 c.

*souvenez*—v. pron. à l'impér., 2 pers. du pl., 2 c.

- vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., rég. dir. de *souvenez*.  
*que*—conjonct.  
*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *frustrez*.  
*frustrez*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 1 c.  
*les*—art. f. pl., annonce que *vues* est déterm.  
*vues*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *frustrez*.  
*de*—prép.  
*la*—art. f. sing., annonce que *Providence* est déterm.  
*Providence*,—s. comm., f. sing., rég. indir. de *vues*.  
*si*—conjonct.  
*vous*—pr. pers., 2 pers. du m. pl., suj. de *faites*.  
*ne pas*—adv. de négat.  
*en*—pr. pers., 3 pers. m. sing., rég. indir. de *usage*.  
*faites*—v. act. au prés. de l'ind., 2 pers. du pl., 4 c.  
*usage*—s. comm., m. sing., rég. dir. de *faites*.  
*pour*—prép.  
*le*—art. m. sing., annonce que *bien* est déterm.  
*bien*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *faites*.  
*de*—prép.  
*la*—art. f. sing., annonce que *humanité* est déterm.  
*humanité*.—s. comm., f. sing., rég. indir. de *bien*.  
*Tout*—adv., modif. *utile*.  
*utile*—adj. qualific., m. sing., qualif. *science*.  
*que*—conjonct.  
*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.  
*la*—art. f. sing., annonce que *science* est déterm.  
*science*,—s. comm., f. sing., suj. de *est*.  
*on*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *néglige*.  
*la*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *néglige*.  
*néglige*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.  
*souvent*.—adv., modif. *néglige*.  
*Tout*—adv., modif. *méchants*.  
*méchants*—adj. qualific., m. pl., qualif. *hommes*.  
*que*—conjonct.  
*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.  
*les*—art. m. pl., annonce que *hommes* est déterm.  
*hommes*,—s. comm., m. pl., suj. de *sont*.  
*(nous)*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., suj. de *aimons*.  
*aimons*—v. act. à l'impér., 1 pers. du pl., 1 c.  
*les*.—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. dir. de *aimons*.  
*Toute*—adv., modif. *belle*. Il varie par euphonie devant  
 un adjectif f. commençant par une consonne.  
*belle*—adj. qualific., f. sing., qualif. *nature*.



*que*—conjonct.

*est*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *nature* est déterm.

*nature*,—s. comm., f. sing., suj. de *est*.

*quelquefois*—adv., modif. *frappe*.

*elle*—pr. pers., 3 pers. du f. sing., suj. de *frappe*.

*ne point*—adv. de négat.

*nous*—pr. pers., 1 pers. du m. pl., rég. dir. de *frappe*.

*frappe*—v. act. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 1 c.

*Analysez de même :*

Quelles que soient les lois, nous devons les respecter. Quelque mauvais que soit un livre, il est rare qu'on ne puisse y apprendre quelque chose. Quelques richesses que nous ayons, nous irons visiter le royaume de Pluton. Tout agréable qu'est la beauté, elle ne vaut pas un bon esprit. Tout profonds que sont les philosophes, ils ignorent bien des choses. Toutes sublimes que sont ces vérités, elles ne l'ont pas touché.

#### EXERCICE LIV.

*Voici, Voilà.*

Ces deux prépositions sont composées de la seconde personne du sing. de l'impératif du verbe *voir*, combinée avec les adverbes *ici, là*. Dans l'analyse, on fait la décomposition de *voici* et de *voilà*, et l'énumération qui précède ou suit, forme l'attribut d'une proposition dont le sujet et le verbe sont sous-entendus.

Voici trois choses qui sont le mobile de nos actions : l'intérêt, le plaisir, et la gloire. La droiture du cœur et la pureté des mœurs, voilà la seule gloire réelle que personne ne puisse nous disputer.

(*Tu*)—pr. pers., 2 pers. du m. sing., suj. de *vois*.

*vois*—v. act. à l'impér., 2 pers. du sing., 3 c.

*ici*—adv., modif. *vois*.

*trois*—adj. num. card., f. pl., déterm. *choses*.

*choses*—s. comm., f. pl., rég. dir. de *vois*.

*qui*—pr. rel., 3 pers. du f. pl., suj. de *sont*. Son antécédent est *choses*.

*sont*—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du pl., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *mobile* est déterm.

*mobile*—s. comm., m. sing., attribut de *qui*.

*de*—prép.

*nos*—adj. f. pl., déterm. *actions*.

*actions* :—s. comm., f. pl., rég. dir. de *mobile*.

(*ce*)—pr. dém., 3 pers. m. sing., suj. de *est*.

(*est*)—v. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du sing., 4 c.

*le*—art. m. sing., annonce que *intérêt* est déterm.

*intérêt*,—s. comm., m. sing., attrib. de *ce*.

*le*—art. m. sing., annonce que *plaisir* est déterm.

*plaisir*,—s. comm., m. sing., attribut de *ce*.

*et*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *gloire* est déterm.

*gloire*.—s. comm., f. sing., attribut de *ce*.

(*Tu*)—pr. pers., 2 pers. du m. sing., suj. de *vois*.

*vois*—v. act. à l'impér., 2 pers. du sing., 3 c.

*là*—adv., modif. *vois*.

*la*—art. f. sing., annonce que *gloire* est déterm.

*seule*—adj. qualific., qualifie *gloire*.

*gloire*—s. comm., f. sing., rég. dir. de *vois*.

*réelle*—adj. qualific., f. sing., qualif. *gloire*.

*que*—pr. rel., 3 pers. du f. sing., rég. dir. de *disputer*.

Son antécéd. est *gloire*.

*personne*—pr. indéf., 3 pers. du m. sing., suj. de *puisse*.

*ne*—adv. de négat.

*puisse*—v. act. au prés. du subjonct., 3 pers. du sing., 3 c.

*nous*—pr. pers., 3 pers. du m. pl., rég. indir. de *disputer*.

*disputer* :—v. actif. à l'inf., 1 c., rég. dir. de *puisse*.

(*ce*)—pr. démonst., 3 pers. du m. sing., suj. de *est*.

(*est*)—verb. subst. au prés. de l'ind., 3 pers. du s., 4 c.

*la*—art. f. sing., annonce que *droiture* est déterm.

*droiture*—s. comm., f. sing., attrib. de *ce*.

*du*—art. contr. : *de*, prép. ; *le*, art. m. sing., annonce que *cœur* est déterm.

*cœur*—s. comm., m. sing., rég. indir. de *droiture*.

*et*—conjonct.

*la*—art. f. sing., annonce que *pureté* est déterm.

*pureté*—s. comm. f. sing., attrib. de *ce*.

*des*—art. contr. : *de* et *les*, f. pl., annonce que *mœurs* est déterm.

*mœurs*.—s. comm. f. pl., rég. indir. de *pureté*.

*Analysez de même :*

Voici trois choses que nous devons consulter dans toutes nos actions : le juste, l'honnête, et l'utile. Gaieté, doux exercice et modeste repas : voilà trois médecins qui ne trompent jamais.

# K E Y

TO THE

## F R E N C H G R A M M A R.

---

### CHAPTER I.

1. *Q.* What is French grammar?

*A.* It is the art of speaking and writing correctly in the French language.

2. *Q.* Of what do we make use in speaking and writing?

*A.* In speaking and in writing we make use of words.

3. *Q.* Of what are words composed?

*A.* Words are composed of letters.

4. *Q.* How many sorts of letters are there?

*A.* There are two sorts of letters, vowels and consonants.

5. *Q.* Which are the vowels, and why are they thus called?

*A.* The vowels are *a, e, i, o, u, y*. They are thus called because, without the aid of any other letter, they form a voice, a sound.

6. *Q.* Are there not other vowels?

*A.* The French alphabet not having particular characters to represent the other sounds, recourse is had to certain combinations of letters; these are, *eu, ou, an, in, on, un*; these combinations, although they have more than one letter, should be considered as vowels, since each of them represents a sound.

7. *Q.* What is to be understood by nasal vowels?

*A.* *An, in, on, un* are called nasal vowels, because they are pronounced through the nose.

8. *Q.* Which are the consonants, and why are they thus named?

*A.* The consonants are, *b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z*. They are thus named because they cannot express a sound without the aid of a vowel.

9. Q. How are the vowels divided ?

A. The vowels are long or short.

10. Q. What are long vowels ?

A. Long vowels are those which are pronounced slowly.

11. Q. And the short vowels ?

A. The short vowels are those over which we pass rapidly.

12. Q. How many sorts of *e* are there, and how are they distinguished ?

A. There are three sorts of *e*, called the mute *e*, the close *é*, and the open *è*.

13. Q. Give an example of the mute *e* ?

A. The *e* in *livre* (book), of which the sound is scarcely heard. It is sometimes silent, as in *paiement* (payment).

14. Q. The close *é* ?

A. The close *é* is pronounced with the mouth almost shut, as in *aller* (to go), *bétail* (cattle), *été* (summer).

15. Q. And the open *è* ?

A. The open *è* is pronounced, the mouth almost open, as in *brève* (short), *modèle* (model).

16. Q. When is *y* used for *i*, and when for *ii* ?

A. It is used for *i* at the beginning and at the end of words : *yacht* (yacht), *dey* (dey); and in the middle of words after a consonant : *style*, *symétrie*.

It is used for *ii* in the middle of words, after a vowel : *pays* (a country), *moyen* (means).

17. Q. How many sorts of *h* are there ?

A. Two, the *h* mute, and the *h* aspirated.

18. Q. When is the *h* mute ?

A. When it adds nothing to the pronunciation.

19. Q. When aspirated ?

A. When it is pronounced articulately : *mes hardes* (my clothes), *la haine* (hatred), *les héros* (the heroes).

20. Q. What are syllables ?

A. One or several letters pronounced by a single impulse of the voice forms that which we call a syllable : thus, *main* (hand) has but one syllable ; *habit* has two, and *habitude* (custom) has three.

21. Q. What is a diphthong ?

A. A syllable which makes two distinct sounds, pronounced by a single impulse of the voice, is called a diphthong : such are *ia*, *ie*, *oi*, *ui*, *diacre*, *pied*, *loi*, *huile* (deacon, foot, law, oil).

22. Q. What are *monosyllables*? *dissyllables*? *trisyllables*? and *polysyllables*?

A. A word which has but one syllable is called a monosyllable; that which has two, a dissyllable; that which has three, a trisyllable; and that which has more than three, whatever be the number, a polysyllable.

23. Q. How many sorts of words are there?

A. There are, in the French language, ten sorts of words.

24. Q. What are they?

A. They are the *substantive*, the *article*, the *adjective*, the *pronoun*, the *verb*, the *participle*, the *adverb*, the *preposition*, the *conjunction*, and the *interjection*.

25. Q. How are they divided?

A. They are divided into words *variable* and words *invariable*.

26. Q. What words are *variable*?

A. All those of which the terminations are liable to vary. They are the *substantive*, the *article*, the *adjective*, the *pronoun*, the *verb*, and the *participle*.

27. Q. Which are the words *invariable*?

A. They are those of which the termination never changes. The *adverb*, the *preposition*, the *conjunction*, and the *interjection*.

## CHAPTER II.

### *The Substantive.*

28. Q. What is a substantive?

A. A substantive is a word which represents any being or object whatever, whether it exists in reality, as *chair*, *penknife*, *bread*, or is only to be found in the imagination, as *love*, *courage*, etc. The substantive is also called *noun*, because it names the person or thing which it represents.

29. Q. How are substantives divided?

A. They are divided into *proper* and *common*. The substantive proper, or noun proper, belongs to a single person, place, or thing; as, *John*, *Maria*, *Orleans*. The substantive or noun common belongs to all the individuals or all the objects of the same species; as, *boy*, *horse*, *cousin*.

30. Q. What are substantives *collective*?

A. Among the substantives common, there are those which, although in the singular, present to the mind the idea of several or many: they are called, for this reason, substantives *collective*.

31. Q. What are collectives *general*?

A. *Army, people, etc.*, are collectives *general*, because they represent an entire collection.

32. Q. And what are collectives *partitive*?

A. When but a partial collection is represented; as, *a TROOP of soldiers, a MULTITUDE of stars*, the collective is *partitive*.

33. Q. What is the word which generally precedes a collective *partitive*?

A. In general, a collective is *partitive* when it is preceded by *a*; but the same word can be a collective *general* or a collective *partitive*, according to the sense which is attached to it.

34. Q. How many *properties* have substantives?

A. Substantives have two *properties*, the *gender* and the *number*.

35. Q. What is *gender*?

A. Gender is that property of the substantive which represents the distinction of sex.

36. Q. How many genders are there?

A. There are two genders, the masculine and the feminine; the masculine for males, as *man, lion*; the feminine for females, as *woman, lioness*.

37. Q. Of what gender are those substantives which represent inanimate things?

A. Substantives which represent inanimate things ought not to have gender, notwithstanding custom has assigned to them one gender or the other. It is thus that *sun, castle, country* are made in the masculine, and *moon, house, city* in the feminine gender.

38. Q. What is *number*?

A. Number is that property of substantives which represents a unit, or a plurality; there are two numbers, the singular and the plural.

39. Q. What does the singular number signify?

A. The singular number signifies but one object, as *a pen, a child*.

40. Q. And the plural?

A. The plural signifies more than one, as *pens, children*.

41. Q. Are all substantives susceptible of two numbers ?

A. Although all substantives are susceptible of two numbers, there are those which are only used in the singular : as, *hunger, thirst, humanity, youth*, etc. ; and there are others which are only used in the plural ; as, *pleurs* (tears), *ancêtres* (ancestors), *funérailles* (funerals), *ténèbres* (darkness), *obsèques* (obsequies), etc.

42. Q. How is the plural of substantives formed ?

A. As a general rule, the plural is formed by adding *s* to the singular ; as, *un homme* (a man), *des hommes* (some men), *une ville* (a city), *les villes* (the cities).

43. Q. How do we write in the plural those substantives which are terminated in the singular by *s*, *x*, *z* ?

A. Substantives, in which the singular is terminated by *s*, *x*, *z*, do not change in the plural : *un héros* (a hero), *une voix* (a voice), *un nez* (a nose), *des héros*, *des voix*, *des nez*.

44. Q. What letter is added to form the plural in those substantives which terminate, in the singular, in *au* and *eu* ?

A. Substantives which are terminated in the singular by *au* and *eu*, form their plural by adding *x* ; as, *un étou* (a screw), *des étoux* (some screws), *un tableau* (a picture), *des tableaux* (some pictures), *un cheveu* (a hair), *des cheveux* (some hairs), *un jeu* (a sport), *des jeux* (some sports).

45. Q. What do you remark on substantives in *ou* ?

A. Substantives in *ou* take an *s*, and not an *x* : *un clou* (a nail), *des clous* (some nails), *un verrou* (a bolt), *des verrous* (some bolts).

46. Q. Name the exceptions ?

A. Except *bijou* (a jewel), *caillou* (a flint), *chou* (cabbage), *hibou* (an owl), which take *x* in the plural : *des bijoux*, *des cailloux*, etc.

47. Q. How do substantives in *al* form their plural ?

A. Substantives singular terminating in *al* form their plural by changing *al* into *aux* : *un cheval* (a horse), *des chevaux* (some horses), *un hôpital* (an hospital), *des hôpitaux* (some hospitals) ; except *bal*, *carnaval*, *régat*, which make *bals*, *carnavals*, *régals*.

48. Q. How do substantives in *ail* form their plural ?

A. Substantives in *ail* form their plural by the addition of *s*, and not by *aux* : *un portail* (a gate), *des portails* (some gates), *un gouvernail* (a helm), *des gouvernails* (some helms) ; except *bail* (a lease), *émail* (enamel), *corail* (coral), *soupirail* (an airhole), *travail* (labour), which make *baux*, *émaux*, *sou-*

*piraux, travaux* (this last also makes *travails*), in the plural.

49. Q. How is the plural of *ciel* (heaven) formed?

A. *Ciel* (sky), *œil* (eye), and *aïeul* (grandfather), have two plurals: *ciels de tableau* (sky in a picture), *ciels de lit* (the tester of a bed), *ciels de l'Europe* (the sky in Europe); *LES CIEUX* (the Heavens) announce the glory of God.

50. Q. How is the plural of *œil* (eye) formed?

A. *Œil* makes, *yeux* (eyes) when it relates to the organ of sight; but in all other cases it makes *œils*.

51. Q. How is the plural of *aïeul* formed?

A. *Aïeul* makes *aïeux* when used to signify ancestors; but it makes *aïeuls* when it signifies paternal and maternal grandfathers.

52. Q. What do you remark on substantives terminating in *ant* and *ent*?

A. Substantives terminated by *ant* and *ent* lose or retain the *t* in the plural. Usage permits equally *des diamants* (some diamonds), *des enfants* (some children), or *des diamans, des enfans*; excepting the substantives which have but one syllable, in which the *t* is never suppressed. We should write *des gants* (some gloves), and *des dents* (some teeth), and not *des gans, des dens*.

### CHAPTER III.

#### *On the Article.*

53. Q. What word is called *article* in the French language?

A. We have, in French, but one article, which is *le* for the masculine singular, *la* for the feminine singular, and *les* for the plural of the two genders: *LE mérite, LA vertu, LES talents, LES hommes, LES femmes*.

54. Q. What is the use of the article?

A. The use of the article is to precede the substantive common, to show that it is employed in a determinate sense.

55. Q. When is the substantive *common* used in a determinate sense?

A. It is used in a determinate sense when it points out a *genus*, a *species*, or a *particular individual*.

56. Q. In what instance does the substantive *common* denote a *genus*?



A. A substantive common denotes a *genus* when it represents the totality of objects named ; as, *children are lively*.

57. Q. And when does it denote a *species*?

A. When it points out a portion of the *genus*, forming a collection of objects, which have among themselves some resemblance ; as, *studious children are encouraged*.

58. Q. And when a *particular individual*?

A. It denotes an individual when it offers to the mind the idea of a single object ; as, *France, king*.

59. Q. To what changes is the article subject?

A. The article is subject to two sorts of change, the *elision* and the *contraction*.

60. Q. What is meant by the *elision*?

A. The elision consists in the suppression of the letters *a* and *e*, which are replaced by an apostrophe (') before a vowel or silent *h*. It is only by elision that we say *l'esprit* (the mind), *l'amitié* (love).

61. Q. In what does *contraction* consist?

A. Contraction consists in the reunion of the article *le, les*, with one of the prepositions *à, de*. It is by contraction that we say *au pain* (to the bread), *aux fruits* (to the fruits), instead of *à le pain, à les fruit*.

62. Q. Before what letters is the contraction not used?

A. The contraction *au, du*, is not placed before a vowel or a silent *h*: we say *à l'éclat* (to the splendour), *de l'honneur* (of the honour), and not *au éclat, au honneur, du éclat, du honneur*.

## CHAPTER IV.

### *The Adjective.*

63. Q. What is an *adjective*?

A. An adjective is a word which expresses the quality of the substantive, and the different circumstances under which we consider it. When I say *blue coat, this coat, my coat, the first coat*, the words *blue, this, my, first* are adjectives, because they express certain qualities or situations of the substantive *coat*. That of *blue* relates to the colour ; *this*, means the one before my eyes ; *my*, the one in my possession ; *first*, a certain rank among several.

64. Q. How many sorts of adjectives are there?

A. There are two sorts of adjectives, the qualificative and the determinative.

*Of the Adjectives Qualificative.*

65. Q. What is the office of the adjective *qualificative* ?

A. The adjective qualificative is added to the substantive to express its quality ; such are *good, fine, great, courageous*, etc.

66. Q. How many degrees of qualification has the adjective ?

A. The adjective may express the quality either simply, or with comparison, or carry it to the third degree of qualification. The degrees are, the *positive*, the *comparative*, and the *superlative*.

67. Q. What does the positive express ?

A. The positive expresses simply the quality ; as, *merit* is MODEST ; *learning* is PRECIOUS.

68. Q. What does the comparative express ?

A. The comparative expresses the quality with comparison. There are three sorts of comparatives : *equality, inferiority, and superiority*.

69. Q. How is the comparative of equality formed ?

A. The comparative of equality is formed by putting *as* before the adjective : *Cæsar was AS eloquent as brave*.

70. Q. The comparative of *inferiority* ?

A. The comparative of inferiority is formed by putting *less* before the adjective : *Death is LESS fatal than the pleasures which attack virtue*.

71. Q. The comparative of *superiority* ?

A. The comparative of superiority is formed by putting *more* before the adjective : *Virtue is MORE useful than science*.

72. Q. What are the adjectives which express, in themselves, the comparative of superiority ?

A. We have three adjectives which express, in themselves, the comparative of superiority : they are, *better*, for *more good* ; *worse*, for *more bad* ; and *less*, for *more little*.

73. Q. What does the *superlative* express ?

A. The *superlative* expresses the quality in a very high degree, be it more or less.

74. Q. How do we distinguish the superlative ?

A. There are two sorts of superlatives : the superlative *absolute*, which marks a very high degree *absolutely*, that is

to say, without comparison; as, *Modesty* is VERY RARE; and the superlative relative, which marks a very high degree *relatively*, that is to say, with comparison: *Modesty* is the **FINEST of qualities**.

75. Q. How is the superlative *absolute* formed?

A. The superlative absolute is formed by putting *très* (very), *bien* (very), *extrêmement* (extremely), etc., before the adjective.

76. Q. How is the superlative *relative* formed?

A. The superlative *relative* is formed by putting *the, my, thy, his, our, your, their* before the comparative of superiority or of inferiority.

77. Q. Are there not some adjectives derived from verbs?

A. Among the adjectives qualificative there are some derived from verbs; and they are called, for this reason, *verbal adjectives*. Such are *charming, menacing, obliging*, etc., formed from the verbs *to charm, to menace, to oblige*. These adjectives, in French, are always terminated by *ant*: *charmant, menaçant, obligeant*, etc.

78. Q. Can a substantive be employed as an adjective?

A. The substantive can be employed as an adjective when its office is to qualify.

79. Q. Can an adjective be employed as a substantive?

A. The adjective can be employed as a substantive when it represents an object; it is then always preceded by the article or an adjective *determinative*.

80. Q. Has the adjective, of itself, either gender or number?

A. The adjective, in itself, has neither gender nor number; meanwhile, it varies in its terminations, in gender and in number, the better to mark its affinity with the substantive it qualifies: *une femme prudente* (a prudent woman), *des hommes prudents* (some prudent men), *des femmes prudentes* (some prudent women).

#### *Formation of the Feminine of Adjectives.*

81. Q. How is the feminine formed in those adjectives which are terminated in the masculine by an *e* mute?

A. Adjectives which terminate in the masculine by an *e* mute do not change the termination in the feminine.

82. Q. How do those adjectives which are not terminated in the masculine by an *e* mute form the feminine?

A. All adjectives which do not terminate in the masculine in *e* mute take *e* mute in the feminine: *vrai*,  *vraie* (true); *grand*, *grande* (great); *ingrat*, *ingrate* (ungrateful).

83. Q. How is the feminine formed in those adjectives which terminate in *el*, *eil*, *en*, *et*, *on*?

A. Adjectives which terminate in *el*, *eil*, *en*, *et*, and *on*, form their feminine in *lle*, *nne*, *lle*: *tel*, *telle* (such); *pareil*, *pareille* (equal); *ancien*, *ancienne* (ancient); *muet*, *muette* (mute); *bon*, *bonne* (good).

84. Q. What is the feminine of *complet*, *concret*, *discret*, *secret*, *inquiet*, *replet*?

A. *Complet*, *complète*; *concret*, *concrète*; *discret*, *discrète*; *secret*, *secrète*; *inquiet*, *inquiète*; *replet*, *replète*.

85. Q. How is the feminine in *nul*, *gentil*, *sot*, *vieillot*, *bas*, *gras*, *las*, *épais*, *gros*, *exprès*, *profès*, *tiers*?

A. *nul*, *nulle* (void); *gentil*, *gentille* (genteel); *sot*, *sothe* (foolish); *vieillot*, *vieillotte* (oldish); *bas*, *basse* (low); *gras*, *grasse* (fat); *las*, *lasse* (weary); *épais*, *épaisse* (thick); *gros*, *grosse* (big); *exprès*, *expresse* (manifest); *profès*, *professe* (professed). *Tiers* makes *tierce* (third in music).

86. Q. How is the feminine formed in adjectives terminating in *f* and *x*?

A. The adjectives in *f* and *x* make their feminine in *ve* and *se*: *neuf*, *neuve* (new); *heureux*, *heureuse* (happy).

87. Q. How is the feminine formed in *jumeau* (twin), *beau* (fine), *nouveau* (new), *fou* (silly), *mou* (soft)?

A. *Jumeau*, *jumelle*; *beau*, *belle*; *nouveau*, *nouvelle*; *fou*, *folle*; *mou*, *molle*.

88. Q. How is the feminine in *blanc* (white), *franc* (free), *sec* (dry), *frais* (fresh), *public* (public), *caduc* (decayed), *turc* (Turkish), *grec* (Greek), *long* (long), *oblong* (oblong), *benin* (benign), *malin* (malign)?

A. These make in the feminine, *blanche*, *franche*, *sèche*, *fraiche*, *publique*, *caduque*, *turque*, *grecque*, *longue*, *oblongue*, *bénigne*, *maligne*.

89. Q. How do the adjectives in *eur*, formed from the participle present by the change of *ant* into *eur*, form their feminine?

A. The adjectives masculine in *eur* have several forms for the feminine. *First*. Those in *eur*, formed from the participle present by the change of *ant* into *eur*, take *euse* in the feminine: *danseur*, *danseuse* (a dancer); *trompeur*, *trompeuse*, (a cheat).

*Secondly.* Those in *teur*, which form their feminine in *trice*: *accusateur*, *accusatrice* (accuser); *conducteur*, *conductrice* (conductor); *créateur*, *créatrice* (creator); *protecteur*, *protectrice* (protector). These are not derived from the participle present, as *chanteur*, *chanteuse* (a singer), as has already been said. The following are exceptions: *débiteur*, *débitrice* (debtor); *exécuteur*, *exécutrice* (executor); *inspecteur*, *inspectrice* (inspector); *inventeur*, *inventrice* (inventor); *persécuteur*, *persécutrice* (persecutor); *enchanteur*, *enchanteresse* (enchanter).

*Thirdly.* Adjectives in *érieur* take an *e* mute: *extérieur*, *extérieure* (exterior); *supérieur*, *supérieure* (superior); to which is added *majeur* (senior), *mineur* (junior), *meilleur* (better), which make *majeure*, *mineure*, *meilleure*.

90. Q. How is the feminine formed in *pécheur* (sinner), *baillieur* (one who lets farms out), *vengeur* (an avenger), *demandeur* (one who demands), *défendeur* (a defender), *chasseur* (a hunter), *ambassadeur* (ambassador), *gouverneur* (a tutor), *serviteur* (a servant)?

A. *Vengeur*, etc., make in the feminine *vengeresse*, *pêcheresse*, *bailleresse*, *demanderesse*, *défenderesse*, *chasserresse*, *ambassadrice*, *gouvernante*, *servante*.

91. Q. What do you remark concerning the adjectives in *eur* which express situations in which men are principally employed?

A. The adjectives which express situations or offices principally occupied by men do not change in the feminine: such are *auteur*, *professeur*, *littérateur*, etc.

92. Q. What is the feminine of *favori* (favourite), *coi* (tranquil), *témoin* (witness), *châtain* (chestnut colour), *fat* (coxcomb), *dispos* (active)?

A. *Favori*, *coi*, make *favorite*, *coite*. *Témoin* serves for both genders; *châtain*, *fat*, *dispos*, are not used in the feminine.

### *Formation of the Plural of Adjectives.*

93. Q. How do adjectives form their plurals?

A. Adjectives which are both masculine and feminine form their plurals by adding *s*: *bon*, *bons*; *bonne*, *bonnes* (good).

94. Q. How is the plural formed in those adjectives which terminate in *s* and *x*?

A. The adjectives terminating in *s* and *x* do not change

in the plural masculine ; of such are *gris* (gray), *épais* (thick), *heureux* (happy), *doux* (sweet).

95. Q. How is the plural formed in adjectives terminating in *au* ?

A. Adjectives in *au* form their plural by the addition of *x* : *beau, beaux* (fine) ; *nouveau, nouveaux* (new).

96. Q. How do adjectives in *al* form their plural masculine ?

A. The greatest number of adjectives in *al* form their plurals in *aux* : *égal, égaux* (equal) ; *moral, moraux* (moral), etc.

97. Q. What adjectives in *al* are never used in the plural masculine ?

A. *Beneficial, canonical, diagonal, diametrical, experimental, instrumental, medicinal, mental, vocal, zodiacal*, are never used in the plural masculine, for the reason that they are only used to qualify substantives feminine : *ligne diagonale* (diagonal line) ; *musique instrumentale* (instrumental music).

98. Q. What do you remark on the plural of adjectives in *ant* and *ent* ?

A. Adjectives in *ant* and *ent*, as *charmant* (charming), *prudent* (prudent), may lose or preserve the *t* in the plural. The French usage permits to write, *des livres charmants*, or *charmans* (some charming books) ; *des hommes prudents*, or *prudens* (some prudent men) ; except the adjective *lent* (slow), which always retains the *t* in the plural, having but one syllable.

#### *On the Adjectives Determinative.*

99. Q. What is the office of the adjective *determinative* ?

A. The adjective *determinative* is joined to the substantive to determine the signification by adding to it some idea. When I say, *my house, this pen, my* attaches to *house* an idea of possession ; and *this* attaches to *pen* an idea of particularity ; and the one and the other, by the means of these ideas of possession and particularity, determine the extent of the signification of the common substantives *house* and *pen* ; *my* confines the signification of *house* to that which I possess, and *this* confines the signification of *pen* to that which I indicate.

100. Q. What is the difference between the adjective *determinative* and the article ?

A. The adjective determinative differs from the article, which only shows that the substantive is taken in a determinate sense, whereas the adjective determinative determines the sense. In this phrase, *The book of which you speak is interesting*, the signification of the word *book* is determined by *of which you speak*. Take away this member of the sentence, and one does not know to what book I allude. In this sentence, on the contrary, *This book is interesting*, the identity of the substantive *book* is determined by the word *this*. By the help of this word, a particular book is brought to mind, and without which it would be necessary to add something else, in order to determine what book it should be.

101. Q. How many sorts of adjectives determinative are there?

A. They are divided into four classes: the adjectives *numeral*, adjectives *demonstrative*, adjectives *possessive*, and adjectives *indefinite*.

#### *On the Adjectives Numeral.*

102. Q. What is the office of the adjective *numeral*?

A. The adjectives *numeral* determine the signification of a substantive by adding to it an idea of number or of order.

103. Q. How are adjectives numeral divided?

A. They are divided into *cardinal* and *ordinal*.

104. Q. What do adjectives numeral *cardinal* express?

A. Adjectives numeral *cardinal* express numbers: they are *one, two, three, four*, etc. (found in French in answer to question 104, with figures).

105. Q. And the adjectives numeral *ordinal*?

A. The adjectives numeral *ordinal* mark the order or rank: they are *first, second, third*, etc. (found in French in answer to question 105).

#### *Adjectives Demonstrative.*

106. Q. How are adjectives *demonstrative* used?

A. Adjectives *demonstrative* are used to point out precisely the substantives to which they relate. They are *ce, cet, cette, ces* (this, that, these, those).

107. Q. What do you remark on the adjectives *ce* and *cet*?

A. *Ce* is put before a consonant or an *h* aspirated; *cet* before a vowel or an *h* mute: *ce soldat* (this soldier), *ce héros* (this hero), *cet enfant* (this child), *cet homme* (this man).

*Adjectives Possessive.*

108. Q. What is the office of the adjectives *possessive*?

A. These adjectives determine the signification of the substantives to which they belong by adding to them an idea of possession. They are,

<i>Singular.</i>			<i>Plural.</i>	
Masc.	Fem.		Both Genders.	
Mon,	ma,	my,	mes,	my,
Ton,	ta,	thy,	tes,	thy,
Son,	sa,	his,—her,	ses,	his,—her,
Notre,	notre,	our,	nos,	our,
Votre,	votre,	your,	vos,	your,
Leur,	leur,	their,	leurs,	their.

109. Q. What do you remark on the adjectives *mon, ton, son*?

A. *Mon, ton, son*, are used in the place of *ma, ta, sa*, before a substantive feminine beginning with a vowel or an *h* mute: *mon ame* (my soul), *ton humeur* (thy caprice). This is required by the ear, for the sake of euphony.

*Adjectives Indefinite.*

110. Q. How is the *adjective indefinite* employed?

A. The adjective indefinite adds to the substantive an idea of generality. *Chaque* (each), *nul* (none), *tout* (all), *quelque* (some), *plusieurs* (several), *tel* (such), *quel* (which), *quelconque* (whichever), are adjectives indefinite.

## CHAPTER V.

*On the Pronoun.*

111. Q. What is a *pronoun*?

A. A pronoun is a word put in the place of a substantive or noun, to recall the idea, and avoid the repetition. Thus, in place of saying, *Telemaque remained alone with Mentor; Telemaque embraced his knees, for Telemaque dared not embrace Mentor otherwise, nor look at Mentor, nor even speak to Mentor*, we should use the pronoun, and say, *Telemaque remained alone with Mentor; he embraced his knees, for he dared not embrace him otherwise, nor look at him, nor even speak to him.*



112. Q. What other office has the pronoun ?

A. The pronoun also serves to designate the part that belongs to each person or thing in the discourse.

113. Q. What is to be understood by *person* ?

A. A thing, or the representation of a thing, is what grammarians call person, from the Latin *persona*.

114. Q. How many persons are there ?

A. Three : the *first*, *second*, and *third person*

115. Q. Which is the first person ?

A. The first person is the one who speaks.

116. Q. The second ?

A. The second is the one spoken to.

117. Q. The third ?

A. The third is the person or thing spoken of. When I say *I read*, the pronoun *I* is of the first person ; *thou readest*, the pronoun *thou* is of the second person ; *he reads*, the pronoun *he* is of the third person.

118. Q. How many sorts of pronouns are there ?

A. There are five : the pronoun *personal*, the pronoun *demonstrative*, the pronoun *possessive*, the pronoun *relative*. and the pronoun *indefinite*.

### *Pronouns Personal.*

119. Q. Why are pronouns personal thus called ?

A. They are thus called because they designate the three persons more especially than do the other pronouns.

120. Q. What are these pronouns ?

A. They are, for the first person, *I*, *me*, *us*, *we* ; for the second person, *thou*, *thee*, *ye*, *you* ; for the third person, *he*, *she*, *it*, *they*. In French the number is greatly augmented : *Il* (he), *ils* (they), *elle* (she), *elles* (they, them), *lui* (him, her, etc.), *eux* (they, them), *le* (him), *la* (her), *les*, *leur* (them) ; *se* (himself, herself, or themselves), *en* (a supplying pronoun, of him, of her, etc.), *y* (to it, to them, etc.).

121. Q. What do you remark on the pronouns personal *le*, *la*, *les* ?

A. The pronouns personal *le*, *la*, *les*, always accompany a verb : *Je le vois* (I see him), *je la connais* (I knew her), *reçois les* (receive them) ; whereas the articles *le*, *la*, *les*, always accompany a substantive : *le roi* (the king), *la reine* (the queen), *les princes* (the princes).

*Pronouns Demonstrative.*

122. Q. What are pronouns *demonstrative* ?

A. Pronouns *demonstrative* are those which recall the idea of the substantive in a precise and distinct manner.

123. Q. Name these pronouns ?

A. They are *this, that, these, those*, and all their varieties [found in the answer to the 123d question of the first part of this work].

124. Q. What do you remark on *ce*, *pronoun demonstrative*, and *ce*, *adjective demonstrative* ?

A. The *pronoun demonstrative ce* must not be confounded with the *adjective demonstrative ce*. The first is always joined to the verb *être* (to be), or is followed by one of the pronouns *qui, que, quoi, dont* : *ce sont les Romains* (they are the Romans); *ce qui plaît* (this which pleases); *ce dont je parle* (this of which I speak). The *adjective demonstrative ce* is always followed by a substantive : *ce discours* (this discourse); *ce livre* (this book).

125. Q. What are pronouns *possessive* ?

A. Pronouns *possessive* are those which recall the idea of the substantive, and add to it an idea of possession.

126. Q. What are these pronouns ?

A. They are the following :

Sing. Masc.	Sing. Fem.	Plur. Masc.	Plur. Fem.	
<i>Le mien,</i>	<i>la mienne,</i>	<i>Les miens,</i>	<i>les miennes,</i>	<i>Mine.</i>
<i>Le tien,</i>	<i>la tienne,</i>	<i>Les tiens,</i>	<i>les tiennes,</i>	<i>Thine.</i>
<i>Le sien,</i>	<i>la sienne,</i>	<i>Les siens,</i>	<i>les siennes,</i>	<i>His, hers.</i>
<i>Le nôtre,</i>	<i>la nôtre,</i>	<i>Les nôtres,</i>	} both genders,	<i>Ours.</i>
<i>Le vôtre,</i>	<i>la vôtre,</i>	<i>Les vôtres,</i>		<i>Yours.</i>
<i>Le leur,</i>	<i>la leur,</i>	<i>Les leurs,</i>		<i>Theirs.</i>

*Pronouns Relative.*

127. Q. Why are pronouns *relative* thus called ?

A. They are thus called because of their intimate relation with the substantive or pronoun which precedes, and of which they recall the idea.

128. Q. What are these pronouns ?

A. They are the following, and are thus declined :

## SINGULAR AND PLURAL.

	Masculine and Feminine.	
Nom.	<i>Qui,</i>	who, which, that.
Gen.	<i>De qui, or dont,</i>	of whom, whose, of which.
Dat.	<i>A qui,</i>	to whom, to which.

Acc.	<i>Que, qui,</i>	whom, which, that.
Abl.	<i>De qui, dont,</i>	from whom, from which.
Acc.	<i>Quoi, que,</i>	what.
Gen. abl.	<i>De quoi, or dont,</i>	from what.
Dat.	<i>A quoi,</i>	to what.

## SINGULAR.

	Masculine.		Feminine.
Nom. acc.	<i>Lequel,</i>	<i>Laquelle,</i>	which.
Gen. abl.	<i>Duquel, or dont,</i>	<i>De laquelle,</i>	of or from which.
Dat.	<i>Auquel,</i>	<i>A laquelle,</i>	to which.

## PLURAL.

Nom. acc.	<i>Lesquels,</i>	<i>Lesquelles,</i>	which.
Gen. abl.	<i>Desquels,</i>	<i>Desquelles,</i>	of or from which.
Dat.	<i>Auxquels,</i>	<i>Auxquelles,</i>	to which.

129. Q. What is meant by the *antecedent* of the pronoun *relative*?

A. The word to which the pronoun *relative* refers is called the antecedent. In the following phrases: *there are persons who love books as furniture; the riches THAT we seek with so much earnestness are very uncertain — persons* is the antecedent of *who*, and *riches* of *that*.

*Pronouns Indefinite.*

130. Q. What are pronouns *indefinite*?

A. Pronouns indefinite are those which refer in a vague manner to the persons or things of which they recall the idea.

131. Q. Name these pronouns?

A. They are *any one, whatever, some one, each, every one, others, the one, the other, the one and the other, nobody, no one, anybody*.

132. Q. Are not certain *adjectives indefinite* employed as pronouns?

A. The adjectives indefinite *none, no one, certain, several, such*, when they are not joined to a substantive, may be considered as pronouns indefinite: thus in these examples, *NONE have replied; NO ONE is of my opinion; SEVERAL think that . . .*

## CHAPTER VI.

*On the Verb.*

133. Q. What is a verb ?

A. A verb is a word which expresses an affirmation. When I say, *the sun is brilliant*, I affirm that the quality marked by the adjective *brilliant* belongs to the sun ; and the word *is*, which expresses the affirmation, is a verb.

134. Q. How many verbs are there in reality ?

A. In reality there is but one verb, which is the verb *to be*, because it is this alone which expresses the affirmation. *To love, to render, to sleep, to receive*, etc., are not truly verbs in themselves, because they include the verb *to be*. Indeed, *to love* is only *to be loving*; *to render* is *to be rendering*, *to sleep* is *to be sleeping*, etc.

135. Q. When is a verb called *verb substantive* ?

A. When the verb presents itself under its simple form, as in *I am, I was, I shall be*, it is called verb substantive, because it is then independent.

136. Q. When is a verb called *verb adjective* ?

A. When it presents itself under a compound form, uniting the verb *to be* with a quality which has reference to an action or situation, it is called a *verb adjective*. Such are *J'étudie, J'écris, Je languis*, etc., which are used for *I am studying, I am writing, I am languishing*.

*The Subject.*

137. Q. What is meant by the *subject* [nominative case] of the verb ?

A. The subject is the word which represents the person or thing which causes the action of the verb.

138. Q. What question may be put to find the subject of the verb ?

A. It replies to the question *Who is it ?* for persons, and *What is it ?* for things. *I love God ; you honour merit ; modesty is pleasing. Who is it that loves God ? I. Who is it that honours merit ? You. What is it or that which pleases ? Modesty.* Thus, *I, you, and modesty* are the subjects of the verbs *to love, to honour, to please*.

*The OBJECT or OBJECTIVE [Objective Case].*

139. Q. What is to be understood by *object* or *objective*?

A. The *objective* is the word which completes the idea commenced by another word. When I say, *the love of virtue*, *of virtue* completes the idea commenced by *love*. To *cherish glory*, *glory* completes the idea commenced by *to cherish*. Thus *virtue* and *glory* are *objects* of the words *love* and *to cherish*. They are called *objects* or *objectives* on account of the government exercised over them by the words of which they complete the idea.

140. Q. How many *objectives* are there?

A. Certain verbs have two, the *objective direct*, and the *objective indirect*.

141. Q. What is the *objective direct*?

A. The *objective direct* is that which completes the signification of the verb without the help of any other word. It replies to the question *Who?* for persons, and *What?* for things. *I esteem virtuous people*; *I cherish learning*. *I esteem who?* *Virtuous people*. *I cherish what?* *Learning*. *Virtuous people* and *learning* are *objectives direct* of the verbs *esteem* and *cherish*.

142. Q. What is the *objective indirect*?

A. The *objective indirect* is that which completes the signification of the verb by the aid of certain words called *prepositions*: such are *to*, *of*, *for*, *with*, *in*, etc.

143. Q. What question should be asked to know this *objective*?

A. It answers to one of the questions *To whom?* *For whom?* *With whom?* for persons, and to one of the following, *To what?* *For what?* *With what?* for things. *He speaks to Peter*; *we give ourselves up to study*; *I am occupied with your affairs*. We speak *to whom?* To Peter. We give ourselves up *to what?* To study. I am occupied *with what?* With your affairs. *To Peter*, *to study*, *with your affairs*, are *objectives indirect* of the verbs *to speak*, *to give up*, *to occupy*.

144. Q. What pronouns are always *objectives direct*?

A. Among the pronouns there are some which are always *objectives direct*: they are *le*, *la*, *les*, *que*; and others, on the contrary, are always *objectives indirect*, because of the preposition which is included in them. They are *lui* (to him or her), *leur* (to them), *dont* (of which), *en* (of it, etc.), *y* (to it, to that, etc.), which are used instead of *à lui* (to him or her), *à cela* (to it or that).

145. Q. Which pronouns are as often objectives *direct* as objectives *indirect*?

A. *Me* (me, to me), *te*, *toi* (thee, to thee), *se* (himself, herself, etc.), *nous* (we, us), *vous* (ye, you), are as often objectives *direct* as objectives *indirect*. Objectives *direct*, when they are for *me*, *thee*, *him*, *himself*, *us*, *you*: *Il m'estime* (he esteems me); *Je t'appelle* (I call thee); *il se flatte* (he flatters himself), etc. Objectives *indirect*, when they are for *to me*, *to thee*, *to him*, *to us*: *Il me parle* (he speaks to me); *Je te donne un livre* (I give a book to thee), etc.

*On the different Sorts of Verbs Adjective.*

146. Q. How do we distinguish the different sorts of verbs *adjective*?

A. There are five sorts, distinguished as follows: the verb *active*, the verb *passive*, the verb *neuter*, the verb *pronominale*, and the verb *impersonal*.

147. Q. What is the verb *active*, and how is it used?

A. The verb *active* is that which marks an action performed by the subject, and has an objective *direct*: *I love my father*; *I write a letter*.

148. Q. How are we to distinguish mechanically this verb?

A. The way to distinguish this verb mechanically is to see if we can place after it *some one*, or *something*; thus, *to esteem*, *to sing*, are verbs *active*, because we can say, *I esteem some one*, *I sing something*.

149. Q. How is the verb *passive* used?

A. The verb *passive* is the reverse of the verb *active*. It marks an action received or suffered by the subject.

150. Q. How is it formed?

A. It is formed from the verb *active*, of which it takes the objective *direct* to make the subject of the verb *passive*: *my father is loved*.

151. Q. What is the verb *neuter*, and how is it used?

A. The verb *neuter* marks, like the verb *active*, an action performed by the subject, but differs from it in not having an objective *direct*: *I go to Italy*, *I labour with courage*.

152. Q. How may it be known mechanically?

A. It may always be known mechanically by not receiving *some one* nor *something* immediately after it. We cannot say, *I sleep some one*, *I languish something*; therefore, *to sleep* and *to languish* are *neuter verbs*,

153. Q. What is the verb *pronominal*?

A. The verb *pronominal* is that which is conjugated with two pronouns of the same person; as, *je, me; tu, te; il, se; nous, nous; vous, vous; ils, se; Je me rappelle* (I recall myself); *tu te proposes* (thou offerest thyself); *il se repent* (he repents himself).

154. Q. What verbs are essentially *pronominal*?

A. Those verbs are essentially *pronominal* which cannot be employed without two pronouns: they are *se repentir* (to repent one's self), *s'abstenir* (to abstain one's self), *s'emparer* (to subject one's self), etc. One cannot say in French, *I repent, I abstain*, etc., although it is proper to say *I flatter, I obtain*. Thus verbs which cannot be used without two pronouns, are *essentially pronominal*.

155. Q. What peculiarity have these verbs?

A. They always take the second pronoun for their objective *direct*. This is unavoidable from the nature of their signification, which is necessarily active.

156. Q. What is meant by verb *impersonal*?

A. The *impersonal* is a verb not used in all the tenses, and only in the third person singular. It has always for its subject *apparent* the vague word *il*: *it must, it has, it concerns*, etc.

157. Q. Has not this verb two sorts of subject?

A. We have said subject *apparent*, because the pronoun is not, in reality, the subject, but occupies the place of, and refers to it. The true subject is placed after the verb, and presents itself under the form of objective. The French do not say *a God is in heaven; study is necessary*; but, *it is a God in heaven; it is necessary to study*. In these sentences the subject *apparent* is *it*, but the real subject is *God, to study*. It is true that in the phrases *it rains, it snows, it thunders*, the true subject is not expressed after the verb *impersonal*, but it is found in the mind.

#### *The Modification of the Verb.*

158. Q. What is meant by modification of the verb?

A. By modification is meant certain changes in the termination of verbs. These changes are four, viz., *number, person, mode, and tense*.

#### *Of Number.*

159. Q. What is *number*?

A. Number is the form which the verb takes to indicate the *singular* or the *plural* : sing., *I sing, thou walkest, he finishes* ; plural, *we sing, you walk, they finish*.

*Of Person.*

160. Q. What is meant by *person* ?

A. It is the form which the verb takes in order to agree with the subject, either in the first, second, or third person : *I love, thou lovest, he loves*.

*Of Mode.*

161. Q. What is *mode* ?

A. Mode is the form which the verb takes to show in what manner the action or being is represented : *I go, that I might go, go thou, to go*.

162. Q. How many *modes* are there ?

A. There are five modes : the *indicative*, the *conditional*, the *imperative*, the *subjunctive*, and the *infinitive*.

163. Q. How is the *indicative* used ?

A. The *indicative* presents the affirmation in a positive and absolute manner : *I FULFIL my duties ; I SHALL TRAVEL*.

164. Q. The *conditional* ?

A. The conditional presents the affirmation under an idea of condition : *you SHOULD FULFIL your duties ; if you SHOULD BE reasonable*.

165. Q. The *imperative* ?

A. The imperative conveys the idea of a command or an exhortation : *FULFIL your duties*.

166. The *subjunctive* ?

A. The subjunctive is expressed in a subordinate or dependant manner : *I desire that you SHOULD FULFIL your duties*.

167. Q. The *infinitive* ?

A. The infinitive expresses a thing in a vague manner, without designation of number or person : *it is pleasant to FULFIL one's duties*.

168. Q. Why are the *indicative*, the *conditional*, the *imperative*, and the *subjunctive* called *modes personal* ?

A. These modes being susceptible of the difference of persons, are for this reason called *modes personal*.

169. Q. Why is the *infinitive mode* called *impersonal* ?

A. The *infinitive mode* does not admit of the distinction of person ; it is therefore called the *mode impersonal*.



## Of Tense.

170. Q. What is meant by *tense*?

A. *Tense* is the form which the verb takes to mark the time of the action or being.

171. Q. How is the time divided?

A. Time admits of but three epochs; the time of speaking, that which precedes, and that which follows. These points of time are called *present*, *past*, and *future* TENSES.

172. Q. Are there not several divisions in the *past* and *future* tenses?

A. The past and the future are composed of an infinite number of periods, which admit divers degrees of anteriority or posteriority, from which arises the several tenses in the past and future. The present admits of but one tense, because the moment of speaking is a point indivisible.

173. Q. How many tenses are there in all?

A. There are eight tenses for the three epochs *past*, *present*, and *future*. They are, the *present*, the *imperfect*, the *definite past*, the *indefinite past*, the *anterior past*, the *pluperfect*, the *future*, the *future anterior*.

174. Q. Define these tenses separately?

PRESENT. 1 tense.	{ The <i>present</i> shows that whatever is affirmed is taking place at the time of speaking: I walk.
PAST. 5 tenses.	{ The <i>imperfect</i> expresses, as relatively present, something which has passed: I WAS READING when you entered.
	{ The <i>definite past</i> refers to something as having taken place at a time completely past: I TRAVELLED last year.
	{ The <i>indefinite past</i> expresses an action as having taken place at a time not entirely elapsed: I HAVE WRITTEN to-day.
	{ The <i>past anterior</i> expresses something which took place previous to something else spoken of as having taken place: when I HAD READ I went away.
	{ The <i>pluperfect</i> expresses something passed in itself, yet having regard to another action equally past: I HAD FINISHED when you came.

- FUTURE.  
2 tenses. { *The future* refers to something which is to take place at a time not yet arrived : I SHALL GO OUT *to-morrow*.  
*The future anterior* expresses something anterior to a certain time to come : I SHALL HAVE DETERMINED *to-morrow*.

These tenses are divided into *simple* and *compound* ; as, *I walk, I read ; I have walked, I had read ; I shall be esteemed*.

175. Q. What are the *simple* tenses ?

A. The *simple* tenses are those which are not joined with any of the tenses of the verb *to have* or *to be* ; as, *I sing, I shall finish, I received*.

176. Q. What are the *compound* tenses ?

A. The *compound* tenses are those which are formed by the help of the tenses of the verbs *to have* and *to be* : *I have sung, I had finished, thou wilt have received, he was gone*, etc.

177. Q. Which is the auxiliary to the verbs *active* ?

A. The *compound* tenses of the active verbs are formed by the help of the auxiliary *to have* : *I HAVE written, we HAD read*.

178. Q. And the greatest part of the verbs *neuter* ?

A. The greatest part of the verbs *neuter* employ the verb *to have* in the formation of their *compound* tenses. *I HAVE slept*, etc.

179. Q. And certain verbs *impersonal* ?

A. Also in certain verbs *impersonal* : *il a fallu* (it has been necessary), etc.

180. Q. The auxiliary of the verbs *passive* ?

A. The *compound* tenses of the verbs *passive* are formed by the help of the auxiliary verb *to be* ; as, *I AM esteemed, they WERE loved*.

181. Q. And the greatest number of the verbs *impersonal* ?

A. Also in the greatest number of the verbs *impersonal* ; as, *il EST arrivé des événements* (some events have taken place) ; and in certain verbs *neuter* ; as, *je SUIS tombé* (I have fallen) ; *tu ES allé* (you have gone).

182. Q. The verbs *pronominal* ?

A. Also in the verbs *pronominal* ; as, *je me SUIS trompé* (I have deceived myself) ; *nous nous SOMMES présentés* (we have introduced ourselves).

183. Q. Why, in the verbs pronominal, is the verb *to be* employed instead of the verb *to have*?

A. The ear requires the use of the verb *être* (to be) instead of the verb *avoir* (to have), and would be disgusted with the sound of *je m'ai trompé*; *nous nous avons présentés*; it has therefore substituted the one for the other.

184. Q. What other division of tenses have the verbs?

A. The tenses are also divided into *primitive* and *derivative*. We shall speak of these divisions in treating of the formation of tenses.

185. Q. What is meant by the *conjugation* of a verb?

A. To write or recite a verb with all its inflections of *modes*, of *tenses*, of *number*, and of *person* is what we call *conjugation*.

186. Q. How many *conjugations* are there?

A. There are four *conjugations* or *classes* of verbs, which are distinguished by the termination of the present of the infinitive.

187. Q. How does the present of the infinitive of the first conjugation terminate?

A. The present of the infinitive of the first conjugation terminates in *er*; as, *aimer* (to love).

188. Q. The second *conjugation*?

A. The second terminates in *ir*; as, *finir* (to finish).

189. Q. The third?

A. The third in *oir*; as, *recevoir* (to receive).

190. Q. The fourth?

A. The fourth in *re*; as, *rendre* (to restore).

191. Q. What do you remark upon the verbs *avoir* and *être*?

A. The verbs *avoir* and *être* serve to conjugate all the other verbs in their compound tenses; we commence by the conjugation of these two verbs.

## THE AUXILIARY VERB TO HAVE.

### INDICATIVE.

#### PRESENT.

*Sing.* I have.  
Thou hast.  
He has, she has.  
*Plur.* We have.  
You have.  
They have.

### IMPERFECT.

*Sing.* I was having.  
Thou wast having.  
He or she was having.  
*Plur.* We were having.  
You were having.  
They were having.

## DEFINITE PAST.

- Sing.* I had.  
Thou hadst.  
He had, she had.
- Plur.* We had.  
You had.  
They had.

## INDEFINITE PAST.

- Sing.* I have had.  
Thou hast had.  
He has had, she has had.
- Plur.* We have had.  
You have had.  
They have had.

## PAST ANTERIOR.

- Sing.* I had had.  
Thou hadst had.  
He had had, she had had.
- Plur.* We had had.  
You had had.  
They had had.

## PLUPERFECT.

- Sing.* I had been having.  
Thou hadst been having.  
He or she had been having.
- Plur.* We had been having.  
You had been having.  
They had been having.

## FUTURE.

- Sing.* I shall or will have.  
Thou shalt or wilt have.  
He or she shall or will have.
- Plur.* We shall or will have.  
You shall or will have.  
They shall or will have.

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* I shall have had.  
Thou shalt have had.  
He or she shall have had.
- Plur.* We shall have had.  
You shall have had.  
They shall have had.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* I should have.  
Thou shouldst have.  
He or she should have.
- Plur.* We should have.  
You should have.  
They should have.

## PAST.

- Sing.* I should have had.  
Thou shouldst have had.  
He or she should have had.

- Plur.* We should have had.  
You should have had.  
They should have had.

## IMPERATIVE.

- Have thou.  
Let us have.  
Have ye, or you.

*The first person of the singular and the third of both numbers are not used except in the subjunctive form.*

## SUBJUNCTIVE.

## PRESENT or FUTURE.

- Sing.* That I have, or may have.  
That thou hast, or mayest have.  
That he or she has, or may have.
- Plur.* That we have, or may have.  
That you have, or may have.  
That they have, or may have.

## IMPERFECT.

- Sing.* That I might have.  
That thou mightest have.  
That he or she might have.
- Plur.* That we might have.  
That you might have.  
That they might have.

## PAST.

- Sing.* That I may have had.  
That thou mayest have had.  
That he or she may have had.
- Plur.* That we may have had.  
That you may have had.  
That they may have had.

## PLUPERFECT.

- Sing.* That I might have had.  
That thou mightest have had.  
That he or she might have had.
- Plur.* That we might have had.  
That you might have had.  
That they might have had.

## INFINITIVE.

- PRESENT. To have.  
PAST. To have had.

## PARTICIPLE.

- PRESENT. Having.  
PAST. Had, having had.

## THE AUXILIARY VERB TO BE.

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* I am.  
Thou art  
He or she is.  
*Plur.* We are.  
You are.  
They are.

## IMPERFECT.

- Sing.* I was.  
Thou wast.  
He or she was.  
*Plur.* We were.  
You were.  
They were.

## DEFINITE PAST.

- Sing.* I was.  
Thou wast.  
He or she was.  
*Plur.* We were.  
You were.  
They were.

## INDEFINITE PAST.

- Sing.* I have been.  
Thou hast been.  
He or she has been.  
*Plur.* We have been.  
You have been.  
They have been.

## PAST ANTERIOR.

- Sing.* I had been.  
Thou hadst been.  
He or she had been.  
*Plur.* We had been.  
You had been.  
They had been.

## PLUPERFECT.

- Sing.* I had been.  
Thou hadst been.  
He or she had been.  
*Plur.* We had been.  
You had been.  
They had been.

## FUTURE.

- Sing.* I shall be.  
Thou shalt be.  
He or she shall be.  
*Plur.* We shall be.  
You shall be.  
They shall be.

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* I shall have been.  
Thou shalt have been.  
He or she shall have been.  
*Plur.* We shall have been.  
You shall have been.  
They shall have been.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* I should be.  
Thou shouldst be.  
He or she should be.  
*Plur.* We should be.  
You should be.  
They should be.

## PAST.

- Sing.* I should have been.  
Thou shouldst have been.  
He or she should have been.  
*Plur.* We should have been.  
You should have been.  
They should have been.

## IMPERATIVE.

- Be thou.  
Let us be.  
Be ye or you.

## SUBJUNCTIVE.

## PRESENT or FUTURE.

- Sing.* That I may be.  
That thou mayest be.  
That he or she may be.  
*Plur.* That we may be.  
That you may be.  
That they may be.

## IMPERFECT.

- Sing.* That I might be.  
That thou mightest be.  
That he or she might be.  
*Plur.* That we might be.  
That you might be.  
That they might be.

## PAST.

- Sing.* That I may have been.  
That thou mayest have been.  
That he or she may have been.  
*Plur.* That we may have been.  
That you may have been.  
That they may have been.

## PLUPERFECT.

*Sing.* That I might have been.  
That thou mightest have  
been.

That he *or* she might have  
been.

*Plur.* That we might have been.  
That you might have been.  
That they might have been.

## INFINITIVE.

*PRESENT.* To be.

*PAST.* To have been.

## PARTICIPLE.

*PRESENT.* Being.

*PAST.* Been, having been.

FIRST CONJUGATION IN *ER*.\*

## TO LOVE.—[AIMER.]

## INDICATIVE.

## PRESENT.

*Sing.* I love.

Thou lovest.

He *or* she loves.

*Plur.* We love.

You love.

They love.

## IMPERFECT.

*Sing.* I was loving.

Thou wast loving.

He *or* she was loving.

*Plur.* We were loving.

You were loving.

They were loving.

## DEFINITE PAST.

*Sing.* I loved.

Thou lovedst.

He *or* she loved.

*Plur.* We loved.

You loved.

They loved.

## INDEFINITE PAST.

*Sing.* I have loved.

Thou hast loved.

He *or* she has loved.

*Plur.* We have loved.

You have loved.

They have loved.

## PAST ANTERIOR.

*Sing.* I had loved.

Thou hadst loved.

He *or* she had loved.

*Plur.* We had loved.

You had loved.

They had loved.

## PLUPERFECT.

*Sing.* I had been loving.

Thou hadst been loving.

He *or* she had been loving.

*Plur.* We had been loving.

You had been loving.

They had been loving.

## FUTURE.

*Sing.* I shall love.

Thou shalt love.

He *or* she shall love.

*Plur.* We shall love.

You shall love.

They shall love.

## FUTURE ANTERIOR.

*Sing.* I shall have loved.

Thou shalt have loved.

He *or* she shall have loved.

*Plur.* We shall have loved.

You shall have loved.

They shall have loved.

## CONDITIONAL.

## PRESENT:

*Sing.* I should love.

Thou shouldst love.

He *or* she should love.

*Plur.* We should love.

You should love.

They should love.

\* In translating the model verbs of the different conjugations into English, the change of termination cannot be followed; but to the learner, an advantage will be derived from the regular order, in English, of the modes and tenses in French. therefore give this translation of them as they are found in *Noël* and *Chapsal*

## PAST.

*Sing.* I should have loved.  
Thou shouldst have loved.  
He *or* she should have loved.

*Plur.* We should have loved.  
You should have loved.  
They should have loved.

## IMPERATIVE.

Love thou.  
Let us love.  
Love ye *or* you.

## SUBJUNCTIVE.

PRESENT *or* FUTURE.

*Sing.* That I may love.  
That thou mayest love.  
That he *or* she may love.

*Plur.* That we may love.  
That you may love.  
That they may love.

## IMPERFECT.

*Sing.* That I might love.  
That thou mightest love.  
That he *or* she might love.

*Plur.* That we might love.  
That you might love.  
That they might love.

## PAST.

*Sing.* That I may have loved.  
That thou mayest have loved.

That he *or* she may have loved.

*Plur.* That we may have loved.  
That you may have loved.  
That they may have loved.

## PLUPERFECT.

*Sing.* That I might have loved.  
That thou mightest have loved.

That he *or* she might have loved.

*Plur.* That we might have loved.  
That you might have loved.  
That they might have loved.

## INFINITIVE.

PRESENT. To love.

PAST. To have loved.

## PARTICIPLE.

PRESENT. Loving.

PAST. Loved (*aimé, m.*).  
Loved (*aimée f.*).  
Having loved.

*Observations on the Verbs of the First Conjugation.*

192. Q. How is the *g* softened before the vowels *a* and *o*, in those verbs which terminate in *ger*?

A. In the verbs terminating in *ger*, the *g* should always, for the softening of the pronunciation, be followed by an *e* mute before the vowels *a* and *o*: *nous partageons* (we divide); *je mangeais* (I was eating); *il jugea* (he judged).

193. Q. What are the verbs which as often take *ll* or *tt* as *l* or *t*?

A. Verbs of which the infinitive terminates in *eler* or *eter*, double the consonants *l* and *t* before an *e* mute; as, *appeler* (to call), *Pappelle* (I call), *jeter* (to throw), *qu'il jette* (let him throw), etc. But we use a single *l* or a single *t* in saying *nous appelons*, *vous appelez*, *il jeta*, etc., because the vowel which follows *l* and *t* is not an *e* mute.

194. Q. What do you remark on the verbs *céler* (to conceal), *révéler* (to reveal), *empiéter* (to encroach), *végéter* (to vegetate), which terminate in *éler*, *éter*, and not in *eler* *eter*?

A. The foregoing observations do not apply to the verbs *céler*, *révéler*, etc.

195. Q. What are the verbs which sometimes double the *i*?

A. Verbs of which the participle present terminates in *iant*, as, *prier* (to pray), *lier* (to tie), *nier* (to deny), etc., of which the participle present is *priant*, *liant*, *niant*, etc., double the *i* in the first and second person plural of the imperfect of the indicative, and in the present of the subjunctive: *nous priions*, *vous priiez*, *que nous lions*, *que vous liiez*.

196. Q. Is the *y* always retained in those verbs where the participle present terminates in *yant*?

A. Verbs of which the participle present terminates in *yant*, as, *payer* (to pay), *ployer* (to fold), retain the *y*, and add an *i* in the first and second person plural of the imperfect of the indicative, and of the present of the subjunctive: *nous payions*, *que vous ployiez*. Besides, these verbs change the *y* into *i* before an *e* mute: *je ploie* (I bend), *tu essues* (thou bearest), etc.

197. Q. To what other verbs will the rules upon those of which the participle present terminates in *yant* and *iant* apply?

A. The rules which we have given upon the verbs of the first conjugation, of which the participle present is in *iant* and *yant*, apply equally to the verbs of other conjugations, of which the participle present has one of these terminations: such are *rire* (to laugh), *croire* (to believe), *voir* (to see,) etc. Imperfect of the indicative, *nous riions*, *vous riiez*; *nous croyions*, *vous croyiez*. Present of the subjunctive, *que nous riions*, *que vous croyiez*.

198. Q. In the verbs which terminate in *éer*, what tenses take *ée* in succession?

A. Verbs terminating in the infinitive in *éer*, as, *créer* (to create), *agréer* (to please), take *ée* in the present of the indicative, in the future absolute, in the conditional present, in the imperative, in the present of the subjunctive, and in the masculine participle past: *je crée*, *tu crées*, *je créerai*, *je créerais*, *créée*, etc. The past participle feminine takes *ée*: *une proposition agréée*, etc.



SECOND CONJUGATION IN *IR*.

## TO FINISH [FINIR].

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* I finish.  
Thou finishest.  
He or she finishes.
- Plur.* We finish.  
You finish.  
They finish.

## IMPERFECT.

- Sing.* I was finishing.  
Thou wast finishing.  
He or she was finishing.
- Plur.* We were finishing.  
You were finishing.  
They were finishing.

## DEFINITE PAST.

- Sing.* I finished.  
Thou finishedst.  
He or she finished.
- Plur.* We finished.  
You finished.  
They finished.

## INDEFINITE PAST.

- Sing.* I have finished.  
Thou hast finished.  
He or she has finished.
- Plur.* We have finished.  
You have finished.  
They have finished.

## PAST ANTERIOR.

- Sing.* I had finished.  
Thou hadst finished.  
He or she had finished.
- Plur.* We had finished.  
You had finished.  
They had finished.

## PLUPERFECT.

- Sing.* I had been finishing.  
Thou hadst been finishing.  
He or she had been finishing.
- Plur.* We had been finishing.  
You had been finishing.  
They had been finishing.

## FUTURE.

- Sing.* I shall finish.  
Thou shalt finish.  
He or she shall finish.

- Plur.* We shall finish.  
You shall finish.  
They shall finish.

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* I shall have finished.  
Thou shalt have finished.  
He or she shall have finished.
- Plur.* We shall have finished.  
You shall have finished.  
They shall have finished.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* I should finish.  
Thou shouldst finish.  
He or she should finish.
- Plur.* We should finish.  
You should finish.  
They should finish.

## PAST.

- Sing.* I should have finished.  
Thou shouldst have finished.
- He or she should have finished.
- Plur.* We should have finished.  
You should have finished.  
They should have finished.

## IMPERATIVE.

- Finish (thou).  
Let us finish.  
Finish (ye or you).

## SUBJUNCTIVE.

## PRESENT or FUTURE.

- Sing.* That I may finish.  
That thou mayest finish.  
That he or she may finish.
- Plur.* That we may finish.  
That you may finish.  
That they may finish.

## IMPERFECT.

- Sing.* That I might finish.  
That thou mightest finish.  
That he or she might finish.
- Plur.* That we might finish.  
That you might finish.  
That they might finish.

<b>PAST.</b>	
<i>Sing.</i> That I may have finished. That thou mayest have finished. That he or she may have finished.	<i>Plur.</i> That we might have finished. That you might have finished. That they might have finished.
<i>Plur.</i> That we may have finished. That you may have finished. That they may have finished.	<b>INFINITIVE.</b>
<b>PLUPERFECT.</b>	<b>PRESENT.</b> To finish.
<i>Sing.</i> That I might have finished. That thou mightest have finished. That he or she might have finished.	<b>PAST.</b> To have finished.
	<b>PARTICIPLE.</b>
	<b>PRESENT.</b> Finishing.
	<b>PAST.</b> Finished, having finished.

*Observations on the Verbs of the Second Conjugation.*

199. *Q.* How many participles past has the verb *bénir* (to bless)?

*A.* The verb *bénir* has two participles past: *bénit*, *bénite*, which signify consecrated by a religious ceremony; *de l'eau BÉNITE* (holy or consecrated water), *du pain BÉNIT* (consecrated bread); and *béni*, *bénie*, which embraces all the other significations of the verb: *a people BLESSED of God; a family BLESSED of Heaven.*

200. *Q.* Does the verb *hàir* (to hate) take two points (¨) over the *i* in all its tenses?

*A.* *Hàir* takes two points over the *i* in all the conjugation except in the three persons singular of the present of the indicative: *je hais*, *tu hais*, *il hait*; and in the second person singular of the imperative: *hais* (hate thou).

201. *Q.* Are the two points retained over the *i* in the first and second person plural of the definite past, *nous haïmes*, *vous haïtes*; and in the third person singular of the imperfect of the subjunctive, *qu'il haït* (that he might hate)?

*A.* In the first and second persons plural of the definite past, and in the third person singular of the imperfect of the subjunctive, the two points over the *i* give place to the circumflex: *nous haïmes*, *vous haïtes*, *qu'il haït*.

202. *Q.* When the verb *fleurir* (to flourish) is employed in a figurative sense, how are the imperfect of the indicative and the participle present formed?

*A.* When the verb *fleurir* is employed in a figurative

sense, as in speaking of the prosperity of an empire, of the sciences, etc., the imperfect of the indicative makes *floris sait*, and the participle present *florissant*.

### THIRD CONJUGATION IN OIR.

#### TO RECEIVE [RECEVOIR].

##### INDICATIVE.

###### PRESENT.

- Sing.* I receive.  
Thou receivest.  
He or she receives.  
*Plur.* We receive.  
You receive.  
They receive.

###### IMPERFECT.

- Sing.* I was receiving.  
Thou wast receiving.  
He or she was receiving.  
*Plur.* We were receiving.  
You were receiving.  
They were receiving.

###### DEFINITE PAST.

- Sing.* I received.  
Thou didst receive.  
He or she received.  
*Plur.* We received.  
You received.  
They received.

###### INDEFINITE PAST.

- Sing.* I have received.  
Thou hast received.  
He or she has received.  
*Plur.* We have received.  
You have received.  
They have received.

###### FAST ANTERIOR.

- Sing.* I had received.  
Thou hadst received.  
He or she had received.  
*Plur.* We had received.  
You had received.  
They had received.

###### PLUPERFECT.

- Sing.* I had been receiving.  
Thou hadst been receiving.  
He or she had been receiving.  
*Plur.* We had been receiving.  
You had been receiving.  
They had been receiving.

##### FUTURE.

- Sing.* I shall receive.  
Thou shalt receive.  
He or she shall receive.  
*Plur.* We shall receive.  
You shall receive.  
They shall receive.

##### FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* I shall have received.  
Thou shalt have received.  
He or she shall have received.  
*Plur.* We shall have received.  
You shall have received.  
They shall have received.

##### CONDITIONAL.

###### PRESENT.

- Sing.* I might receive.  
Thou mightest receive.  
He or she might receive.  
*Plur.* We might receive.  
You might receive.  
They might receive.

###### PAST.

- Sing.* I might have received.  
Thou mightest have received.  
He or she might have received.  
*Plur.* We might have received.  
You might have received.  
They might have received.

##### IMPERATIVE.

- Receive (thou).  
Let us receive.  
Receive (you).

##### SUBJUNCTIVE.

###### PRESENT or FUTURE.

- Sing.* That I may receive.  
That thou mayest receive.  
That he or she may receive.  
*Plur.* That we may receive.  
That you may receive.  
That they may receive.

## IMPERFECT.

- Sing.* That I might receive.  
That thou mightest receive.  
That he *or* she might receive.  
*Plur.* That we might receive.  
That you might receive.  
That they might receive.

## PAST.

- Sing.* That I may have received.  
That thou mayest have received.  
That he *or* she may have received.  
*Plur.* That we may have received.  
That you may have received.  
That they may have received.

## PLUPERFECT.

- Sing.* That I might have received.  
That thou mightest have received.  
That he *or* she might have received.  
*Plur.* That we might have received.  
That you might have received.  
That they might have received.

## INFINITIVE.

- PRESENT. To receive.  
PAST. To have received.

## PARTICIPLE.

- PRESENT. Receiving.  
PAST. Received.  
Having received.

*Observations on the Verbs of the Third Conjugation.*

203. Q. What other verbs of the third conjugation are conjugated like *recevoir* (to receive)?

A. Among the verbs of the third conjugation, only those terminating in *avoir* are conjugated like *recevoir*. All the others in *oir* are conjugated irregularly; of such are *voir* (to see), *mouvoir* (to move), *savoir* (to know), etc.

204. Q. What verbs take the circumflex accent in the masculine singular of the participle past?

A. *Devoir* (to owe) and *redevoir* (to continue to owe) take the circumflex accent in the masculine singular of the participle past; *dû*, *redû*.

## FOURTH CONJUGATION IN RE.

## TO RESTORE [RENDRE].

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* I restore.  
Thou restorest.  
He *or* she restores.  
*Plur.* We restore.  
You restore  
They restore.

## IMPERFECT.

- Sing.* I was restoring.  
Thou wast restoring.  
He *or* she was restoring.  
*Plur.* We were restoring.  
You were restoring.  
They were restoring.

## DEFINITE PAST.

*Sing.* I restored.  
Thou didst restore.  
He or she restored.

*Plur.* We restored.  
You restored.  
They restored.

## INDEFINITE PAST.

*Sing.* I have restored.  
Thou hast restored.  
He or she has restored.

*Plur.* We have restored.  
You have restored.  
They have restored.

## PAST ANTERIOR.

*Sing.* I had restored.  
Thou hadst restored.  
He or she had restored.

*Plur.* We had restored.  
You had restored.  
They had restored.

## PLUPERFECT.

*Sing.* I had been restoring.  
Thou hadst been restoring.  
He or she had been restoring.

*Plur.* We had been restoring.  
You had been restoring.  
They had been restoring.

## FUTURE.

*Sing.* I shall restore.  
Thou shalt restore.  
He or she shall restore.

*Plur.* We shall restore.  
You shall restore.  
They shall restore.

## FUTURE ANTERIOR.

*Sing.* I shall have restored.  
Thou shalt have restored.  
He or she shall have restored.

*Plur.* We shall have restored.  
You shall have restored.  
They shall have restored.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

*Sing.* I might restore.  
Thou mightest restore.  
He or she might restore.

*Plur.* We might restore.  
You might restore.  
They might restore.

## PAST.

*Sing.* I might have restored.  
Thou mightest have restored.

He or she might have restored.

*Plur.* We might have restored.  
You might have restored.  
They might have restored.

## IMPERATIVE.

Restore (thou).

Let us restore.

Restore (you).

## SUBJUNCTIVE.

## PRESENT or FUTURE.

*Sing.* That I may restore.  
That thou mayest restore.  
That he or she may restore.

*Plur.* That we may restore.  
That you may restore.  
That they may restore.

## IMPERFECT.

*Sing.* That I might restore.  
That thou mightest restore.  
That he or she might restore.

*Plur.* That we might restore.  
That you might restore.  
That they might restore.

## PAST.

*Sing.* That I may have restored.  
That thou mayest have restored.

That he or she may have restored.

*Plur.* That we may have restored.  
That you may have restored.

That they may have restored.

## PLUPERFECT.

*Sing.* That I might have restored.  
That thou mightest have restored.

That he or she might have restored.

*Plur.* That we might have restored.

That you might have restored.

That they might have restored.

## INFINITIVE.

PRESENT. To restore.

PAST. To have restored.

## PARTICIPLE.

PRESENT. Restoring.

PAST. Restored.

Having restored.

*Observations on the Verbs of the Fourth Conjugation.*

205. Q. In what verbs in *dre* do the first, second, and third persons singular of the present of the indicative change *ds*, *ds*, *d*, into *s*, *s*, *t*?

A. Among the verbs of the fourth conjugation there are some which, in the three persons singular of the indicative present, change *ds*, *ds*, *d*, into *s*, *s*, *t*. They are those of which the infinitive terminates in *indre*, *soudre*; as, *peindre* (to paint), *absoudre* (to absolve), *résoudre* (to resolve), etc.; *je peins*, *tu peins*, *il peint*; *je crains*, *tu crains*, *il craint*.

## VERBS CONJUGATED INTERROGATIVELY.

## TO LOVE.

## INDICATIVE.

## PRESENT.

*Sing.* Do I love?  
Dost thou love?  
Does he love?  
*Plur.* Do we love?  
Do you love?  
Do they love?

## IMPERFECT.

*Sing.* Was I loving?  
Wast thou loving?  
Was he loving?  
*Plur.* Were we loving?  
Were you loving?  
Were they loving?

## DENINITE PAST.

*Sing.* Did I love?  
Didst thou love?  
Did he love?  
*Plur.* Did we love?  
Did you love?  
Did they love?

## INDEFINITE PAST.

*Sing.* Have I loved?  
Hast thou loved?  
Has he loved?  
*Plur.* Have we loved?  
Have you loved?  
Have they loved?

## PAST ANTERIOR (seldom used).

*Sing.* Had I loved?  
Hadst thou loved?  
Had he loved?  
*Plur.* Had we loved?  
Had you loved?  
Had they loved?

## PLUPERFECT.

*Sing.* Had I been loving?  
Hadst thou been loving?  
Had he been loving?  
*Plur.* Had we been loving?  
Had you been loving?  
Had they been loving?

## FUTURE.

*Sing.* Shall or will I love?  
Shalt or wilt thou love?  
Shall or will he love?  
*Plur.* Shall or will we love?  
Shall or will you love?  
Shall or will they love?

## FUTURE ANTERIOR.

*Sing.* Shall or will I have loved?  
Shalt or wilt thou have loved?  
Shall or will he have loved?  
*Plur.* Shall or will we have loved?  
Shall or will you have loved?  
Shall or will they have loved?

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* Should I love?  
Shouldst thou love?  
Should he love?  
*Plur.* Should we love?  
Should you love?  
Should they love?

## PAST.

- Sing.* Should I have loved?  
Shouldst thou have loved?  
Should he have loved?  
*Plur.* Should we have loved?  
Should you have loved?  
Should they have loved?

TO FINISH [*interrogatively*].

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* Do I finish?  
Dost thou finish?  
Does he finish?  
*Plur.* Do we finish?  
Do you finish?  
Do they finish?

## IMPERFECT.

- Sing.* Was I finishing?  
Wast thou finishing?  
Was he finishing?  
*Plur.* Were we finishing?  
Were you finishing?  
Were they finishing?

## DEFINITE PAST.

- Sing.* Did I finish?  
Didst thou finish?  
Did he finish?  
*Plur.* Did we finish?  
Did you finish?  
Did they finish?

## INDEFINITE PAST.

- Sing.* Have I finished?  
Hast thou finished?  
Has he finished?  
*Plur.* Have we finished?  
Have you finished?  
Have they finished?

PAST ANTERIOR (*seldom used*).

- Sing.* Had I finished?  
Hadst thou finished?  
Had he finished?  
*Plur.* Had we finished?  
Had you finished?  
Had they finished?

## PLUPERFECT.

- Sing.* Had I been finishing?  
Hadst thou been finishing?  
Had he been finishing?

- Plur.* Had we been finishing?  
Had you been finishing?  
Had they been finishing?

## FUTURE.

- Sing.* Shall *or* will I finish?  
Shalt *or* wilt thou finish?  
Shall *or* will he finish?  
*Plur.* Shall *or* will we finish?  
Shall *or* will you finish?  
Shall *or* will they finish?

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* Shall *or* will I have finished?  
Shalt *or* wilt thou have finished?  
Shall *or* will he have finished?  
*Plur.* Shall *or* will we have finished?  
Shall *or* will you have finished?  
Shall *or* will they have finished?

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* Should I finish?  
Shouldst thou finish?  
Should he finish?  
*Plur.* Should we finish?  
Should you finish?  
Should they finish?

## PAST.

- Sing.* Should I have finished?  
Shouldst thou have finished?  
Should he have finished?  
*Plur.* Should we have finished?  
Should you have finished?  
Should they have finished?

TO RECEIVE [*interrogatively*].

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* Do I receive ?  
Dost thou receive ?  
Does he receive ?  
*Plur.* Do we receive ?  
Do you receive ?  
Do they receive ?

## IMPERFECT.

- Sing.* Was I receiving ?  
Wast thou receiving ?  
Was he receiving ?  
*Plur.* Were we receiving ?  
Were you receiving ?  
Were they receiving ?

## DEFINITE PAST.

- Sing.* Did I receive ?  
Didst thou receive ?  
Did he receive ?  
*Plur.* Did we receive ?  
Did you receive ?  
Did they receive ?

## INDEFINITE PAST.

- Sing.* Have I received ?  
Hast thou received ?  
Has he received ?  
*Plur.* Have we received ?  
Have ye or you received ?  
Have they received ?

## PAST ANTERIOR (seldom used).

- Sing.* Had I received ?  
Hadst thou received ?  
Had he received ?  
*Plur.* Had we received ?  
Had you received ?  
Had they received ?

## PLUPERFECT.

- Sing.* Had I been receiving ?  
Hadst thou been receiving ?  
Had he been receiving ?

- Plur.* Had we been receiving ?  
Had you been receiving ?  
Had they been receiving ?

## FUTURE.

- Sing.* Shall or will I receive ?  
Shalt or wilt thou receive ?  
Shall or will he receive ?  
*Plur.* Shall or will we receive ?  
Shall or will you receive ?  
Shall or will they receive ?

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* Shall or will I have received ?  
Shalt or wilt thou have received ?  
Shall or will he have received ?  
*Plur.* Shall or will we have received ?  
Shall or will you have received ?  
Shall or will they have received ?

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* Should I receive ?  
Shouldst thou receive ?  
Should he receive ?  
*Plur.* Should we receive ?  
Should you receive ?  
Should they receive ?

## PAST.

- Sing.* Should I have received ?  
Shouldst thou have received ?  
Should he have received ?  
*Plur.* Should we have received ?  
Should you have received ?  
Should they have received ?

TO RESTORE [*interrogatively*].

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* Do I restore ?  
Dost thou restore ?  
Does he restore ?  
*Plur.* Do we restore ?  
Do you restore ?  
Do they restore ?

## IMPERFECT.

- Sing.* Was I restoring ?  
Wast thou restoring ?  
• Was he restoring ?  
*Plur.* Were we restoring ?  
Were you restoring ?  
Were they restoring ?



## DEFINITE PAST.

*Sing.* Did I restore ?  
Didst thou restore ?  
Did he restore ?

*Plur.* Did we restore ?  
Did you restore ?  
Did they restore ?

## INDEFINITE PAST.

*Sing.* Have I restored ?  
Hast thou restored ?  
Has he restored ?

*Plur.* Have we restored ?  
Have you restored ?  
Have they restored ?

## PAST ANTERIOR (seldom used).

*Sing.* Had I restored ?  
Hadst thou restored ?  
Had he restored ?

*Plur.* Had we restored ?  
Had you restored ?  
Had they restored ?

## PLUPERFECT.

*Sing.* Had I been restoring ?  
Hadst thou been restoring ?  
Had he been restoring ?

*Plur.* Had we been restoring ?  
Had you been restoring ?  
Had they been restoring ?

## FUTURE.

*Sing.* Shall or will I restore ?  
Shalt or wilt thou restore ?  
Shall or will he restore ?

*Plur.* Shall or will we restore ?  
Shall or will you restore ?  
Shall or will they restore ?

## FUTURE ANTERIOR.

*Sing.* Shall or will I have restored ?  
Shalt or wilt thou have restored ?

Shall or will he have restored ?

*Plur.* Shall or will we have restored ?

Shall or will you have restored ?

Shall or will they have restored ?

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

*Sing.* Should I restore ?  
Shouldst thou restore ?  
Should he restore ?

*Plur.* Should we restore ?  
Should you restore ?  
Should they restore ?

## PAST.

*Sing.* Should I have restored ?  
Shouldst thou have restored ?

Should he have restored ?

*Plur.* Should we have restored ?  
Should you have restored ?  
Should they have restored ?

206. Q. What are the tenses which are not used interrogatively ?

A. There is a certain number of tenses which (in French) are never or seldom used interrogatively ; they are the *past anterior*, the *imperative*, the tenses of the *subjunctive*, and those of the *infinitive*.

207. Q. Mention the verbs which are not used interrogatively in the first person singular of the present of the indicative ?

A. In the verb *rendre* (to render) the first person of the present of the indicative is not used interrogatively ; and it is the same with all verbs of one syllable, to whatever conjugation they may belong. Usage does not permit us to say, *prends-je* (take I) ? *vends-je* (sell I) ? etc. But another turn is given to the phrase, and we say, *est-ce que*

*je prends* (do I take, or am I taking)? *est-ce que je vends* (do I sell, or am I selling)?

208. Q. Does not custom admit of some exceptions?

A. Custom allows us to say, *fais-je* (make I)? *dis-je* (say I)? etc.

209. Q. Where is the hyphen (-) placed, when the verb is used interrogatively, in the simple and in the compound tenses?

A. The hyphen is placed between the verb and the subject in the simple tenses: *finissais-je* (did I finish)? *rendis-je* (did I restore)? and in the compound tenses it is placed between the auxiliary and the subject: *avait-il aimé* (had he loved)? *eurent-ils reçu* (had they received)?

210. Q. What letter precedes the subject *il, elle, on*, when the verb ends with a vowel?

A. When the verb ends with a vowel, the subject *il, elle, on*, is preceded by the euphonic letter *t*, which is placed between two dashes: *aime-t-il* (does he love)? *aima-t-elle* (did she love)? *a-t-on aimé* (has any one loved)?

211. Q. Before the pronoun *je* (I) what change is made in the *e* mute which terminates the verb?

A. The *e* mute, which terminates the verb, changes into *é* close before the pronoun *je*: *aimé-je* (do I love)? *eussé-je* (had I loved)?

212. Q. How are we to distinguish between *aimé-je*, and *aimai-je* (do I love, and did I love)?

A. Both are pronounced in the same manner; and when one is in doubt which to write, *aimé-je* or *aimai-je*, the interrogative form must be laid aside, and *j'aime* or *j'aimai* is obtained. In the first case, it is the present of the indicative, and must be written interrogatively, *aimé-je*? In the second, it is the indefinite past, and must be written *aimai-je*? Examples: *chanté-je, maintenant* (do I sing now)? *chantai-je hier* (did I sing yesterday)? The first is the present of the indicative; the second, the definite past.

213. Q. Why are we not permitted to write *eussai-je* (had I)? etc.

A. Because the conjugation never leads to *j'eussai* (I had), etc.

#### *On the formation of the Tenses.*

214. Q. What are *primitive* tenses?

A. *Primitive* tenses are those from which all the others are formed.

215. Q. How many are there ?

A. There are five.

216. Q. Name them ?

A. The *present of the infinitive*,

The *participle present*,

The *participle past*,

The *present of the indicative*, and

The *definite past*.

217. Q. What are *derivative tenses* ?

A. The *derivative tenses* are those formed from the *primitive*.

218. Q. What tense is formed by the *present* of the *INFINITIVE* ?

A. The *INFINITIVE* forms two tenses : 1st. The *future absolute*, by changing *r*, *re*, or *oir* into *rai* : *aimer* (to love), *j'aimerai* (I shall love) ; *rendre* (to restore), *je rendrai* (I shall restore) ; *recevoir* (to receive), *je recevrai* (I shall receive). 2d. The *conditional-present*, by changing *r*, *re*, and *oir* into *rais* : *aimer*, *j'aimerais* (I should love) ; *rendre*, *rendrais* (I should restore) ; *recevoir*, *je recevrais* (I should receive).

219. Q. The *PARTICIPLE PRESENT* ?

A. The *PARTICIPLE PRESENT* forms three tenses : 1st. The three persons plural of the *present of the indicative*, by changing *ant* into *ons*, *ez*, and *ent* : *donnant* (giving), *nous donnons*, *vous donnez*, *ils donnent* ; *finissant* (finishing), *nous finissons*, *vous finissez*, *ils finissent*, etc.

2d. The *imperfect of the indicative*, by changing *ant* into *ais* : *donnant*, *je donnais* ; *finissant*, *je finissais*.

3d. The *present of the subjunctive*, by changing *ant* into *e* : *aimant*, *que j'aime* ; *finissant*, *que je finisse* ; *rendant*, *que je rende*. The verbs of the third conjugation, which change *evant* into *oive*, *apercevant*, *que j'aperçoive* (perceiving, that I may perceive), are exceptions.

220. Q. The *PARTICIPLE PAST* ?

A. The *PARTICIPLE PAST* forms all the compound tenses by the help of the verb *avoir* (to have), or *être* (to be) : *j'ai estimé* (I have esteemed) ; *je suis estimé* (I am esteemed) ; *il avait fini* (he had finished) ; *il était fini* (it was finished), etc.

221. Q. The *PRESENT OF THE INDICATIVE* ?

A. The *PRESENT OF THE INDICATIVE* forms the *imperative* by the suppression of the pronoun, which is the sub-

ject: *je donne* (I give); *donne* (give thou); *donnez* (do you give).

222. Q. The DEFINITE PAST ?

A. The DEFINITE PAST forms the *imperfect of the subjunctive* by changing *ai* into *asse* in the first conjugation, and by the addition of *se* in the other three conjugations: *je donnai* (I gave), *que je donnasse* (that I might give); *je finis* (I finished), *que je finisse* (that I might finish); *je reçus* (I received), *que je reçusse* (that I might receive)

### *Of Irregular and Defective Verbs.*

223. Q. What are *irregular* verbs ?

A. Verbs are called irregular when the terminations in all the primitive and derivative tenses do not conform to those of the model verbs.

224. Q. Can a verb be irregular in two ways ?

A. A verb can be irregular both in the primitive and in the derivative tenses.

225. Q. Give an example of this double irregularity ?

A. For example, *bouillir* (to boil) is irregular in two *primitive* tenses, because, in the participle present, it makes *bouillant*, and in the present of the indicative, *je bous*, instead of *bouillissant*, *je bouillis*, terminations belonging to *finir*, the model verb of the second conjugation. *Envoyer* (to send), on the contrary, is irregular in two of the *derivative* tenses, for, in the future and the conditional present, instead of *j'enverrai*, *j'enverrais*, according to the model verb *aimer* we find *j'enverrai*, *j'enverrais*.

226. Q. In what tenses are the irregularities found ?

A. However irregular a verb may be, the irregularities exist only in the simple tenses.

227. Q. What are *defective* verbs ?

A. *Defective* verbs are those which want certain tenses, or certain persons which usage does not admit; such is the verb *choir* (to fall), which is used only in the infinitive; and such are the impersonal verbs, which are used only in the third person singular: *il importe*, *il importait*, *il importera*, *qu'il importe*, etc. (it concerns, it concerned, it will concern, that it may concern, etc.).

228. Q. What follows when a primitive tense is wanting ?

A. Whenever a primitive tense is wanting, those which should be the derivatives are wanting also. Thus, *absoudre* (to absolve) has no definite past, and therefore no imperfect

of the subjunctive. And so with *braire* (to bray), which has no primitive tenses but the infinitive *braire*, and the present of the indicative *il brait*. It has neither the imperfect of the indicative, nor the present of the subjunctive, nor compound tenses, neither any of the tenses derived from the *participle present*, the *participle past*, or the *definite past*, which three tenses are wanting. This rule has some exceptions, but they are few in number.

The following tables contain all the irregular verbs found in Noël and Chapsal. They are conjugated in their order in the first part of this work.

### FIRST CONJUGATION IN *ER*.

*Aller*, to go.

| *Envoyer*, to send.

### SECOND CONJUGATION IN *IR*.

*Acquérir*, to acquire.

*Conquérir*, to conquer.

*Requérir*, to require.

*Bouillir*, to boil.

*Ebouillir*, to boil away.

*Rebouillir*, to boil again.

*Courir*, to run.

*Accourir*, to run to.

*Concourir*, to concur.

*Discourir*, to discourse.

*Encourir*, to incur.

*Parcourir*, to run over.

*Recourir*, to have recourse to.

*Secourir*, to succour, to assist.

*Cueillir*, to gather.

*Accueillir*, to make welcome.

*Recueillir*, to gather together.

*Dormir*, to sleep.

*Endormir*, to lull to sleep.

*S'endormir*, to fall asleep.

*Se rendormir*, to fall asleep again.

*Fuir*, to run away, to avoid.

*Mentir*, to lie, to tell a lie.

*Démentir*, to belie.

*Sentir*, to feel, to smell.

*Se repentir*, to repent.

*Consentir*, to consent, agree.

*Ressentir*, to resent.

*Mourir*, to die.

*Se mourir*, to be dying.

*Offrir*, to offer.

*Ouvrir*, to open.

*Couvrir*, to cover.

*Découvrir*, to discover.

*Recouvrir*, to cover again.

*Souffrir*, to suffer.

*Revêtir*, to clothe.

*Vêtir*, to furnish with clothes.

*Dévêtir*, to strip.

*Servir*, to serve.

*Se servir*, to make use of.

*Desservir*, to clear the table.

*Tenir*, to hold.

*Obtenir*, to obtain.

*Maintenir*, to maintain.

*Soutenir*, to support.

*Prévenir*, to prevent.

*Provenir*, to proceed.

*Appartenir*, to belong.

*Devenir*, to become.

*Convenir*, to agree.

*Survenir*, to befall.

*S'abstenir*, to abstain.

*Venir*, to come, and its compound.

*Tressaillir*, to start.

*Assaillir*, to assault.

THIRD CONJUGATION IN *OIR*.*Asseoir*, to sit down.*Déchoir*, to decay.*Mouvoir*, to move.*Pouvoir*, to be able.*Savoir*, to know.*Valoir*, to be worth.*Voir*, to see.*Entrevoir*, to have a glimpse of.*Revoir*, to see again.*Vouloir*, to be willing.FOURTH CONJUGATION IN *RE*.*Absoudre*, to absolve.*Battre*, to beat.*Abattre*, to pull down.*Combattre*, to fight.*Débattre*, to debate.*Se débattre*, to struggle.*Rabattre*, to beat down.*Rebattre*, to beat again.*Boire*, to drink.*Conclure*, to conclude.*Conduire*, to lead.*Reconduire*, to reconduct.*Cuire*, to cook.*Construire*, to construct.*Déduire*, to deduct.*Réduire*, to reduce.*Détruire*, to destroy.*Enduire*, to do over.*Induire*, to induce.*Instruire*, to instruct.*Introduire*, to introduce.*Nuire*, to hurt.*Produire*, to produce.*Réduire*, to reduce.*Séduire*, to seduce.*Traduire*, to translate.*Confire*, to preserve, pickle.*Connaitre*, to be acquainted with.*Méconnaître*, to be deceived.*Reconnaître*, to acknowledge.*Comparaître*, to give evidence.*Disparaître*, to disappear.*Paraître*, to appear.*Coudre*, to sew.*Découdre*, to unsew.*Recoudre*, to sew again.*Craindre*, to fear.*Astreindre*, to constrain.*Atteindre*, to reach.*Ceindre*, to enclose.*Contraindre*, to compel.*Eteindre*, to extinguish.*Feindre*, to feign.*Peindre*, to paint.*Poindre*, to dawn.*Plaindre*, to pity.*Restreindre*, to limit.*Teindre*, to dye.*Joindre*, to join.*Dépeindre*, to describe.*Croire*, to believe.*Dire*, to say, tell.*Contredire*, to contradict.*Se dédire*, to retract.*Redire*, to say again.*Interdire*, to interdict.*Prédire*, to foretell.*Médire*, to slander.*Maudire*, to curse.*Eclorre*, to come to light.*Ecrire*, to write.*Décrire*, to describe.*Inscrire*, to inscribe.*Prescrire*, to prescribe.*Circonscrire*, to circumscribe.*Récrire*, to write again.*Proscrire*, to proscribe.*Souscrire*, to subscribe.*Transcrire*, to transcribe.*Faire*, to do, make.*Contrefaire*, to counterfeit.*Défaire*, to undo, defeat.*Se défaire*, to get rid of.*Refaire*, to do over.*Redéfaire*, to undo again.*Satisfaire*, to satisfy.*Surfaire*, to ask too much.

U

<i>Lire</i> , to read.	<i>Déprendre</i> , to loosen, disengage.
<i>Elire</i> , to elect.	<i>Désapprendre</i> , to unlearn.
<i>Relire</i> , to read again.	<i>Entreprendre</i> , to undertake.
<i>Mettre</i> , to put.	<i>Rapprendre</i> , to learn again.
<i>Admettre</i> , to admit.	<i>Reprendre</i> , to take again.
<i>Commettre</i> , to commit.	<i>Surprendre</i> , to surprise.
<i>Compromettre</i> , to compromise.	<i>Se méprendre</i> , to mistake.
<i>Démettre</i> , to put out of joint.	<i>S'éprendre</i> , to be smitten.
<i>Se démettre</i> , to resign.	
<i>Omettre</i> , to omit.	<i>Rire</i> , to laugh.
<i>Permettre</i> , to permit.	<i>Sourire</i> , to smile.
<i>Promettre</i> , to promise.	<i>Se rire</i> , to laugh at.
<i>Remettre</i> , to deliver up, to put back.	<i>Suivre</i> , to follow.
<i>Soumettre</i> , to submit.	<i>Poursuivre</i> , to pursue.
<i>Transmettre</i> , to transmit.	<i>S'ensuivre</i> , to spring from.
<i>Moudre</i> , to grind.	<i>Traire</i> , to milk.
<i>Emoudre</i> , to whet.	<i>Abstraire</i> , to abstract.
<i>Remoudre</i> , to grind again.	<i>Attirer</i> , to attract.
<i>Naitre</i> , to be born.	<i>Distraindre</i> , to distract.
<i>Renaitre</i> , to revive.	<i>Extraire</i> , to extract.
<i>Plaire</i> , to please.	<i>Rentraire</i> , to fine draw, darn.
<i>Complaire</i> , to humour.	<i>Retraire</i> , to redeem an estate.
<i>Déplaire</i> , to displease.	<i>Soustraire</i> , to subtract.
<i>Taire</i> , to conceal.	<i>Se soustraire</i> , to avoid, escape.
<i>Se taire</i> , to remain silent.	
<i>Prendre</i> , to take.	<i>Vaincre</i> , to vanquish.
<i>Apprendre</i> , to learn.	<i>Convaincre</i> , to convince.
<i>Comprendre</i> , to understand.	
	<i>Vivre</i> , to live.
	<i>Revivre</i> , to revive.
	<i>Survivre</i> , to outlive.

*Remarks on the Orthography of the four Conjugations.*

229. Q. What are the final letters of the three persons singular, in all the tenses?

A. The three persons singular of the verbs, in all their tenses, are terminated by *s*, *s*, *t*: *j'écris*, *je vis*, *tu reçois*, *tu donnais*, *il parlait*, *il finirait* (I write, I saw, thou receivest, thou wast giving, he was speaking, he should finish).

230. Q. Name the three exceptions?

A. The three exceptions are, 1st. *E*, *es*, *e*, which terminate the three persons singular of the *present of the indicative* of the verbs in *er*, and in *ueillir*, *frir*, *ouvrir*: *Paime*, *tu cueilles*, *il offre*, *il couvre* (I love, thou gatherest, he offers, he covers). The *present of the subjunctive* of all the verbs: *que je rende*, *que tu donnes*, *qu'il fasse* (that I may restore, that thou mayest give, that he may make); meanwhile, the verb *être* makes *que je sois*, *que tu sois*, *qu'il soit*; and the verb *avoir* makes *qu'il ait*. *E* and *es* also

terminate the first and second person singular of the *imperfect of the subjunctive*, in all the verbs ; *que je fisse, que tu donnasse* (that I might make, that thou mightest give).

2d. The first, second, and third person singular of the *definite past* of the first conjugation, and of the *future simple* of the four conjugations, are terminated by *ai, as, a* : *j'aimai, tu aimas, il aima* ; *je finirai, tu finiras, il finira* (I loved, thou didst love, he loved ; I shall finish, thou shalt finish, he shall finish).

3d. The verbs *pouvoir, vouloir, valoir*, and their derivatives, in the first and second person singular of the *present of the indicative*, change *s* into *x* : *je peux, je veux, tu peux, tu veux* (I can, I am willing, thou canst, thou art willing).

231. Q. What is the final letter of the first person plural in all the verbs ?

A. The first person plural in all the verbs terminates in *s* : *nous aimons, nous finissons, nous vendons*, etc. (we love, we finish, we sell, etc.).

232. Q. What letter terminates the second person plural in all the verbs ?

A. The second person plural terminates in *z* : *vous donnez, vous finissez, vous recevez* (you give, you finish, you receive). Exception : When the last syllable is mute, *s* takes the place of *z* : *vous dites, vous faites* (you say, you do).

233. Q. How does the third person plural terminate ?

A. The third person plural terminates in *ent* : *ils pensent, ils écrivaient, ils vécutent* (they think, they wrote, they lived).

234. Q. What are the exceptions ?

A. Except in the *future* : *ils parleront, ils recevront* ; and in the *present of the indicative* of some of the irregular verbs, which take *ont* : *ils ont, ils sont, ils vont*, etc. (they have, they are, they go, etc.).

235. Q. What accent is placed over the vowel which precedes the last syllable of the first and second person plural of the *definite past* ?

A. The first and second person plural of the *definite past* take the circumflex on the vowel which precedes the last syllable : *nous eûmes, nous chantâmes, vous recûtes, vous prîtes* (we had, you sang, you received, you took).

236. Q. What letters are found in the *imperfect of the subjunctive*, through its whole extent, except in the third person singular ?



A. The *imperfect of the subjunctive* employs *ss*: *que je parlasse, que tu tinsses, que nous puissions*, etc. (that I might speak, etc.).

237. Q. Is there not an exception?

A. Except the third person singular, which terminates in *t*, and takes the circumflex on the last vowel: *qu'il doutât, qu'il vînt* (that he might doubt, that he might come).

238. Q. How shall we determine when there is a doubt between the *definite past* and the *imperfect of the subjunctive*?

A. When there is a doubt between the *definite past*, *il chanta, il fut, il eut* (he sang, he was, he had), and the *imperfect of the subjunctive*, *qu'il chantât, qu'il fût, qu'il eût* (that he might sing, that he might be, that he might have), it will be necessary to see if the sense permits us to say in the plural, *nous chantâmes, nous fûmes, nous eûmes* (we sang, we were, we had), or *nous chantassions, nous fussions, nous eussions* (that we might sing, that we might be, that we might have). In the first case, it is the *definite past*, and in the second, the *imperfect of the subjunctive*. Thus we write in the *definite past*, *il réclama votre appui* (he claimed your assistance), because we can say in the plural, *nous réclamâmes* (we claimed); but we write in the *imperfect of the subjunctive*, *permettriez-vous qu'il réclamât votre appui* (would you allow him to claim your support), *permettriez-vous que nous réclamassions* (would you allow us to claim).

239. Q. Which person is the same as the second person singular of the imperative?

A. The second person singular of the imperative is like the first of the present of the indicative: *donne, je donne; finis, je finis; reçois, je reçois*.

240. Q. What verbs are exceptions?

A. The four irregular verbs *aller* (to go), *avoir* (to have), *être* (to be), and *savoir* (to know), are exceptions.

241. Q. When the second person singular of the imperative terminates in *e* mute, does it take a final *s*?

A. It does not; we say *travaille, cueille*, and not *travailles, cueilles*.

242. Q. Which verb of the first conjugation not terminating the second person singular of the imperative by an *e* mute, takes an *s* before *y* and *en*?

A. The verb *aller*. We write, *vas-y* (go there), *vas-en*

*chercher* (go and search for some); and also without *s*: *va chez lui* (go to his house), *va chercher ton père* (go and seek thy brother); the imperative *va* (go) not being followed by *y*, nor the pronoun *en*.

243. Q. Which are the verbs that take an *e* mute before *r* in the future simple, and in the conditional present?

A. The future and the conditional take an *e* mute before *rai*, *ras*, *ra*; *rais*, *rais*, *rait*, only in the verbs of the first conjugation: *je prierai*, *tu prieras*, *il étudiera* (I shall pray, thou wilt pray, he shall study); *je prierais*, *tu prierais*, *il étudierait* (I should pray, thou shouldst pray, he should study).

244. Q. Are there not some exceptions?

A. Except *cueillir* (to gather), and its derivatives, *je cueillerai*, *je cueillerais*; *nous accueillerons*, *vous recueilleriez*. We cannot write *je venderai*, *tu répondras*; but *je vendrai*, *tu répondras* (I shall sell, thou wilt reply), *vendre* and *répondre* not being of the first conjugation.

#### CONJUGATION OF THE PASSIVE VERBS.

245. Q. How are the *passive verbs* conjugated?

A. There is but one conjugation for all the passive verbs; they are composed, in all their tenses, of the auxiliary verb *être*, and the participle past of the verb active to be conjugated passively.

#### TO BE LOVED. .

##### INDICATIVE.

###### PRESENT.

*Sing.* I am loved.  
Thou art loved.  
He *or* she is loved.

*Plur.* We are loved.  
You are loved.  
They are loved.

###### IMPERFECT.

*Sing.* I was being loved.  
Thou wast being loved.  
He *or* she was being loved.

*Plur.* We were being loved.  
You were being loved.  
They were being loved.

###### DEFINITE PAST.

*Sing.* I was loved.  
Thou wast loved.  
He *or* she was loved.

*Plur.* We were loved.  
You were loved.  
They were loved.

###### INDEFINITE PAST.

*Sing.* I have been loved.  
Thou hast been loved.  
He *or* she has been loved.

*Plur.* We have been loved.  
You have been loved.  
They have been loved.

###### PAST ANTERIOR.

*Sing.* I had been loved.  
Thou hadst been loved.  
He *or* she had been loved.

*Plur.* We had been loved.  
You had been loved.  
They had been loved.

## PLUPERFECT.

- Sing.* I had been loved.  
Thou hadst been loved.  
He *or* she had been loved.
- Plur.* We had been loved.  
Ye *or* you had been loved.  
They had been loved.

## FUTURE.

- Sing.* I shall be loved.  
Thou shalt be loved.  
He *or* she shall be loved.
- Plur.* We shall be loved.  
You shall be loved.  
They shall be loved.

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* I shall have been loved.  
Thou shalt have been loved.
- He *or* she shall have been loved.
- Plur.* We shall have been loved.  
You shall have been loved.  
They shall have been loved.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* I should be loved.  
Thou shouldst be loved.  
He *or* she should be loved.
- Plur.* We should be loved.  
You should be loved.  
They should be loved.

## PAST.

- Sing.* I should have been loved.  
Thou shouldst have been loved.  
He *or* she should have been loved.
- Plur.* We should have been loved.  
You should have been loved.  
They should have been loved.

## IMPERATIVE.

- Be thou loved.  
Let us be loved.  
Be you loved.

## SUBJUNCTIVE.

PRESENT *or* FUTURE.

- Sing.* That I may be loved.  
That thou mayest be loved.  
That he *or* she may be loved.
- Plur.* That we may be loved.  
That you may be loved.  
That they may be loved.

## IMPERFECT.

- Sing.* That I might be loved.  
That thou mightest be loved.  
That he *or* she might be loved.
- Plur.* That we might be loved.  
That you might be loved.  
That they might be loved.

## PAST.

- Sing.* That I may have been loved.  
That thou mayest have been loved.  
That he *or* she may have been loved.
- Plur.* That we may have been loved.  
That you may have been loved.  
That they may have been loved.

## PLUPERFECT.

- Sing.* That I might have been loved.  
That thou mightest have been loved.  
That he *or* she might have been loved.
- Plur.* That we might have been loved.  
That you might have been loved.  
That they might have been loved.

## INFINITIVE.

- PRESENT. To be loved.  
PAST. To have been loved.

## PARTICIPLE.

- PRESENT. Being loved.  
PAST. Having been loved.

## CONJUGATION OF THE NEUTER VERBS.

246. Q. How are the neuter verbs conjugated in their simple, and in their compound tenses?

A. The simple tenses of the neuter verbs are like the models that we have given of the four conjugations.

247. Q. And the compound tenses?

A. It is the same with the compound tenses which take *avoir*: thus, *régner* (to reign) and *bondir* (to skip) are conjugated like *aimer* (to love) and *finir* (to finish).

248. Q. What do you remark on the compound tenses of the neuter verbs which take *être*?

A. The compound tenses of the neuter verbs which are conjugated by the verb *être*, depart from these models in rejecting the tenses of the auxiliary *avoir*, and making use of the corresponding tenses of the auxiliary *être*. Thus, *j'ai*, *j'avais*, *j'aurai*, etc., are replaced in these verbs by *je suis*, *j'étais*, *je serai*, etc. We shall give, entire, the conjugation of the neuter verb *partir* (to go away), which forms its compound tenses by the help of the verb *être* (to be).

## TO GO AWAY.

## INDICATIVE.

## PRESENT.

*Sing.* I go away.  
Thou goest away.  
He or she goes away.

*Plur.* We go away.  
You go away.  
They go away.

## IMPERFECT.

*Sing.* I was going away.  
Thou wast going away.  
He or she was going away.

*Plur.* We were going away.  
You were going away.  
They were going away.

## DEFINITE PAST.

*Sing.* I went away.  
Thou didst go away.  
He or she went away.

*Plur.* We went away.  
You went away.  
They went away.

## INDEFINITE PAST.

*Sing.* I am gone away.  
Thou art gone away.  
He or she is gone away.

*Plur.* We are gone away.  
You are gone away.  
They are gone away.

## PAST ANTERIOR.

*Sing.* I was gone away.  
Thou wast gone away.  
He or she was gone away.

*Plur.* We were gone away.  
You were gone away.  
They were gone away.

## PLUPERFECT.

*Sing.* I was gone away.  
Thou wast gone away.  
He or she was gone away.

*Plur.* We were gone away.  
You were gone away.  
They were gone away.

## FUTURE.

*Sing.* I shall go away.  
Thou shalt go away.  
He or she shall go away.

*Plur.* We shall go away.  
You shall go away.  
They shall go away.

## FUTURE ANTERIOR.

*Sing.* I shall be gone away.  
Thou shalt be gone away.  
He *or* she shall be gone  
away.

*Plur.* We shall be gone away.  
You shall be gone away.  
They shall be gone away.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

*Sing.* I should go away.  
Thou shouldst go away.  
He *or* she should go away.

*Plur.* We should go away.  
You should go away.  
They should go away.

## PAST.

*Sing.* I should be gone away.  
Thou shouldst be gone  
away.  
He *or* she should be gone  
away.

*Plur.* We should be gone away.  
You should be gone away.  
They should be gone away.

## IMPERATIVE.

Go away.  
Let us go away.  
Do you go away.

## SUBJUNCTIVE.

PRESENT *or* FUTURE.

*Sing.* That I may go away.  
That thou mayest go away.  
That he *or* she may go  
away.

*Plur.* That we may go away.  
That you may go away.  
That they may go away.

## IMPERFECT.

*Sing.* That I might go away.  
That thou mightest go  
away.

That he *or* she might go  
away.

*Plur.* That we might go away.  
That you might go away.  
That they might go away.

## PAST.

*Sing.* That I may be gone away.  
That thou mayest be gone  
away.

That he *or* she may be gone  
away.

*Plur.* That we may be gone away.  
That you may be gone  
away.

That they may be gone  
away.

## PLUPERFECT.

*Sing.* That I might be gone away.  
That thou mightest be gone  
away.

That he *or* she might be  
gone away.

*Plur.* That we might be gone  
away.

That you might be gone  
away.

That they might be gone  
away.

## INFINITIVE.

PRESENT. To go away.

PAST. To be gone away.

## PARTICIPLE.

PRESENT. Going away.

PAST. Being gone away.

## CONJUGATION OF THE PRONOMINAL VERBS.

249. Q. How are the pronominal verbs conjugated?

A. The pronominal verbs have no conjugation peculiar to themselves. They therefore conform to that of the verbs to which they belong. In their compound tenses they borrow the auxiliary verb *être* (to be), *but they cannot be thus rendered in English, and, therefore, take the auxiliary verb TO HAVE.* To avoid all difficulties, we shall conjugate the pronominal verb *se flatter* (to flatter one's self).

## TO FLATTER ONE'S SELF.

## INDICATIVE.

## PRESENT.

- Sing.* I flatter myself.  
 Thou flatterest thyself.  
 He flatters himself.  
*Plur.* We flatter ourselves.  
 You flatter yourselves.  
 They flatter themselves.

## IMPERFECT.

- Sing.* I was flattering myself.  
 Thou wast flattering thyself.  
 He was flattering himself.  
*Plur.* We were flattering ourselves.  
 You were flattering yourselves.  
 They were flattering themselves.

## DEFINITE PAST.

- Sing.* I flattered myself.  
 Thou didst flatter thyself.  
 He flattered himself.  
*Plur.* We flattered ourselves.  
 You flattered yourselves.  
 They flattered themselves.

## INDEFINITE PAST.

- Sing.* I have flattered myself.  
 Thou hast flattered thyself.  
 He has flattered himself.  
*Plur.* We have flattered ourselves.  
 You have flattered yourselves.  
 They have flattered themselves.

## PAST ANTERIOR.

- Sing.* I had flattered myself.  
 Thou hadst flattered thyself.  
 He had flattered himself.  
*Plur.* We had flattered ourselves.  
 You had flattered yourselves.  
 They had flattered themselves.

## PLUPERFECT.

- Sing.* I had been flattering myself.  
 Thou hadst been flattering thyself.  
 He had been flattering himself.  
*Plur.* We had been flattering ourselves.  
 You had been flattering yourselves.  
 They had been flattering themselves.

## FUTURE.

- Sing.* I shall flatter myself.  
 Thou shalt flatter thyself.  
 He shall flatter himself.  
*Plur.* We shall flatter ourselves.  
 You shall flatter yourselves.  
 They shall flatter themselves.

## FUTURE ANTERIOR.

- Sing.* I shall have flattered myself.  
 Thou shalt have flattered thyself.  
 He shall have flattered himself.  
*Plur.* We shall have flattered ourselves.  
 You will have flattered yourselves.  
 They will have flattered themselves.

## CONDITIONAL.

## PRESENT.

- Sing.* I should flatter myself.  
 Thou shouldst flatter thyself.  
 He should flatter himself.  
*Plur.* We should flatter ourselves.  
 You should flatter yourselves.  
 They should flatter themselves.

## PAST.

*Sing.* I should have flattered myself.

Thou shouldst have flattered thyself.

He should have flattered himself.

*Plur.* We should have flattered ourselves.

You should have flattered yourselves.

They should have flattered themselves.

## IMPERATIVE.

Flatter thyself.

Let us flatter ourselves.

Flatter yourselves.

## SUBJUNCTIVE.

## PRESENT or FUTURE.

*Sing.* That I may flatter myself.  
That thou mayest flatter thyself.

That he may flatter himself.

*Plur.* That we may flatter ourselves.

That you may flatter yourselves.

That they may flatter themselves.

## IMPERFECT.

*Sing.* That I might flatter myself.  
That thou mightest flatter thyself.

That he might flatter himself.

*Plur.* That we might flatter ourselves.

That you might flatter yourselves.

That they might flatter themselves.

## PAST.

*Sing.* That I may have flattered myself.

That thou mayest have flattered thyself.

That he may have flattered himself.

*Plur.* That we may have flattered ourselves.

That you may have flattered yourselves.

That they may have flattered themselves.

## PLUPERFECT.

*Sing.* That I might have flattered myself.

That thou mightest have flattered thyself.

That he might have flattered himself.

*Plur.* That we might have flattered ourselves.

That you might have flattered yourselves.

That they might have flattered themselves.

## INFINITIVE.

PRESENT. To flatter one's self.

PAST. To have flattered one's self.

## PARTICIPLE.

PRESENT. Flattering one's self.

PAST. Having flattered one's self.

## CONJUGATION OF THE IMPERSONAL VERBS.

250. How are the *impersonal verbs* conjugated?

A. The impersonal verbs are conjugated like the verbs to which they belong; thus, *il résulte* (it follows) is conjugated like *aimer* (to love), and *il convient* (it becomes) like *finir* (to finish).

# IMPERSONAL VERB *FALLOIR* (*to be requisite, or necessary*).

<p><b>INDICATIVE.</b></p> <p><b>PRESENT.</b> It is necessary.</p> <p><b>IMPERFECT.</b> It was necessary.</p> <p><b>DEFINITE PAST.</b> It was necessary.</p> <p><b>INDEFINITE PAST.</b> It has been necessary.</p> <p><b>PAST ANTERIOR.</b> It had been necessary.</p> <p><b>PLUPERFECT.</b> It had been necessary.</p> <p><b>FUTURE.</b> It will be necessary.</p> <p><b>FUTURE ANTERIOR.</b> It will have been necessary.</p> <p><b>CONDITIONAL.</b></p> <p><b>PRESENT.</b> It should be necessary.</p>	<p><b>PAST.</b> It should have been necessary.</p> <p><b>SUBJUNCTIVE.</b></p> <p><b>PRESENT.</b> That it may be necessary.</p> <p><b>IMPERFECT.</b> That it might be necessary.</p> <p><b>PAST.</b> That it may have been necessary.</p> <p><b>PLUPERFECT.</b> That it might have been necessary.</p> <p><b>INFINITIVE.</b></p> <p><b>PRESENT.</b> To be necessary.</p> <p><b>PARTICIPLE.</b></p> <p><b>PAST.</b> Having been necessary.</p>
--	--

## CHAPTER VII

### *The Participle.*

251. Q. What is a *participle*?

A. A participle is a word which partakes of the nature of the verb and the adjective; of a verb in its signification and government; of an adjective, in qualifying the word to which it relates: *a man* LOVING *God*: *some children* HAVING LOVED *study*.

252. Q. How many participles are there?

A. There are two participles; the participle *present*, and the participle *past*.

253. Q. What is the use of the participle *present*?

A. The participle *present* adds to the word that it qualifies the idea of an action performed by itself; it terminates in *ant*, and is always invariable: *une femme lisant* (a woman reading), *des hommes lisant* (some men reading). It is called *present* because it always marks the time



present with regard to another time: *LOVING poetry*, I *WAS* *READING*, I *READ*, I *SHALL READ* *RACINE and BOILEAU*.

254. Q. How is the participle *past* employed?

A. The participle *past* adds to the word that it qualifies the idea of an action received. It has various terminations, and is susceptible of agreement: *une lettre LUE* (a letter read); *des lettres LUES* (some letters read); *des enfants CHÉRIS*, *des femme ESTIMÉES*.

It is called *past* because, when joined to the verb *to have*, it always expresses a *past* tense: *I have LOVED*, *I had LOVED*, *I should have LOVED*, *that I might have LOVED*.

## INVARIABLE PARTS OF SPEECH.

### CHAPTER VIII.

#### *The Adverb.*

255. Q. What is an *adverb*?

A. An adverb is an invariable word, which qualifies a verb: as, *he speaks ELOQUENTLY*; or an adjective: as, *he is VERY eloquent*; or another adverb: as, *he speaks VERY eloquently*. The name of adverb comes from its usually accompanying a verb.

256. Q. Why has the adverb no objective?

A. Because the objective is included in the adverb. *To live TRANQUILLY*, *to walk SLOWLY*, *to be too rich*, are the same as, *living WITH TRANQUILLITY*, *walking WITH SLOWNESS*, *being rich WITH EXCESS*.

257. Q. Are there not some exceptions?

A. There are exceptions, such as, *conformably*, *anteriorly*, etc. Certain adjectives are sometimes used as adverbs. This is when they are employed to modify a verb; they are, *ferme* (strong), *haut* (high or loud), *soudain* (sudden), etc.; *frapper ferme* (to knock strong), *parler haut* (to speak loud), *sortir soudain* (to go out sudden); which is to say, *to knock strongly*, *to speak loudly*, *to go out suddenly*.

258. Q. What are the principal adverbs?

A. The principal adverbs are,

Elsewhere,	Soon,	Here,
Round about,	How much, how many,	Formerly,
Then,	More,	Ever,
Enough,	Within,	There.
To-day,	Without,	For,
Beforehand,	Already,	Now,
After,	To-morrow,	The same,
Also,	Hereafter,	Rather,
As soon as,	Below,	Less,
As much as,	Above,	No,
Another time,	Together,	Especially,
Otherwise,	Afterward,	Not,
Much,	Very,	More,
Well,	Not much,	Soon.

259. Q. How is the adverb *y* distinguished from the personal pronoun *y*?

A. The adverb *y* must never be confounded with the pronoun *y*. The adverb signifies *there*: *j'y vais* (I go there); the pronoun has the sense of *to him, to her, to it* or *that*: *j'y pense* (I think of it).

260. Q. What is meant by *adverbial locution*?

A. *Adverbial locution* is an assemblage of words used to qualify a verb, an adjective, or an adverb; such are, *long time, without cessation, through design, in general, etc.*

## CHAPTER IX.

### *The Preposition.*

261. Q. What is a *preposition*?

A. A preposition is an invariable word, which serves to express the relation that words have to each other. Between the words *I go*, and *the water*, a variety of relations may exist, as that of tendency: *I go TOWARDS the water*; that of superiority: *I go UPON the water*; that of opposition: *I go AGAINST the water*, etc.; *towards, upon, and against* express these relations, and these words are called prepositions.

262. Q. What sense have the prepositions in themselves?

A. The preposition has no sense complete within itself.

263. Q. What is the objective of the preposition ?

A. The word which completes the signification of the preposition is called the objective. Thus, *to go to Rome, to speak of his friends, to labour for them* ; the words *Rome, his friends, them*, are the *régimes* of the prepositions *to, of, for*.

264. Q. What does the *preposition* with its objective form ?

A. The *objective indirect* is formed by the *preposition* and its objective.

265. What are the principal prepositions ?

A. The following is a list of the prepositions most used .

To,	Over against,	Among,
After,	During,	For,
Before,	In ( <i>en</i> ),	Without,
With,	Between,	Save,
At (one's house : <i>chez</i> ),	Towards,	According to,
Against,	Out of,	Under,
In ( <i>dans</i> ),	In spite of,	Upon,
Of,	Notwithstanding,	Concerning,
Behind,	Besides,	Towards,
From,	By,	Face to face.
		(opposite).

266. Q. How is the preposition *en* distinguished from the pronoun *en* ?

A. The *preposition EN* has always an objective : *en France* etc. The *pronoun EN* has no objective ; it signifies *of him, of her, of it* : *nous EN parlons*, we speak *of him, of her, of it*.

267. Q. What is meant by *locution prepositive* ?

A. An assemblage of words which perform the office of a preposition is called *locution prepositive* : such are, *à l'égard de* (in regard to), *en faveur de* (in favour of), *à la réserve de* (in reserve for), *quant à* (as for), *jusqu'à* (even to), etc.

## CHAPTER X.

### *The Conjunction.*

268. Q. What is a *conjunction* ?

A. The *conjunction* is a word which serves to unite one member of a sentence or phrase with another. When I say,

*we should labour, we wish to acquire talents, the time flies, we know for certainty, it will never return*, here are five members of a sentence which have among them no sort of relation, and which form five sentences independent of each other. To join them together so as to form but one sentence requires the use of certain words, such as, *if, for, and, that*, etc. *We should labour IF we wish to acquire talents; FOR the time flies, AND we know for certainty, THAT it will never return.* These words, *if, for, and, that*, are conjunctions.

269. Q. What are the principal conjunctions ?

A. They are the following :

Thus,	And,	Else,
For,	When,	However,
As,	But,	When,
Therefore, then,	Nevertheless,	Although,
Meanwhile,	Nor,	That,
At least,	Or,	If.

270. Q. What is meant by *locution conjunctive* ?

A. Locution conjunctive is an assemblage of words used to unite the members of a sentence : such are, *instead of, moreover, in consequence, so as, meanwhile that, to the least that*, etc.

## CHAPTER XI.

### *The Interjection.*

271. Q. What is an *interjection* ?

A. An interjection is an invariable word, used to express the sudden emotions of the mind.

272. Q. What are the principal interjections ?

A. The principal interjections are,

*Ha !* to mark or express surprise.

*Ah !* to express sorrow.

*Oh ! Ah !* to express admiration.

*Fy !* to show aversion.

*Peace !* to implore silence.

*Hola !* to call.

*What ! Well !* to interrogate.

## CHAPTER XII.

*Orthography.*

273. Q. What is *orthography*?

A. Orthography is the art of using correctly the orthographic characters and signs of a language.

274. Q. What are *orthographic characters* and *orthographic signs*?

A. The characters are the letters of the alphabet, and the signs are the accents. They are, the *apostrophe*, the *cedilla*, the *diæresis*, the *hyphen*, and the *parenthesis*.

*On the Use of the Letters of the Alphabet.*

275. Q. How is the final consonant of primitive words usually indicated?

A. The final consonant of the primitive is almost always indicated by the sound of the derivative.

276. Q. Why do the consonants *c, d, q, l, m, n, p, r, s, t*, terminate so great a number of words?

A. That they may be the more easily traced through their derivatives. [The learner will here examine the table contained in the answer to the 276th question of the first part.]

277. Q. In which syllables do the derivatives preserve the same orthography as their primitives?

A. In the syllables which have the same sound: *innocent, innocence*; *abondant, abondance*.

278. Q. To what substantives do the terminations *aie, ie, ue, eue, oie, oue, ée*, belong?

A. These terminations belong to substantives feminine: *plaie* (a wound), *taie* (a film), *jalousie* (jealousy), *vie* (life), *statue* (statue), *vue* (sight), *queue* (a tail), *joie* (joy), *soie* (silk), *joue* (the cheek), *roue* (a wheel), *pensée* (a thought), *matinée* (forenoon).

279. Q. What words are terminated by *at*?

A. *At* terminates names implying dignity or profession: *potentat, consulat, avocat* (potentate, consulship, advocate or lawyer). There are also a great number of words to which *at* is added: *orgeat* (sugared barley water, from *orge*, bar-

ley), *resultat* (result), *forçat* (a galley slave, from force, violence, power).

280. Q. What substantives and adjectives are terminated by *aire* ?

A. *AIRE* terminates substantives and adjectives formed from shorter words: *actionnaire*, from *action* (bank stocks); *munitionnaire*, from *munitions de bouche* (provisions), or from *munitions* (ammunition); *propriétaire*, from *propriété* (property, exclusive right).

281. Q. What words does *ière* terminate ?

A. *Ière* terminates only feminine substantives: *lumière* (light), *prière* (prayer); except *pierre* (a stone).

282. Q. By *iaire* ?

A. *Iaire* terminates only masculine substantives; as, *bréviaire* (breviary), *plagiaire* (plagiary).

283. Q. Are there any exceptions ?

A. Except *lierre* (ivy), *cimetière* (a cemetery).

284. Q. What substantives terminate in *ait* ?

A. *Ait* terminates *lait*, *souhait*, *fait*, *trait* (milk, wish, fact, feature); and the compounds of the last two, *forfait*, *portrait*, *attrait* (a misdeed, a portrait, an allurement).

285. Q. How are all the other words derived from those ending in *t* written ?

A. They are written with *et*: *complet*, *collet*, (entire, collar); *complète* (full number); *colleter* (to take by the neck).

286. Q. When are words in *er* of the masculine gender ?

A. Words terminating in *er* are of the masculine gender when the *e* is preceded by *i*, *y*, *ill*, *g*, *ch*: *acier* (steel), *noyer* (a walnut-tree), *oreiller* (a pillow), *verger* (an orchard), *clocher* (a belfry).

287. Q. Do all substantives masculine terminate in *er* when the *e* is preceded by *i*, *y*, etc. ?

A. *Pied*, *congé*, *clergé*, *duché*, *évêché*, *agé* (foot, leave, clergy, dukedom, bishopric, aged person), are exceptions.

288. Q. What substantives terminate in *is* ?

A. *Is* terminates the substantives formed from a participle present by changing *ant* into *is*: *gâchant*, *gâchis* (plashing or slopping, slop); *colorant*, *coloris* (colouring, colour—in a picture).

289. Q. When substantives terminate in *au*, what letter precedes ?

A. *Au* final is placed after a vowel: *gruau* (gruel), *fléau*

(a flail). Except *duo* (duet), *trio* (a party of three), *cacao* (a cocoanut).

290. Q. What words are terminated by *eau*?

A. *Eau* terminates substantives and adjectives where the derivation leads from *e*: *tombe*, *tombeau*, etc.

291. Q. What letters take the sound of *in* at the beginning of words?

A. The sound of *in* at the commencement of words is only given to *in* and *im*: *industrie*, *impôt*—pronounced *inpôt*.

292. Q. Is there not an exception?

A. *Ain* has the sound of *in* in *ainsi* (thus).

293. Q. What words are terminated by *eindre*?

A. *Eindre* terminates all the verbs which are thus pronounced in the infinitive: *feindre* (to feign), *teindre* (to tinge, to dye).

294. Q. What words are exceptions?

A. The exceptions are *contraindre* (to constrain), *craindre* (to fear), etc.

295. Q. At the commencement of what words do we find *en* and *em*?

A. *En* and *em* are found at the commencement of the verbs *entrer* (to enter), *enraciner* (to take root), *emporter* (to carry away), and all others of the same sound.

296. Q. What exceptions?

A. Except *ancrer*, *antidaler*, *anticiper*, *ambitionner*, *amplifier*, *amputer* (to antedate, to anticipate, to be ambitious of, to enlarge, to amputate).

297. Q. In what cases do we find *en* in the middle of words?

A. *EN* is thus found: 1st. In substantives of which the final syllable is pronounced as in *mention*, *ascension*. 2d. In such verbs as end in *endre*, *tendre*, *vendre*.

298. Q. What word is an exception?

A. *Répendre*, which has the same sound.

299. Q. When do we find *an* in the middle of words?

A. *An* has place in the middle of words before *g*: *échange*, *mélange*, *louange* (exchange, mixture, praise); and before and after *ch*: *chanter*, *méchant*, *branche*, *tranche* (to sing, wicked, branch, slice).

300. Name the exceptions?

A. Except *venger*, *pencher*, and their derivatives.

301. Q. What words are terminated by *ance*?

*A.* *Ance* terminates all substantives derived from participles present: *abondance*, *subsistance*, *naissance*, formed from the participles *abondant*, *subsistant*, *naissant*.

302. *Q.* What are the exceptions?

*A.* *Déférence*, *existence*, *préférence*, *semence*, *sentence*.

303. *Q.* What words are usually terminated by *ence*?

*A.* *Ence* usually terminates substantives not derived from the participle present: *conscience*, *urgence*, etc.

304. *Q.* Are there not exceptions?

*A.* *Aisance*, *balance*, *circonstance*, *distance*, *élégance*, etc.

305. *Q.* What words are terminated by *anse*?

*A.* *Danse*, *transe*, etc.

306. *Q.* By *ense*?

*A.* *Défense*, *offense*, *récompense*, *immense*, *il pense*, and the derivatives of the latter.

307. *Q.* By *sion*?

*A.* When the last syllable is preceded by *l* or *r*, it is written *sion*.

308. *Q.* Are there not some exceptions?

*A.* *Assertion*, *désertion*, *insertion*, *portion*, etc., are exceptions.

309. *Q.* What are the words terminated by *ssion*?

*A.* The words terminating in *ssion* are, *procession*, *admission*, etc.

310. *Q.* Do any words terminate in *xion*?

*A.* *Connexion*, *complexion*, *réflexion*, etc.

311. *Q.* What words are terminated by *ment*?

*A.* All the substantives formed from verbs. Thus, *bâtiment*, *affranchissement*, *logement*, are written in *ment*, because *bâtir*, *affranchir*, *loger* (to build, to set free, to lodge), are verbs. *Calmant* (an anodyne) is an exception.

312. *Q.* What words are terminated by *eur*?

*A.* All substantives, either masculine or feminine, where these three letters are found in the last syllable, except *heure*, *beurre*, *demeure* (hour, butter, dwelling).

313. *Q.* What verbs terminate in *ire*?

*A.* *Ire* terminates all verbs of which the participle present is in *vant* or in *sant*: *écrire*, *écrivait*; *lire*, *lisait* (to write, to read); except *servir* (to serve).

314. *Q.* What words terminate in *our*?

*A.* All the words which are thus pronounced: *tour*, *contour*; except *bravoure*, *bourre* (bravery, trash).

315. *Q.* In *oir*?



A. *Oir* terminates, 1st. All verbs which have the sound of *oir* in *devoir* (to owe), *concevoir* (to conceive); except *boire* (to drink), *croire* (to believe). 2d. All substantives masculine formed from the participle present, by changing *ant* into *oir*: *abreuvoir* (watering-place), from *abreuvant* (watering). Other words of the same sound, not so formed, terminate in *oire*: *ivoire*, *réfectoire*, *armoire*, *obligatoire* (ivory, refectory, wardrobe, etc.); except *espoir*, *dortoir*, *soir*, et *noir*, which have no final *e*.

316. Q. In what words do we find *atte*, *itte*, *outte*, *utte*?

A. [The learner will examine the table in answer to the 325th question, first part.]

317. Q. What letters does *j* go before?

A. Before *a*, *o*, *u*: *jaloux*, *jour*, *juge* (jealous man, day, judge); except in *geai* (a bird), in which *a* is preceded by *ge*; and in *geôle* (a jail), where *o* is preceded by *ge*.

318. Q. What letters does *g* usually go before?

A. Before *i* and *e*: *gibier*, *bougie*, *gerbe*, *gêner*, *forge* (a game, a wax candle, a sheaf, to constrain, forge).

319. Q. What exceptions do we find?

A. In the words *je*, *jeune*, *jeûne*, *jeudi*, *jeu*, *jeter*, *majeur*, *majesté* (I, young, à jeûn, fasting, Thursday, play, to throw, the greater, majesty), and their derivatives, *j* takes the place of *g*.

320. Q. What letter is used instead of *n* before *b*, *p*, and *m*?

A. *M* is used in place of *n* before *b*, *p*, and *m*: *tomber* (to fall), *emporter* (to carry away), *emmener* (to lead away)

321. Q. What do you remark on the verbs in *quer*?

A. Verbs in *quer* retain the *qu* in all their conjugations: *fabriquer*, *nous fabriquons*, *fabriquant*, *fabriqué* (to fabricate, we fabricate, fabricating, fabricated).

322. Q. Is *qu* retained in words which are not conjugated?

A. Out of the conjugation *qu* is changed into *c*: *fabrication*, *dislocation*, *suffocation*, *communicable*, etc.

323. Q. Are there not exceptions?

A. Except *attaquable* (that which may be attacked), and a few others.

324. Q. When the primitive terminates in a consonant, how are the derivatives formed?

A. When the primitive terminates in a consonant, the derivative is usually formed by doubling the consonant be-

fore the final letter : *don, amas, fer, regret, trot*, etc., which make *donner, amasser, ferrer, regretter, troller*, etc. (to give, to amass, to enclose with iron, to regret, to trot, etc.).

325. Q. In what words are *b, d, g* doubled ?

A. *B, d, g* are doubled only in the following words, and their derivatives : *abbaye, abbé, rabbin, sabbat* ; *addition, reddition, agglomérer, aggraver, suggérer* (abbey, abbot, rabbi, Sabbath ; addition, surrendering, to agglomerate, to aggravate, to suggest).

326. Q. In what words are the other consonants doubled ?

A. The other consonants are doubled in words beginning with *ac, oc, af, ef, of, suf, al, il, col, com, im, ap, oppo, oppr, sup, ar, cor, ir*, and *at*. The exceptions are numerous, and will be found in the answer to the 335th question of the first part.

327. Q. In what verbs is the *r* doubled in the future and in the conditional present ?

A. The consonant *r* is doubled in the future and in the conditional present of the following verbs : *courir* (to run), *mourir* (to die), *pouvoir* (to be able), *envoyer* (to send), *voir* (to see), *quérir* (to fetch), *je courrai, j'accourrai, nous mourrons, vous enverriez*, etc.

328. Q. What letter do we use in place of doubling the consonant *q* ?

A. *Q*, in the following words, is preceded by *c* : *acquît, acquitter, acquiescer, acquérir* (he discharges, to discharge, to acquiesce, to acquire).

329. Q. In what cases is the consonant never doubled ?

A. 1st. After an *e* mute : *tenir*, etc.

2d. After an accented vowel : *même*, etc.

3d. After a nasal sound : *enfanter*, etc.

4th. Between two sounds that are alike : *malade*, etc.

5th. After a sound expressed by several vowels : *plaire*, etc.

330. Q. Are there not some exceptions ?

A. The exceptions are found in the answer to the 335th question, first part.

### *On the Use of the Capitals.*

331. Q. In what cases do we make use of capital letters ?

A. We should begin every sentence with a capital letter ; likewise the names of men, such as *Peter, Anthony*,

*Cicero, Racine.* The names of places ; as, *Europe, France, Normandy, Paris, Lyons* ; and the names of people ; as, *Europeans, French*, etc. : the names of sects ; as, *Epicures, Stoics, Protestants* ; and those of rivers and of mountains : the *Seine, the Rhone, the Alps, the Pyrenees* ; the names of sciences, arts, and trades, when they are not taken individually, to distinguish them from other sciences, arts, and trades. *Grammar is an indispensable science. Music is a charming art. Geometry strengthens the mind.*

Sometimes moral attributes are personified, and then they follow the rule of the names of men, and the thing personified begins with a capital, without the use of which it would not be personification.

When the name of a sect or people does not embrace the whole sect or people, the capital should not be used ; as, *a frenchman, an anabaptist, an englishman*, etc.

#### ON THE USE OF THE ORTHOGRAPHIC SIGNS.

##### *The Accents.*

332. Q. How many accents are there ?

A. Three : the *acute* accent (´), the *grave* accent (`), and the accent *circumflex* (^).

333. Over what letter is the *acute* accent placed ?

A. The acute accent is placed over the close *é* when it terminates a syllable, as in *vérité, aménité*. Meanwhile, the close *é* is written in *rocher, nez*, without the acute accent, because it is not a close *é*, but the consonant *r* or *z* which terminates the syllable.

334. Q. How is the *grave* accent used ?

A. The *grave* accent is used, 1st. Over the open *è* when it terminates the syllable, or when it precedes the final consonant *s* : *père, mère, abcès, excès, après*.

REMARK.—The *e* is always open when it terminates a syllable that is followed by a consonant or an *e* mute : *misère, prophète, fidèle, je mène, prospère*.

335. Q. Are there not some exceptions ?

A. Substantives in *ége*, as *piége, manège*, and the interrogations *aimé-je ? puisse-je ?* etc., and words in which the *e* before the last is close, are exceptions.

2d. It is placed as a sign of distinction over *à* and *dès*, prepositions, to distinguish them from the verb *a*, and from *des*, the article ; and over the adverbs *là* and *où*, that they may not be confounded with *la*, the article or pronoun, and *ou*, a conjunction.

336. Q. How is the *circumflex* accent used ?

A. The circumflex is used, 1st. When there is an elongation of sound and a suppression of letters ; as in the words *âge, épître, tête*, which must otherwise be written *aage, epistre, teste*. It is placed instead of a long before *ch*, or the articulated *t* : *lâche, lâcher, bâtiment, mâtûre*, and over the last *e* but one in *ême, problème, extrême* ; over the *i* in verbs ending in *âtre* and *ôtre*, in all the tenses, or whenever this vowel is followed by a *t*. It is placed over the *o* which precedes the terminations *le, me, ne* : *pôle, dôme, trône* ; and over the *o* in some of the pronouns possessive : *le nôtre, le vôtre* ; and on the *a* and the *i* of the first and second persons plural of the *definite past* : *nous allâmes, vous fîtes*. In the third person singular of the imperfect of the subjunctive *qu'il allât, qu'il fût*. It is also used in some of the adjectives : *mûr, sûr*.

2d. As a sign of distinction over *dû, redû, tû, crû*, participles of the verbs *devoir, redevoir, taire, croire*, when they are used in the masculine singular.

### The Apostrophe.

337. Q. Of what use is the apostrophe ?

A. The apostrophe is used to mark the suppression of the vowels *a, e, i*.

338. Q. In what cases are *a, e, and i* suppressed ?

A. *A* is suppressed in *la* before a vowel or an *h* mute : *l'ame, l'histoire, je l'estime* (the soul, the history, I esteem him). *E* is suppressed, 1st. In *je, me, te, se, de, que, ce, le, ne*, before a vowel or an *h* mute : *j'aime*, etc.

2d. In *lorsque, puisque, quoiquè*, when these words are followed by *il, elle, on, un, une* : *lorsqu'il parle* (when he speaks), *puisque'elle le veut* (since she wishes it), *quoiqu'on dise* (although one may say).

3d. In *entre* and *presque*, when they enter into the composition of another word : *entr'acte* (between the acts of a play), *entr'aider* (to help one another), *presqu'île* (a peninsula).

4th. In *quelque*, before *un* and *autre* : *quelqu'un, quelqu'autre* (some one, some other).

5th. In *grand'mère* (grandmother), etc.

*I* is only suppressed in the conjunction *si* before *il, ils*. *s'il vient, s'ils disent* (if he comes, if they say).

A A

*The Cedilla.*

339. Q. How is the *cedilla* used ?

A. The *cedilla* is placed under the letter *c* before the vowels *a*, *o*, and *u*, to soften the pronunciation of that consonant, and give it the sound of *s* : *façade*, *leçon*, *reçu* (front of a building, lesson, received).

*The Diæresis.*

340. Q. What is the *diæresis* ?

A. The *diæresis* is a double point, which is placed over a vowel, that it may be pronounced separately from the one which precedes : *naïf*, *Saül*, *ciguë* (ingenuous, Saul, hemlock). Without the *diæresis* these words would be pronounced *nef*, *sol*, *cigue*.

341. Q. When is the *diæresis* improperly used ?

A. It is improperly used when its place could be supplied by an accent ; thus, instead of *poësie*, *poëme*, *poète*, *Chloë*, etc., we should write *poésie*, *poème*, *poète*, *Chloé*.

342. Q. Can *i*, surmounted by the *diæresis*, take the place of *y* ?

A. *I*, with the *diæresis*, should never take the place of *y*. We cannot write *envoier*, *moïen*, in place of *envoyer*, *moyen*.

*The Hyphen.*

343. Q. How is the *hyphen* to be used ?

A. The *hyphen* (-) serves to mark the tie that exists between two or more words.

344. Q. In what cases should it be employed ?

A. 1st. Between the verb and the persons *I*, *me*, *we*, *you*, *thou*, *he*, *they*, *she*, *they*, *him*, *her*, *them*, *to him*, *to them*, etc., when these pronouns are placed near a verb of which they are the subject or the *régime* : *irai-je* ? *viens-tu* ? etc. (shall I go ? art thou coming ? etc.). When there are two pronouns, two *hyphens* must be used : *laissez-le-moi* ; but we should write without the *hyphen* *envoyez le chercher*, *fais en prendre*, because the pronouns *le* and *en* are not *régimes* of the first verb, but of the infinitive which follows. *Faites le lire* and *faites-le-lire* differ very much in signification. In the first sentence *le* is the *régime* of *faites*, and should be understood *make him read* ; in the second it is the *régime* of *lire* : *cause it to be read*.

2d. Before and after the euphonic letter *t*: *parle-t-il* (does he speak)? *ira-t-on* (will any one go)? But we should write *va-t'en*, and not *va-t-en*, because the plural, *allez-vous-en*, shows that the *t* is the pronoun *te*, and not the euphonic letter *t*.

3d. Before and after *ci* and *là*, when accompanied by a substantive, a pronoun, a preposition, or an adverb, with which they may be connected in an inseparable manner: *celui-ci*, *celui-là*, *ces gens-ci*, *ces hommes-là*, *ci-dessus*, *ci-contre*, *là-dessus*, *là-haut* (this, that, these people, those men, etc.).

4th. To unite *très* (very) to the word that follows, and *même* (self or same) to the word that precedes: *très-riche* (very rich), *très-sagement* (very wisely), *moi-même* (myself), *eux-mêmes* (themselves).

5th. The hyphen is used instead of the conjunction *and* in expressing numbers: *dix-huit*, *vingt-cinq*, *trente-six*, etc. (ten and eight, twenty and five, thirty and six—eighteen, twenty-five, thirty-six, etc.). *Quatre-vingt* (eighty) always includes the hyphen, because the meaning will not admit the conjunction *and* between the *four* and the *twenty*. It should be four *twenties*, and not *four and twenty*. *Nous étions quatre-vingt-dix*, (we were *four twenties and ten*—we were *ninety*).

6th. To unite two or more words which signify the same thing; as, *Marc-Aurèle*, etc.

#### The Parenthesis.

345. Q. How is the *parenthesis* used?

A. A parenthesis ( ) serves to enclose certain words which are not essential to the meaning of the sentence, at the same time adding some idea by way of illustration.

I did believe (*judge of my simplicity*)

That one ought to blush for such duplicity.

DESTOUCHES.

### CHAPTER XIII.

#### Punctuation.

346. Q. What is meant by *punctuation*?

A. Punctuation is the art of making the different pauses, in writing, which the sense requires in reading.

7. Q. What are the signs used in punctuation?

A. They are the *comma*, the *semicolon*, the *colon*, the

*period*, the point of *interrogation*, and the point of *exclamation*.

348. Q. What are the uses of the *comma* ?

A. The comma is used, 1st. To separate the *subjects*, the *attributes*, and the *objects* of the same sentence ; as, *fraud*, *perjury*, etc.

The Tyrians are *industrious*, *patient*, *laborious*. He must regulate his *taste*, his *labours*, his *pleasures*.

EXCEPTION.—The comma is not used between two parts of a sentence united by a conjunction, unless, in reading, they exceed the time required by the respiration. It is not used in

I shall read or I shall write.

He has not received your letter nor mine.

The comma should be used in the following :

All acknowledge his laws, or solicit his aid.

BOILEAU.

No one is pleased with his fortune, nor displeased with his understanding.—MADAME DESHOULIÈRES.

In the above, the parts of the sentences united by *or* and *nor* are too long to be pronounced without a pause after *laws* and after *fortune*.

2d. The comma is likewise used to separate two or more parts of a sentence having the same construction, although they may be short : *he threatens*, *he runs*, etc.

3d. Before and after a reunion of words, or all words that can be suppressed without diminishing the sense of the phrase : such as propositions, incidents, and explicatives ; also the words in an apostrophe, the objectives indirect, when they express a circumstance that may be passed over by the verb.

The passions, *which are diseases of the soul*, attack us only when we rebel against reason.

Are these, *O Telemachus*, the thoughts that should occupy the heart of the son of Ulysses ?

The style of Bossuet, *always noble and rapid*, astonishes and enchains.

The sense would suffer in no material degree were these sentences abridged : *The passions attack us only when we rebel against reason. Are these the thoughts which should occupy the heart of the son of Ulysses ? The style of Bossuet astonishes and enchains.*

4th. Before a verb separated from its subject: *The man who is insensible to the misfortunes of his fellow-creatures, is an egotist.*

5th. It takes the place of a verb understood: *The love of glory kills great souls, and the love of money, vulgar ones; that is to say, the love of money KILLS vulgar ones; the comma takes the place of kills.*

*The Semicolon.*

349. Q. How is the semicolon used?

A. The semicolon is used, 1st. To separate parts of a sentence which, to a certain extent, are alike.

2d. To separate the principal parts of a compound sentence, of which the smaller divisions are made by commas.

*The Colon.*

350. Q. When should the colon be used?

A. We make use of the colon, 1st. After a sentence which announces a quotation.

2d. After a general proposition followed by details, and before the proposition, if the details precede.

3d. Before a sentence which is used to explain the preceding.

*The Period.*

351. Q. The period?

A. The period terminates all independent sentences, that is, all those which make complete sense within themselves; as,

The goddess held in her hand a golden sceptre to rule the waves. She had a countenance serene, and full of majesty. Her chariot was drawn by the Tritons. Weariness and discontent were visible amid Æolian airs.

*Interrogation Point, and Exclamation Point.*

352. Q. What are the uses of the interrogation point and the exclamation point?

A. The interrogation point is used at the end of an interrogative sentence; but it is the interrogation in the thought, and not the form of words, which determines the use of the point. La Fontaine writes thus:

I carry food

To those enclosed in the dark cell.

A A 2



The husband replies without thinking,

You do not carry them to drink ?

Here, although the phrase cannot be construed interrogatively, the sense is evidently so. It is the same as though it had been written, *Do you not carry them drink ?* The following should be written without the point of interrogation : *Does any one reproach him, forthwith he gets into a passion.* The form of the first part of this sentence is interrogative, but the sense is not ; it is the same as if it had been written, *If any one reproaches him, forthwith he gets into a passion.*

The exclamation point is placed at the end of a sentence expressing surprise, terror, sentiment, or emotion : *Whither do my steps lead me ! Whence comes this coldness !*

To the well-born their country is dear !

The Lord is good ! his yoke is easy !

Happy he who, from childhood, knows its delights !

## CHAPTER XIV.

*On the Pronunciation of the Letters of the Alphabet.*

353. Q. How is *a* pronounced in *aout*, *aoriste*, *Saône*, *taon* ?

A. *A* is silent in those words. *AI*, in the participle present *faisant*, has the sound of *e* mute ; and that of *a* in *douairière*. *AN*, *IN*, *ON*, and all other nasal sounds, when they terminate a word, are not made to unite their final *n* with the vowel which commences the next word, except when the sense admits of no pause between the two words, as in *mon ami*, *certain auteur*, *on ignore*. But we can say, without uniting the *n* to a vowel, *mon cousin est venu*, *vin bon à boire*, because we can make a pause after *cousin* and *bon*.

354. Q. In what words is *b* pronounced ?

A. *B* is pronounced in *radoub* and *rumb*.

355. Q. What do you remark on the pronunciation of *c* ?

A. *C* is silent in *Cotignac*, *estomac*, *lacs*, *broc*, *cric*, *marc*, *porc*, *tabac* ; but it is articulated in *éche*, and in *Marc* (a man's name). It has the sound of *g* in *second*, *secrétaire* ; and that of *ch* in *violoncelle*, *vermicelle*.

356. Q. How is *ch* pronounced ?

A. CH is pronounced like *k* in *catéchumène*, *Chersonèse*, *chiromancie*, *Achéloüs*, *anachronisme*, *archonte*, *archange*, *chaos*, *chronologie*, *Melchior*, *Nabuchodonosor*, *orchestre*, *archiépiscopat*, *patriarchat*; and in *Michel-ange*. *Achéron* is pronounced with the sound of *ch* in *cher*.

357. Q. How is *d* pronounced ?

A. D, at the end of words, takes the sound of *t*; *grand homme*, *de fond en comble*, are pronounced as if they had been spelled *grant homme*, *fonten comble*.

358. Q. How is *e* pronounced ?

A. E has the close sound in *désir*, *désert*; and is mute in *denier*, *degré*, *petiller*, *dangereux*. It has the sound of *a* in *indemnité*, *indemniser*, *solennel*, *hennir*; and that of *an* at the beginning of *enivrer*, *enorgueillir*.

359. Q. The pronunciation of *f* ?

A. F is silent in *cerf*, *cerf-volant*, *clef*, *œuf frais*, *œuf dur*, *nerf de bœuf*, *bœuf gras*, *bœuf salé*; and in the plurals *œufs*, *bœufs*, *nerfs*. It is pronounced in *serf*.

360. Q. How are *g* and *gn* pronounced ?

A. G is pronounced like *c* at the commencement of *gan grène*, and is silent in *faubourg*, *bourgs*, *legs*, *signet*, *Regnard* (the name of a poet).

GN is pronounced *gue-n* in *Gnide*, *Progné*, *igné*, *stagnant*, *stagnation*, *diagnostic*, *regnicole*, *impregnation*. *Incognito* is pronounced with the sound of *gn* in *agneau*.

361. Q. In what words is *h* aspirated ?

A. H is aspirated in the words following, and in their derivatives: *Hableur*, *hache*, *hagard*, *haie*, *haillons*, *haine*, *haïr*, *haire*, *hâler*, *halle*, *hallebarde*, *halte*, *hamac*, *hanche*, *harangue*, etc.

Although this consonant is aspirated in *Hollande* and *Hongrie*, it is silent in *fromage d'Hollande* (Holland cheese), *toile d'Hollande* (Holland sheeting), *eau de la reine d'Hongrie* (Hungary water). We say, also, *l'héroïsme*, *l'héroïque vertu*, although the *h* is aspirated in *héros*.

362. Q. Are the letters *i* and *l* ever silent ?

A. I is silent in *oignon*, *moignon*, *poignant*, *poignard*, *poignée*, and in *Michel-Montaigne*, which is pronounced *Michel-Montagne*.

L is silent in *baril*, *chenil*, *coutil*, *fusil*, *gril*, *nombril*, *outil*, *persil*, *soul* (adjective), *sourcil*. It is also silent in *gentil* (pretty), and in *gentilshommes*; but it has the liquid sound

in *gentil* (a heathen), and in the singular *gentilhomme*. The double *l* of *Sully* is liquid.

363. Q. *M* and *n*?

A. *M* is silent in *damner*, *condamner*, *automne*.

*N* is silent in *Béarn*, and is pronounced without the nasal sound in *examen* and *hymen*.

364. Q. *O* and *p*?

A. *O* is silent in *faon*, *Laon*, *paon*.

*Oi* has the sound of *è* in *roide*.

*P* is silent in *dompter*, *prompt*, *baptême*, and in all their derivatives except *baptismal*. It is also silent in *cep de vigne* (a vine), and in *exempt*.

365. Q. *Q* and *qu*?

A. *Q* is pronounced in *coq*, but silent in *coq d'Inde*. It is silent in *cinq*, except when before a vowel or an *h* mute: *cinq enfants*, *cinq hommes*; or when it is not followed by a substantive: *ils étaient cinq*.

*Qu* has the sound of *cou* in *aquatique*, *équateur*, *équation*, *in-quarto*, *quadragénaire*, *quadragésime*, *quadrature* (a term in geometry), *quadruple*, *quadrupède*, *quaker* (pronounced *kouâcre*).

It has the sound of *cu* in *à quia*, *équestre*, *équitation*, *liquefier*, *questeur*, *Quinte-Curce*, *Quintilien*, *quintuple*, *Quirinal*.

366. Q. How is *r* pronounced?

A. *R* is articulated in *mercredi*, in *Niger*, and at the end of infinitives, except those of the first conjugation, where *r* is only heard before a vowel or an *h* mute; thus, *aimer l'étude* is pronounced *aimé l'étude*, and *aimer à chanter* is pronounced *aiméra chanté*.

367. Q. How is *s* pronounced?

A. *S* is silent in *du Guesclin*, *dès que*, *tandis que*, and at the end of the following words, when they are not followed by a vowel: *divers*, *avis*, *os*, *alors*, *mœurs*.

It is sounded in *aloës*, *bibus*, *blocus*, *chorus*, *choléra-morbus*, *dervis*, *florés*, *gratis*, *jadis*, *laps*, *maïs*, *mars*, *orémus*, *ours*, *rétus*, *relaps*, *Reims*, *Rubens*, *sinus*, *en sus*, *vasistas*, and at the end of *palus*, in *palus-méotides*. It is sounded at the end of *sens*, although *sens commun* is pronounced *sen-commun*; we also say, *Jésus*, and *Jesu-Christ*, *un lis*, and *une fleur-de-li*, *plus-que*, *plus-que-parfait*, and *plu* in every other case. *Sh* is pronounced like *ch* in *Shakspeare*, (*chèkspir*).

Between two vowels *s* is pronounced like *z*: *désu-mir*; except in *désu-etude*, *pusillan-ime*, and several compound words in which the simple begins with *s*: *présé-ance*, *pré-supposer*.

It is never sounded where it is not written; thus, *entre quatre yeux* should be pronounced *entre quatryeux*, and not *entre quatre-s-yeux*.

368. Q. The final *t*?

A. The final *t* is sounded in *aspect*, *brut*, *circonspect*, *dé-ficit*, *distinct*, *dot*, *échec et mat*, *exact*, *fat*, *granit*, *gratuit*, *in-fect*, *intact*, *net*, *rapt*, *respect*, *subit*, *succinct*, *tacet*, *tact*, *loast*, *transit*, *zénit*. It is silent in *Jesu-Christ*, although it is sounded in *Christ*. In *sortilège* it has the same sound as in *natif*.

369. Q. When has *u* a full sound?

A. *U* has a full sound in *aiguiser*, *aiguillon*, *sanguinaire*, and in *Guise* (a proper name). It has the sound of *o* in *club*.

370. Q. How is *v* pronounced?

A. *V*, when it is double (*W*), is pronounced the same as *v* simple: *Warwick*, *Westphalie*, *Wirtemberg*, are pronounced *Varvick*, *Vestphalie*, *Virtemberg*. *Newton* and *Laws* are exceptions; they are pronounced *Neuton* and *Lâ-e*.

371. Q. *X*, *z*, *y*?

A. *X* has the sound of *gz* in *Xavier*, *Xénophon*, *le Xante*, *Xantippe*, *Xercès*, and in *Ximènes*, which is also pronounced *Chimène*. It has the sound of *ss* in *Auxerre*, *Auxonne*, and in *Bruxelles*.

*Y* after a vowel has the sound of *ii*; as in *paysan*, which should be pronounced *pai-isan*.

*Z* has the sound of *s* at the end of proper names: *Suèz*, *Rhodèz*.

In familiar discourse, in conversation, and in ordinary reading, the final consonant is seldom united with the vowel which follows; thus, *avant-hier*, *vous aimez à lire*, are pronounced *avan-hier*, *vous aimé-à-lire*, and it would be a sort of affectation and pedantry to pronounce them otherwise.

In a formal discourse, reading in public, or in declamation, the final consonant is transferred to the vowel which follows it; and these lines,

Un grand homme est partout où se répand sa gloire—  
PIRON;

Il faut un intervalle au repos, aux plaisirs—GRESSET,  
are pronounced as if they were written,

Un gran thomme est partou tou se répand sa gloire.

Il fau tun nintervalle au repo zaux plaisirs.

A small number of words, where the final consonant is always mute, are exceptions ; as, *b* in *plomb* ; *d* in the words which end in *ard* and *ord* ; as, *dard*, *bord* ; *g* in *poing*, *seing* ; *p* in *drap*, *camp*, *champ*, etc., etc.

Whenever one is reading, the punctuation should be indicated by proper pauses : the object of pauses or stops is to make the sense more obvious, and to give time for respiration to the reader. Some cannot read more than eight syllables without making a pause. Some require to take breath after seven, six, five, and even a less number, provided that pauses can be made between words independent of each other.

372. Q. What remarks do you make on the voice ?

A. The voice, by its inflexion, can convey the different shadows of meaning which the subject presents. It should show, by a proper modulation, the words which form a parenthesis, and give emphasis to those which, by their importance, require particular attention. In this sentence, *I wish, said the hero, to prove to them that fear cannot hinder me*, the words *said the hero* should be pronounced in a lower tone, to show that they make no part of the sense.

In this sentence, *What could he do against thee ?—Die !* the word *die* should be pronounced in a higher tone than the rest, because it contains the principal object of the thought.

## CARACTÈRE DES FRANÇAIS.

VOYAGEZ beaucoup, et vous ne trouverez pas de peuple aussi doux, aussi galant que le Français ; il l'est quelquefois trop, mais ce défaut est-il donc si grand ? Il s'affecte avec vivacité et promptitude, et quelquefois pour des choses très frivoles, tandis que des objets importants, ou le touchent peu, ou n'excitent que sa plaisanterie. Le ridicule est son arme favorite, et la plus redoutable pour les autres et pour lui-même. Il passe rapidement du plaisir à la peine, et de la peine au plaisir. Le même bonheur le fatigue. Il n'éprouve guère de sensations profondes. Il s'engoue, mais il n'est ni fantasque, ni intolérant, ni enthousiaste. Il ne se mêle jamais d'affaires d'état que pour chaussonner ou dire son épigramme sur les ministres ; cette légèreté est la source d'une espèce d'égalité dont n'existe aucune trace ailleurs ; elle met de temps en temps l'homme du commun qui a de l'esprit au niveau du grand seigneur ; c'est en quelque sorte un peuple de femmes : car c'est parmi les femmes qu'on découvre, qu'on entend, qu'on aperçoit à côté de l'inconséquence, de la folie, et du caprice, un mouvement, un goût, une action forte et sublime. Il a le tact exquis, le goût très fin ; ce qui tient au sentiment de l'honneur, dont la nuance se répand sur toutes les conditions et sur tous les objets. Il est brave. Il est plutôt indiscret que confiant, et plus libertin que voluptueux. La sociabilité qui le rassemble en cercle nombreux, et qui le promène en un jour en vingt cercles différens, use tout pour lui en un clin d'œil, ouvrages, nouvelles, modes, vices, vertus. Chaque semaine a son héros en bien comme en mal ; c'est la contrée où il est le plus facile de faire parler de soi, et le plus difficile d'en faire parler long-temps. Il aime les talens en tout genre ; et c'est moins par les récompenses du gouvernement que par la considération populaire qu'ils se soutiennent dans son pays. Il honore le génie, il se familiarise trop aisément ; ce qui n'est pas sans inconvénient pour lui-même, et pour ceux qui veulent se faire respecter. Le Français est avec vous ce que vous désirez qu'il soit ; mais il faut se tenir avec lui sur ses gardes. Il perfectionne tout ce que les autres inventent. Tels sont les traits dont

il porte l'empreinte, plus ou moins marquée, dans les contrées qu'il visite plutôt pour satisfaire sa curiosité, que pour ajouter à son instruction, aussi n'en rapporte-t-il que des prétentions. Il est plus fait pour l'amusement que pour l'amitié. Il a des connaissances sans nombre, et souvent il meurt seul. C'est l'être de la terre qui a le plus de jouissances et le moins de regrets. Comme il ne s'attache à rien fortement, il a bientôt oublié ce qu'il a perdu. Il possède supérieurement l'art de remplacer, et il est secondé dans cet art par tout ce qui l'environne. Si vous en exceptez cette prédilection offensante qu'il a pour sa nation, et qu'il n'est pas en lui de dissimuler, il me semble que le jeune Français, gai, léger, plaisant, et frivole, est l'homme aimable de sa nation ; et que le Français mûr, instruit, et sage, qui a conservé les agrémens de sa jeunesse, est l'homme aimable et estimable de tous les pays.—RAYNAL.

---

### MŒURS DES HABITANTS DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE.

Ces mœurs sont ce qu'elles doivent être chez un peuple nouveau, chez un peuple cultivateur, chez un peuple qui n'est ni poli ni corrompu par le séjour des grandes cités. Il règne généralement de l'économie, de la propreté, du bon ordre dans les familles. La galanterie et le jeu, ces passions de l'opulence oisive, altèrent rarement cette heureuse tranquillité. Les femmes sont encore ce qu'elles doivent être, douces, modestes, compatissantes, et secourables, elles ont ces vertus qui perpétuent l'empire de leurs charmes. Les hommes sont occupés de leurs premiers devoirs, du soin et du progrès de leurs plantations, qui seront le soutien de leur postérité. Un sentiment de bienveillance unit toutes les familles. Rien ne contribue à cette union, comme une certaine égalité d'aisance, comme la sécurité qui naît de la propriété, comme l'espérance et la facilité commune d'augmenter ces possessions, comme l'indépendance réciproque où tous les hommes sont pour leurs besoins, jointe au besoin mutuel de société pour leurs plaisirs. A la place du luxe qui traîne la misère à la suite, au lieu de ce contraste affligeant et hideux, un bien-être universel, réparti sagement par la première distribution des terres, par le cours de

l'industrie, a mis dans tous les cœurs le désir de se plaire mutuellement, désir plus satisfaisant, sans doute que la secrète envie de nuire, qui est inséparable d'une extrême inégalité dans les fortunes et les conditions. On ne se voit jamais sans plaisir, quand on n'est ni dans un état d'éloignement réciproque qui conduit à l'indifférence, ni dans un état de rivalité, qui est près de la haine. On se rapproche, on se rassemble ; on mène enfin dans les colonies cette vie champêtre, qui fut la première destination de l'homme, la plus convenable à la santé, à la fécondité.

On y jouit peut-être de tous le bonheur compatible avec la fragilité de la condition humaine. On n'y voit pas ces grâces, ces talens, ces jouissances recherchées, dont l'apprêt et les frais usent et fatiguent tous les ressorts de l'âme, amènent les vapeurs de la mélancholie après les soupirs de la volupté ; mais les plaisirs domestiques, l'attachement réciproque des parens et des enfans, l'amour conjugal, cet amour si pur, si délicieux pour qui sait le goûter et mépriser les autres amours. C'est là le spectacle enchanteur qu'offre partout l'Amérique Septentrionale ; c'est dans les bois de la Floride et de la Virginie, c'est dans les forêts même du Canada, qu'on peut aimer toute sa vie ce qu'on aime pour la première fois, l'innocence et la vertu, qui ne laissent jamais périr la beauté toute entière.—RAYNAL.

## DIALOGUE.

DENIS, PYTHIAS, ET DAMON.

*Denis.* Ho Dieux ! Qu'est-ce qui se présente à mes yeux ? C'est Pythias qui arrive ici, c'est Pythias lui-même. Je ne l'aurais jamais crû : ha ! c'est lui, il vient pour mourir et pour dégager son ami.

*Pythias.* Oui, c'est moi. Je n'étais parti que pour payer aux Dieux ce que je leur avais voué, régler mes affaires domestiques selon la justice, et dire adieu à mes enfans, pour mourir avec plus de tranquillité.

*Denis.* Mais pourquoi reviens-tu ? Quoi donc, ne crains-tu point la mort ? Viens-tu la chercher comme un désespéré, un furieux ?

*Pythias.* Je viens la souffrir, quoique je ne l'aie point

B B



méritée : Je ne puis me résoudre à laisser mourir mon ami à ma place.

*Denis.* Tu l'aimes donc plus que toi-même.

*Pythias.* Non : Je l'aime comme moi ; mais je trouve que je dois périr plutôt que lui, puisque c'est moi que tu as eu intention de faire mourir ; il ne serait pas juste qu'il souffrit, pour me délivrer de la mort, le supplice que tu m'as préparé.

*Denis.* Mais tu prétends ne mériter pas plus la mort que lui.

*Pythias.* Il est vrai, nous sommes tous deux également innocens. Et il n'est pas plus juste de me faire mourir que lui.

*Denis.* Pourquoi dis-tu donc qu'il ne serait pas juste qu'il mourût au lieu de toi ?

*Pythias.* Il est également injuste à toi de faire mourir Damon, ou bien de me faire mourir. Mais Pythias serait injuste s'il laissait souffrir à Damon une mort que le tyran n'a préparée qu'à Pythias.

*Denis.* Tu ne viens donc au jour marqué que pour sauver la vie à un ami en perdant la tienne ?

*Pythias.* Je viens à ton égard souffrir une injustice qui est ordinaire aux tyrans ; et à l'égard de Damon faire une action de justice en le tirant d'un péril où il s'est mis par générosité pour moi.

*Denis.* Et toi, Damon, ne craignais-tu pas, dis la vérité, que Pythias ne reviendrait point, et que tu paierais pour lui ?

*Damon.* Je ne savais que trop que Pythias reviendrait ponctuellement, et qu'il craindrait bien plus de manquer à sa parole que de perdre la vie. Plût aux Dieux que ses proches et ses amis l'eussent retenu malgré lui ; maintenant il serait la consolation des gens de bien ; et j'aurais celle de mourir pour lui.

*Denis.* Quoi la vie te déplaît-elle ?

*Damon.* Oui, elle me déplaît quand je vois un tyran.

*Denis.* Hé, bien, tu ne le verras plus. Je vais te faire mourir tout-à-l'heure.

*Pythias.* Excuse le transport d'un homme, qui regrette son ami prêt à mourir. Mais souviens-toi que c'est moi seul que tu as destiné à la mort. Je viens la souffrir pour dégager mon ami ; ne me refuse pas cette consolation dans ma dernière heure

*Denis.* Je ne puis souffrir deux hommes qui méprisent la vie et ma puissance.

*Damon.* Tu ne peux donc souffrir la vertu ?

*Denis.* Non, je ne puis souffrir cette vertu fière et dédaigneuse qui méprise la vie, qui ne craint aucun supplice, qui est insensible aux richesses et aux plaisirs.

*Damon.* Du moins tu vois qu'elle n'est point insensible à l'honneur, à la justice et à l'amitié.

*Denis.* Ca, qu'on emmène Pythias au supplice, nous verrons si Damon continuera à mépriser mon pouvoir.

*Damon.* Pythias, en revenant se soumettre à tes ordres, a mérité de toi que tu le fasses vivre : et moi, en me livrant pour lui à ton indignation, je t'ai irrité. Contente-toi, fais-moi mourir.

*Pythias.* Non, non, Denis, souviens-toi que je suis le seul qui t'a déplu. Damon n'a pu . . .

*Denis.* Hélas ! que vois-je, où suis-je ; que je suis malheureux et digne de l'être ! Non, je n'ai rien aimé jusqu'ici. J'ai passé ma vie dans les ténèbres et dans l'égarement, toute ma puissance m'est inutile pour me faire aimer. Je ne puis me vanter d'avoir acquis, depuis plus de trente ans de tyrannie, un seul ami dans toute la terre. Ces deux hommes, dans une condition privée, s'aiment tendrement, se confient l'un à l'autre sans réserve, sont heureux en s'aimant, et veulent mourir l'un pour l'autre.

*Pythias.* Comment auriez-vous des amis, vous qui n'avez jamais aimé personne ? Si vous aviez aimé les hommes, ils vous aimeraient. Vous les avez craints : ils vous craignent, ils vous haïssent.

*Denis.* Damon, Pythias, daignez me recevoir entre vous deux, pour être le troisième ami d'une si parfaite société. Je vous laisse vivre, et je vous comblerai de biens.

*Damon.* Nous n'avons pas besoin de tes biens ; et pour ton amitié, nous ne pouvons l'accepter que quand tu seras bon et juste. Jusque là tu ne peux avoir que des esclaves tremblans et de lâches flatteurs. Il faut être vertueux, bienfaisant, sociable, sensible à l'amitié, prêt à entendre la vérité, et savoir vivre dans une espèce d'égalité avec de vrais amis, pour être aimé par des hommes libres.

FÉNÉLON.

**DRAUGHTS.***Boston, June 4th, 1843.***\$2000.**

At sight, please pay to Roland Worthington, Esq., two thousand dollars, value received, and charge the same to our account.

MELLEN, CALDWELL, & Co.  
To Julius Clarke, Esq., St. Louis, Mo.

*Boston, July 1st, 1843.***\$4000.**

Fifteen days after date, you will please pay to Mr. R. A. Cross, or order, the sum of four thousand dollars, for value received in goods, and place the same to our account.

S. & J. L. HARRINGTON.  
To Mr. T. Ricker, Merchant, Natches, Miss.

*New-York, Sept. 20th, 1843.***\$1750.**

On the fifteenth day of January next, pay to Mrs. H. Taylor the sum of seventeen hundred and fifty dollars, for value received, and place the same to the account of William Barry, Esq., as per advice.

W. LILLENDAHL & Co.  
To Isaac Cary, Esq., Boston.

**LETTRES DE CHANGES.***Boston, 4 Juin, 1843.***\$2000.**

À vue, il vous plaira payer à Roland Worthington, Esq., deux milles dollars, valeur reçue, que vous passerez en compte.

MELLEN, CALDWELL, & Co.  
À Jules Clarke, Esq., St. Louis, Mo.

*Boston, 1 Juillet, 1843.***\$4000.**

A quinze jours de vue, il vous plaira payer à Mr. R. A. Cross, ou à son ordre, la somme de quatre milles dollars, valeur reçue en marchandises, que vous passerez en compte.

S. & J. L. HARRINGTON.  
À Mr. T. Ricker, Négociant à Natches, Miss.

*New-York, 20 Sept., 1843.***\$1750.**

Au quinze Janvier prochain, il vous plaira payer à Mde. H. Taylor la somme de dix sept cent cinquante dollars, valeur reçue, que vous passerez en compte à Guillaume Barry, Esq., suivant l'avis.

W. LILLENDAHL & Co.  
À Isaac Cary, Esq., Boston.

**DRAUGHTS ON NEW-OR-LEANS.**

250,000 dollars, at sight, for sale by JOSEPH DIAMOND,  
16 Exchange-street, Boston.

**TRAITES SUR LA NOU-VELLE-ORLEANS.**

Joseph Diamond a à vendre 250,000 gourdes, payables à vue.  
16 Rue d'Echange, Boston.

**PROMISSORY NOTES.***Boston, August 4th, 1843.***\$2500.**

Two months from date, I promise to pay Col. Josiah Dunham, or order, two thousand five hundred dollars, value received.

GEORGE CASH.

**BILLETS PORTANT PROMESSE.****\$2500.**

Dans deux mois, je promets payer à Col. Josiah Dunham, ou à son ordre, deux mille cinq cents dollars, valeur reçue.

GEORGE CASH.

*Baltimore, May 5th, 1843.*  
\$3000.

Six months after date, we, jointly and severally, promise to pay to the order of Otis Brewer, Esq., three thousand dollars, with interest.

JOSEPH RICH.  
JOHN GOOD.

*Baltimore, 5 Mai, 1843.*  
\$3000.

Dans six mois, nous sous-signés promettons payer à Otis Brewer, Esq., trois mille dollars, avec intérêts.

JOSEPH RICH.  
JOHN GOOD.

RECEIPTS.

Received of Charles Caldwell five hundred dollars, in full for balance due on account.

*Boston, June 17th, 1843.*

EDWARD A. LAFOREST.

\$500.

Received from Messrs. Gatewood and M'Gowan, of Lexington, Kentucky, the sum of two thousand five hundred and twenty dollars, for books and paper bought of us this day, and in full of all demands.

*Boston, July 3d, 1843.*

J. MONROE & Co.

\$2520.

Received, Boston, May 20th, 1843, of Mr. Edward Jones, the sum of two hundred dollars, for one quarter's rent to this date.

J. CHESSMAN.

QUITTANCES.

Reçu de Charles Caldwell cinq cents dollars, pour solde de notre compte ensemble.

*Boston, 17 Juin, 1843.*

EDOUARD A. LAFOREST.

\$500.

Reçu de Messrs. Gatewood et M'Gowan, de Lexington, Kentucky, la somme de deux mille cinq cent vingt dollars, pour livres et papier que nous leurs avons vendus ce jour, et pour solde de tout compte.

*Boston, 3 Juillet, 1843.*

J. MUNROE & Co.

\$2520.

Reçu de Mr. Edouard Jones la somme de deux cents dollars, pour un quartier de loyer échu ce jour.

J. CHESSMAN.

*Boston, 20 Mai, 1843.*

MERCHANTS' BANK DIVIDEND.

Notice is hereby given to the stockholders of the Merchants' Bank, that a semi-annual dividend of  $4\frac{1}{2}$  per cent. has been declared, and will be paid on the first day of June next, at the bank.

Per order.

— — —, Sec'y.

DIVIDENDE DE LA BANQUE DES MARCHANDS.

On fait savoir aux actionnaires de la Banque des Marchands, qu'un dividende de 4 et 1-2 pour cent., pour six mois, à compter du, leur sera payé à la Banque, le premier de Juin prochain.

Par ordre.

— — —, Secrétaire.

MERCHANTS' BANK ELECTION.

The stockholders of the Merchants' Bank are requested to

B B 2

ELECTION DE LA BANQUE DES MARCHANDS.

On prie les actionnaires de la Banque des Marchands de se

meet at their room on Tuesday, the first day of June, for the purpose of choosing 12 directors for the ensuing year. The transfer books will be closed on the 25th inst., and remain so until after the election.

By order of the President.  
— — —, Sec'y.

trouver à leur chambre, Mardi, premier de Juin prochain, afin d'élire 12 directeurs pour l'année prochaine. Les livres de *transfer* seront fermés le 25 du courant, et resteront dans cet état jusqu'après l'élection.

Par ordre du Président.  
— — —, Secrétaire.

## NOTICE.

All persons having demands against the estate of John Jay, deceased, are requested to present their accounts for settlement; and those indebted to said estate are hereby called upon to make immediate payment to

JAMES GRAY.

## AVIS.

Les personnes qui ont des réclamations sur la succession de John Jay décédé, sont priées de présenter leurs comptes pour être payées; et celles qui doivent à la dite succession sont aussi priées de faire de suite les payemens à

JAMES GRAY.

## ADVERTISEMENTS.

## SALE OF TEAS AT BOSTON.

Will be sold on Saturday, 8th of July, at India Wharf, the following choice teas, imported per ship Louisa, from Canton:

140 chests superior Green Tea.  
100 boxes Souchong.

TERMS. — Approved endorsed notes, payable in Boston, at 4 and 6 months' credit.

J. M. ALLEN, Auctioneer.

## BALTIMORE FLOUR.

600 barrels superfine Flour, for sale by

RICHARD AUSTIN,  
18 Commercial-st.

## VINEGAR, ETC.

200 barrels prime Vinegar, with a general assortment of groceries, wholesale and retail, for sale by

COGGESHALL & SEAMAN,  
5 and 6, Lewis's Wharf.

## ANNONCES.

## VENTE DE THÉ À BOSTON.

Samedi 8 Juillet on vendra sur le quai de l'Inde, les espèces suivantes de thé de choix, importé dans le navire Louise, de Canton:

140 caisses de Thé vert, d'une qualité supérieure.  
100 boîtes de Saotchong.

CONDITIONS. — On recevra des billets approuvés et endossés, payables à Boston, à 4 et 6 mois de crédit.

J. M. ALLEN,  
Encanteur.

## FARINE DE BALTIMORE.

600 barils de Farine superfine, à vendre par

RICHARD AUSTIN,  
18 Rue de Commerce.

## VINAIGRE, ETC.

200 barils de Vinaigre, de la première qualité, avec un assortiment général d'épicerie, en gros et en détail, à vendre par

COGGESHALL & SEAMAN,  
5 and 6, Quai de Louis.

**TOBACCO.**

18 hhds. Kentucky Tobacco,  
of an excellent quality, for sale by  
EMERY BEMIS,  
50 North Market-st., Boston.

**TABAC.**

Dix huit boucauds de Tabac de  
Kentucky, d'une excellente qua-  
lité, à vendre par EMERY BEMIS,  
50 Rue de Marché, Boston.

**PAINTINGS.**

This day, at 11 o'clock precise-  
ly, will be sold, all the paintings  
remaining in Harding's Gallery,  
School-street. This is one of the  
best opportunities for connois-  
seurs and amateurs to supply  
themselves, as many of these  
paintings are from the hands of  
the first masters.

12th June, 1843.

**TABLEAUX.**

Aujourd'hui, à onze heures pré-  
cises, on vendra tous les tableaux  
qui sont encore dans la Gallerie  
de Harding, rue de l'Ecole. Les  
connoisseurs et les amateurs ne  
sauraient trouver une meilleure  
occasion pour satisfaire leur goût,  
car la plupart de ces tableaux ont  
été faits par les meilleurs maîtres.

12 Juin, 1843.

**FOR SALE,**

A three-story house and large  
garden. The house contains  
twelve rooms. For particulars,  
apply to

MOSES GRANT,  
Cambridge-street, Boston.

**A VENDRE,**

Une maison à trois étages et un  
grand jardin. Il y a dans la dite  
maison, douze chambrés. Pour  
plus amples informations, s'adres-  
ser à

MOÏSE GRANT,  
Rue Cambridge, Boston.

**FOR SALE OR TO LET,**

A two-story frame house and  
lot of ground, situated in Roxbu-  
ry. The house is in good order,  
nearly new, and has grape-vines  
and fruit-trees in the yard. Ap-  
ply to

SAMUEL B. DOANE,  
Boston.

**A VENDRE OU À LOUER,**

Une maison en bois, à deux  
étages, et un lot de terre, situé en  
Roxbury. La maison est pres-  
que neuve, et en très-bon état. Il  
y a dans la cour des pieds de  
vigne et des arbres fruitiers.  
S'adresser à SAMUEL B. DOANE,  
Boston.

**FOR SALE,**

The brig Balkin, just arrived  
from Porto Rico; burden about  
250 tons; is a substantial, fast-  
sailing vessel, and may be sent  
to sea immediately. For terms,  
app'y to

DANIEL EMERY.

**A VENDRE,**

Le bricq Balkin, qui vient d'ar-  
river de Porto Rico. C'est un  
bâtiment du port d'environ 250  
tonneaux, solide et fin voilier, qui  
peut entreprendre un voyage de  
suite. S'adresser pour les con-  
ditions à DANIEL EMERY.

**LOMBARD & WHITMORE**

offer for sale,  
16 pipes of old Madeira Wine.  
3 pipes Lemon Juice, fresh.  
50 baskets Sweet Oil.  
100 boxes Castile Soap.  
100 doz. Cologne Water, war-  
ranted genuine.

**LOMBARD ET WHITMORE**

ont à vendre,  
16 pipes de vieux Vin de Madère.  
3 pipes de Jus de Citron, frais  
50 paniers d'Huile Douce.  
100 boîtes Savon de Castile.  
100 douzaines Eau de Cologne  
garantie naturelle.

11 boxes Champagne.  
 50 boxes Mould Candles.  
 150 hhd. Molasses.  
 2 tons Honey.  
 5 and 6 Lewis's Wharf.

## COTTON.

50 bales Louisiana Cotton, first  
 quality, just received, and for sale  
 by E. M.

11 caisses Champagne.  
 50 boîtes de Chandelles moulées.  
 150 boucauds de Mélasse.  
 2 tonnes de Miel.  
 5 et 6 Calle de Louis.

## COTTON.

E. M. vient de recevoir, et offre  
 de vendre 50 balles de Coton de  
 la Louisiane, de la première qua-  
 lité.

## HATS.

GEORGE OSGOOD has taken the  
 store No. 58 Washington-street,  
 where he offers for sale, on rea-  
 sonable terms, a general assort-  
 ment of hats, wholesale and retail,  
 and trusts he shall be able to give  
 satisfaction to those who may fa-  
 vour him with their commands.

## CHAPEAUX.

GEORGE OSGOOD a pris le ma-  
 gasin No. 58 rue de Washington,  
 où il a à vendre, à des prix raison-  
 nables, un assortiment général de  
 chapeaux, en gros et en détail, et il  
 espère que les personnes, qui vou-  
 dront bien l'honorer de leurs or-  
 dres, auront lieu d'être satisfaites  
 de ses soins pour leur plaisir.

## GOLD WATCHES, &amp;c.

An invoice of English Gold  
 Watches, handsomely assorted;  
 also, a small invoice of Jewelry,  
 for sale by CLARK & HATCH.

## MONTRES D'OR, etc.

Un parti de Montres D'or An-  
 glaises, très-bien assorties, et un  
 petit parti de bijouterie, à vendre  
 par CLARK & HATCH.

## DRY GOODS.

1 case Cloths and Kerseymeres,  
 6 do. Dimities,  
 3 do. Shirtings;  
 with an assortment of French  
 goods, consisting of  
 Levantines, Cambrics,  
 Florences, Silk Stockings,  
 Taffetas, Gloves,  
 Shawls, Ribands, etc.

For sale by  
 I. M. WASHBURN.

## MARCHANDISES SÈCHES.

1 caisse Draps et Casimirs,  
 6 do. Casins,  
 3 do. toile à Chemise;  
 avec un assortiment de marchan-  
 dises Françaises, consistant en  
 Levantines, Batiste,  
 Florences, Bas de Soie,  
 Taffetas, Gants,  
 Châles, Rubans, etc.

À vendre par  
 I. M. WASHBURN.

UMBRELLAS AND PARA-  
SOLS.

BATES & TOLMAN respectfully  
 inform the public that they have  
 constantly on hand a large assort-  
 ment of fashionable silk, ging-  
 ham, and cotton Umbrellas and  
 Parasols, of the first quality,  
 which they will dispose of, whole-  
 sale and retail, on moderate terms.  
 Apply at No. 6 Court-street.

PARAPLUIES ET PARA-  
SOLS.

BATES & TOLMAN ont l'honneur  
 d'informer le public qu'ils ont  
 constamment en magasin un as-  
 sortiment considérable de Para-  
 sols de soie, gingham, et coton,  
 de la première qualité, et à la  
 mode, ils vendent en gros et en  
 détail, et à des prix raisonnables.  
 S'adresser au No 6 rue de Court

**DRUGS, &c.**

10 boxes Sal Ammoniac,  
7 do. Borax,  
18 ceroons Caraccas Indigo,  
50 tons Campeachy Logwood,  
for sale by

ANDREW GEYER.

**MERINO WOOL.**

For sale, 1000 weight of Merino Wool, of a very superior quality. Apply to J. V.

**REMOVAL.**

FRANCIS C. LORING informs the public and his friends that he has removed his office to No. 39 Court-street, opposite the City Hall.

JESSE SUMMER informs the public that he has opened an office at No. 4 Exchange-street, Boston, for the purpose of transacting business as an EXCHANGE BROKER.

**APARTMENTS.**

Wanted, by a gentleman, two unfurnished rooms, in a central situation, with board for himself and servant, or breakfast and tea only, as might be most agreeable to the family.

Apply at ———.

**TO LET,**

and immediate possession given, the house No. 6 Howard-street, being well situated for a boarding-house.

Inquire of ———.

**NORCROSS & FOSDICK,**

*Commission Merchants,*

**NEW-ORLEANS,**

Take this method of offering their services to their friends and the public in the sale and purchase of all kinds of merchandise.

**DROGUES, etc.**

10 boîtes de Sal Ammoniac,  
7 do. de Borax,  
18 cérons d'Indigo de Caraque,  
50 tonnes de bois de Campêche,  
à vendre par

ANDRÉ GEYER.

**LAINE DE MÉRINOS.**

À vendre 1000 livres de Laine de Mérinos, d'une qualité supérieure. S'adresser à J. V.

**CHANGEMENT DE DOMICILE.**

FRANCIS C. LORING a l'honneur d'informer le public et ses amis qu'il a transféré son bureau au No. 39 Court street, vis-à-vis le nouvel Hôtel de Ville.

JESSE SUMMER a l'honneur d'informer le public qu'il a ouvert son bureau de COURTIER DE CHANGE au No. 4 rue de Change, à Boston.

**APPARTEMENTS.**

Un Monsieur désirerait avoir deux chambres non garnies, dans une situation centrale, avec pension pour lui et pour son domestique, ou seulement le déjeuner et le thé, selon que cela pourra arranger la famille. S'adresser à ———.

**À LOUER.**

La maison No. 6 Howard-street, dont on peut prendre possession de suite; elle est bien située pour une pension.

S'adresser à ———.

**NORCROSS ET FOSDICK,**

*Courtiers de Marchandises,*

**À LA NOUVELLE-ORLEANS,**

Ont l'honneur d'offrir leurs services à leurs amis et au public pour la vente et l'achat de toute espèce de marchandises.

THE END.





# BOOKS FOR SCHOOLS AND COLLEGES,

AT GREATLY REDUCED PRICES,

PUBLISHED BY

**HARPER & BROTHERS, NEW YORK.**

---

## **Abbott's Illustrated Histories.**

Suitable for Reading Books in Schools. Illuminated Title-pages and numerous Engravings. 16mo, Muslin, 60 cents each; Muslin, gilt edges, 75 cents each.

Cleopatra.—Josephine.—Madame Roland.—Xerxes.—Cyrus.—Darius.—Alexander.—Hannibal.—Julius Cæsar.—Alfred.—William the Conqueror.—Queen Elizabeth.—Mary Queen of Scots.—Charles I.—Charles II.—Maria Antoinette.—Romulus.—Pyrrhus.—Nero.

## **Abercrombie on the Intellectual Powers.**

Essay on the Intellectual Powers. Inquiries concerning the Intellectual Powers and the Investigation of Truth. With Questions. 18mo, Muslin, 45 cents; Half Bound, 50 cents.

## **Abercrombie on the Moral Feelings.**

The Philosophy of the Moral Feelings. With Questions. 18mo, Muslin, 40 cents; Half Bound, 50 cents.

## **Alison's Essay on Taste.**

Essay on the Nature and Principles of Taste. With Corrections and Improvements, by ABRAHAM MILLS. 12mo, Muslin, 75 cents.

## **Andrews's Latin-English Lexicon.**

Founded on the larger German-Latin Lexicon of Dr. WILLIAM FREUND. With Additions and Corrections from the Lexicons of Gesner, Facciolati, Scheller, Georges, &c. Royal 8vo, Sheep, \$5 00.

## **Antho's Classical Dictionary.**

Containing an Account of the Principal Proper Names mentioned in Ancient Authors, and intended to elucidate all the important Points connected with the Geography, History, Biography, Mythology, and Fine Arts of the Greeks and Romans, together with an Account of the Coins, Weights, and Measures of the Ancients, with Tabular Values of the same. Royal 8vo, Sheep extra, \$4 00.

## **Antho's Latin-English Dictionary.**

A Latin-English and English-Latin Dictionary, for the use of Schools. Chiefly from the Lexicons of Freund, Georges, and Kaltschmidt. Small 4to, Sheep, \$2 00.

### **Antho'n's Classical Series.**

**Latin Lessons.** Latin Grammar, Part I. Containing the most important Parts of the Grammar of the Latin Language, together with appropriate Exercises in the Translating and Writing of Latin. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Latin Prose Composition.** Latin Grammar, Part II. An Introduction to Latin Prose Composition, with a complete Course of Exercises, illustrative of all the important Principles of Latin Syntax. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

A KEY to the Above is published, which may be obtained by Teachers. 12mo, Half Sheep, 50 cents.

**Zumpt's Latin Grammar.** From the ninth Edition of the Original, adapted to the use of English Students. By LEONHARD SCHMITZ, Ph.D. Corrected and enlarged. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

An ABRIDGMENT of the Above. 12mo, Sheep extra, 50 cents.

**Latin Prosody and Metre.** From the best Authorities, Ancient and Modern. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Latin Versification.** In a Series of Progressive Exercises, including Specimens of Translation from English and German Poetry into Latin Verse. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

A KEY to the Above is published, which may be obtained by Teachers. 12mo, Half Sheep, 50 cents.

**Cæsar's Commentaries on the Gallic War,** and the First Book of the Greek Paraphrase; with English Notes, Critical and Explanatory, Plans of Battles, Sieges, &c., and Historical, Geographical, and Archæological Indexes. Map, Portrait, &c. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**The Æneid of Virgil.** With English Notes, Critical and Explanatory, a Metrical Clavis, and an Historical, Geographical, and Mythological Index. Portrait and many Illustrations. 12mo, Sheep extra, \$1 25.

**Eclogues and Georgics of Virgil.** With English Notes, Critical and Explanatory. 12mo, Sheep extra, \$1 25.

**Sallust's Jugurthine War and Conspiracy of Catiline.** With an English Commentary, and Geographical and Historical Indexes. New Edition, corrected and enlarged. Portrait. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**The Works of Horace.** With English Notes, Critical and Explanatory. A new Edition, corrected and enlarged, with Excursions relative to the Vines and Vineyards of the Ancients; a Life of Horace, &c. 12mo, Sheep extra, \$1 25.

**Cicero Select Orations.** With English Notes, Critical and Explanatory, and Historical, Geographical, and Legal Indexes. An improved Edition. Portrait. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Antho'n's Classical Series, continued.**

**Cicero de Senectute, De Amicitia, and Paradoxa, and the Life of Atticus by Nepos.** With English Notes, Critical and Explanatory. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Cicero's Tusculan Disputations.** With English Notes, Critical and Explanatory. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**The Germania and Agricola, and also Selections from the Annals, of Tacitus.** With English Notes, Critical and Explanatory. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Cornelius Nepos. Cornelli Nepotis Vitæ Imperatorum Excellentium.** With English Notes, &c. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Terence. Terentii Comœdiæ, with English Notes, Metrical Tables, and an Essay on the Scanning of Terence, &c.** 12mo, Sheep extra. (*In press.*)

**First Greek Lessons.** Containing the most important Parts of the Grammar of the Greek Language, together with appropriate Exercises in the Translating and Writing of Greek; for the use of Beginners. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Greek Prose Composition. Greek Lessons, Part II. An Introduction to Greek Prose Composition, with a complete Course of Exercises illustrative of all the important Principles of Greek Syntax.** 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Grammar of the Greek Language.** For the use of Schools and Colleges. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**A New Greek Grammar.** From the German of Kühner, Matthiæ, Buttmann, Rost, and Thiersch; to which are appended Remarks on the Pronunciation of the Greek Language, and Chronological Tables explanatory of the same. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Greek Prosody and Metre.** For the use of Schools and Colleges; together with the Choral Scanning of the Prometheus Vincetus of Æschylus, and Oedipus Tyrannus of Sophocles, to which are appended Remarks on the Indo-Germanic Analogies. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**A Greek Reader.** Principally from the German of Jacobs. With English Notes, Critical and Explanatory, a Metrical Index to Homer and Anacreon, and a copious Lexicon. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Homer. The First Six Books of Homer's Iliad, to which are appended English Notes, Critical and Explanatory, a Metrical Index, and Homeric Glossary.** New and enlarged Edition. 12mo, Sheep extra, \$1 25.

**The Anabasis of Xenophon.** With English Notes, Critical and Explanatory, a Map arranged according to the latest and best Authorities, and a Plan of the Battle of Cunaxa. 12mo, Sheep extra, \$1 25.

**Antho'n's Classical Series, continued.**

**Xenophon's Memorabilia of Socrates.** From the Text of Kühner. With Explanatory Notes, &c., by D. B. HICKIN, LL.D. First American Edition, corrected and enlarged. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Manual of Roman Antiquities.** From the most recent German Works. With a Description of the City of Rome, &c. 12mo, Sheep extra, 87½ cents.

**Manual of Greek Literature.** With a Critical History of the Greek Language. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Manual of Greek Antiquities.** From the best and most recent Sources. 12mo, Sheep extra, 87½ cents.

**Manual of Greek and Roman Mythology.** 12mo, Sheep extra.

**Latin Syntax.** Latin Lessons, Part II. Containing Latin Syntax, with Reading Lessons, and Exercises in double translation, on the basis of Kühner's. 12mo, Sheep extra. (Uniform with Latin Lessons, Part I.)

**Ovid.** Selections from the Metamorphoses of Ovid. With English Notes, Critical and Explanatory. 12mo. (*In press.*)

**Euripides.** The Hecuba, Hippolytus, Medea, and Bacchæ of Euripides. With English Notes, Critical and Explanatory. 12mo. (*In press.*)

**Juvenal.** The Satires of Juvenal. With English Notes, Critical and Explanatory. (*In press.*)

**Bigelow on the Useful Arts,**  
considered in Connection with the Applications of Science.  
With numerous Engravings. 2 vols. 12mo, Muslin, \$1 50.

**Boucharlat's Mechanics.**

An Elementary Treatise on Mechanics. Translated from the French, with Additions and Emendations, by Prof. EDWARD H. COURTENAY. Plates. 8vo, Sheep extra, \$2 25.

**Boyd's Eclectic Moral Philosophy;**

prepared for Literary Institutions and general Use. 12mo, Muslin, 75 cents.

**Boyd's Rhetoric and Criticism.**

Elements of Rhetoric and Literary Criticism, with copious Practical Exercises and Examples. Including, also, a succinct History of the English Language, and of British and American Literature, from the earliest to the present Times. On the Basis of the recent Works of ALEXANDER REID and R. CUNNELL; with large Additions from other Sources. 12mo, Half Bound, 50 cents.

**Brande's Encyclopedia.**

A Dictionary of Science, Literature, and Art; comprising the History, Description, and Scientific Principles of every Branch of Human Knowledge; with the Derivation and Definition of all the Terms in general use. Illustrated by numerous Engravings on Wood. 8vo, Sheep extra, \$4 00.

**Burke on the Sublime and Beautiful.**

Essay on the Sublime and Beautiful. A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful. With an Introductory Discourse concerning Taste. Edited by ABRAHAM MILLA. 12mo, Muslin, 75 cents.

**Buttmann's Greek Grammar.**

A Greek Grammar, for the use of High Schools and Universities. Revised and enlarged by ALEXANDER BUTTMANN. Translated from the 18th German Edition, by EDWARD ROBINSON, D.D., LL.D. 8vo, Sheep extra, \$2 00.

**Campbell's Philosophy of Rhetoric.**

Revised Edition. 12mo, Muslin, \$1 25.

**Cicero's Orator.**

Cicero's Three Dialogues on the Orator. Translated into English, by W. GUTHRIE. Revised and Corrected, with Notes. 18mo, Muslin, 45 cents.

**Clark's Elements of Algebra.**

Embracing, also, the Theory and Application of Logarithms; together with an Appendix, containing Infinite Series, the General Theory of Equations, and the most approved Methods of resolving the higher Equations. 8vo, Sheep extra, \$1 00.

**Comte's Philosophy of Mathematics.**

Translated from the Cours de Philosophie Positive, by W. M. GILLESPIE, A.M. 8vo, Muslin, \$1 25.

**Crabb's Synonyms.**

English Synonyms explained. With copious Illustrations and Explanations, drawn from the best Writers. 8vo, Sheep extra, \$2 00.

**Dickens's Child's History of England.**

2 vols. or 1, 16mo, Muslin, \$1 00.

**Docharty's Arithmetic.**

12mo, Sheep extra. (*In press.*)

**Docharty's Institutes of Algebra.**

Being the First Part of a Course of Mathematics, designed for the use of Schools, Academies, and Colleges. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Draper's Text-book on Chemistry,**

for the use of Schools and Colleges. Carefully revised, with Additions. With 300 Illustrations. 12mo, Sheep, 75 cents.

**Draper's Text-book on Natural Philosophy,**

for the use of Schools and Colleges. Containing the most recent Discoveries and Facts, compiled from the best Authorities. With nearly 400 Illustrations. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Draper's Chemical Organization of Plants.**

A Treatise on the Forces which produce the Organization of Plants. With an Appendix, containing several Memoirs on Capillary Attraction, Electricity, and the Chemical Action of Light. Engravings. 4to, Muslin, \$2 50.

**Duff's Book-keeping.**

The North American Accountant: embracing Single and Double Entry Book-keeping, practically adapted to the Inland and Maritime Commerce of the United States. Exemplifying all Modern Improvements in the Science, with a new and certain Method of detecting Errors and proving the Ledger. Embracing an improved Plan of Instruction. Complete in Two Parts. 8vo, School Edition, Half Sheep, 75 cents; Mercantile Edition, Muslin, \$1 50.

**Findlay's Classical Atlas,**

to Illustrate Ancient Geography. Comprised in 25 Maps, showing the various Divisions of the World as known to the Ancients. With an Index of the Ancient and Modern Names. 8vo, Half Bound, \$3 25.

**Fowler's English Language,**

in its Elements and Forms. With a History of its Origin and Development, and a full Grammar. Designed for use in Colleges and Schools. 8vo, Muslin, \$1 50; Sheep extra, \$1 75.

**Goldsmith's History of Greece.**

Abridged by the Author. Edited by the Author of "American Popular Lessons." 18mo, Half Sheep, 45 cents.

**Goldsmith's History of Rome.**

Abridged by the Author. Edited by H. W. HERBERT. 18mo, Half Sheep, 45 cents.

**Gray's and Adams's Elements of Geology.**

Engravings. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Gray's Elements of Natural Philosophy.**

Designed as a Text-book for Academies, High Schools, and Colleges. Illustrated by 360 Wood-cuts. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Griscom's Animal Mechanism**

and Physiology; being a plain and familiar Exposition of the Structure and Functions of the Human System. Designed for Families and Schools. Engravings. 18mo, Muslin, 45 cents; Half Sheep, 50 cents.

**Hackley's Algebra.**

A Treatise on Algebra. 8vo, Sheep extra, \$1 50. A School and College Edition, 8vo, Muslin, \$1 00.

**Hackley's Geometry.**

An Elementary Course of Geometry, for the use of Schools and Colleges. 8vo, Sheep extra, 75 cents.

**Hale's History of the United States,**

from their first Settlement as Colonies to the Close of the Administration of Mr. Madison in 1817. 2 vols. 18mo, Muslin, 90 cents.

**Harper's Statistical Gazetteer of the World,**

particularly describing the United States of America, Canada, New Brunswick, and Nova Scotia. By J. CALVIN SMITH. Illustrated by Seven Maps. 8vo, \$5 00.

**Harper's Map of the United States and Canada.**

Showing the Canals, Rail-roads, and principal Stage Routes. By SAMUEL BREESE, A.M. On Rollers, States traced, \$2 00; States colored, \$2 00; States colored and bordered, \$2 25; Counties colored, \$2 50.

**Harper's New York Class-book.**

Comprising Outlines of the Geography and History of New York; Biographical Notices of Eminent Individuals; Sketches of Scenery and Natural History; Accounts of Public Institutions. Arranged as a Reading-book for Schools. By WILLIAM RUSSELL. 12mo, Sheep extra, \$1 00.

**Harrison's Latin Grammar.**

An Exposition of some of the Laws of the Latin Grammar. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**Haswell's Engineering.**

Engineers' and Mechanics' Pocket-book, containing United States and Foreign Weights and Measures; Tables of Areas and Circumferences of Circles, Circular Segments, and Zones of a Circle; Squares and Cubes, Square and Cube Roots; Lengths of Circular and Semi-elliptic Arcs; and Rules of Arithmetic. Mensuration of Surfaces and Solids; the Mechanical Powers; Geometry, Trigonometry, Gravity, Strength of Materials, Water Wheels, Hydraulics, Hydrostatics, Pneumatics, Statics, Dynamics, Gunnery, Heat, Winding Engines, Tonnage, Shot, Shells, &c. Steam and the Steam Engine; Combustion, Water, Gunpowder, Cables and Anchors, Fuel, Air, Guns, &c., &c. Tables of the Weights of Metals, Pipes, &c. Miscellaneous Notes, Dimensions of Steamers, Mills, Motion of Bodies in Fluids, Orthography of Technical Terms, &c., &c. Eighth Edition and Eighteenth Thousand. With Additions. 12mo, Pocket-book form, \$1 25.

**Hazen's Popular Technology;**

or, Professions and Trades. Illustrated by 81 Engravings. 18mo, Half Sheep, 75 cents; 2 vols., Muslin, 90 cents.



**Henry's History of Philosophy.**

Epitome of the History of Philosophy. Being the Work adopted by the University of France for Instruction in the Colleges and High Schools. Translated from the French, with Additions, and a Continuation of the History. 2 vols. 18mo, Muslin, 90 cents.

**Herschel's Natural Philosophy.**

A Preliminary Discourse on the Study of Natural Philosophy. 12mo, Muslin, 60 cents.

**Kane's Elements of Chemistry;**

including the most recent Discoveries, and Applications of the Science to Medicine and Pharmacy, and to the Arts. Edited by JOHN W. DRAPER, M.D. With about 250 Woodcuts. 8vo, Muslin, \$1 50; Sheep extra, \$1 75.

**Keightley's History of England,**

from the earliest Period to 1839. With Notes, &c., by an American. 5 vols. 18mo, Muslin, \$2 25.

**Lee's Elements of Geology,**

for Popular Use; containing a Description of the Geological Formations and Mineral Resources of the United States. Engravings. 18mo, Half Sheep, 50 cents.

**Lewis's Platonic Theology.**

Plato contra Atheos. Plato against the Atheists; or, the Tenth Book of the Dialogue on Laws, accompanied with Critical Notes, and followed by extended Dissertations on some of the main Points of the Platonic Philosophy and Theology, especially as compared with the Holy Scriptures. 12mo, Muslin, \$1 50.

**Liddell and Scott's Greek-English Lexicon,**

based on the German Work of FRANCIS PASSOW. With Corrections and Additions, and the Insertion, in Alphabetical Order, of the Proper Names occurring in the principal Greek Authors, by HENRY DRISLER, M.A. Royal 8vo, Sheep extra, \$5 00.

**Loomis's Mathematical Series.**

Elements of Algebra. For the use of Beginners. 12mo, Sheep extra, 62½ cents.

Treatise on Algebra. 8vo, Sheep extra, \$1 00.

Elements of Geometry and Conic Sections. 8vo, Sheep extra, 75 cents.


Introduction to Practical Astronomy. 8vo, Sheep extra. (*In press.*)

The Recent Progress of Astronomy, especially in the United States. 12mo, Muslin, \$1 00.

Elements of Plane and Spherical Trigonometry. 8vo, Sheep extra, \$1 00.

**Loomis's Mathematical Series, continued.**

Tables of Logarithms of Numbers, and of Sines and Tangents for every Ten Seconds of the Quadrant. 8vo, Sheep extra, \$1 00.

 The *Trigonometry and Tables*, bound together, may be had for \$1 50.

Analytical Geometry and Calculus. 8vo, Sheep extra, \$1 50.

**Lowry's Universal Atlas.**

Constructed and Engraved from the most recent Authorities. Quarto, Half Roan, \$6 00.

**Mahan's System of Intellectual Philosophy.**

12mo, Muslin, 90 cents.

**Mrs. Markham's History of France,**

from the Conquest of Gaul by Julius Cæsar to the Reign of Louis Philippe. With Conversations at the End of each Chapter. For the use of Young Persons. Edited by JACOB ABBOTT. 12mo, Muslin, \$1 00.

**Maury's Principles of Eloquence.**

With an Introduction, by Bishop POTTER. 18mo, Muslin, 45 cents.

**McClintock's Classical Series.**

**A First Book in Latin.** Containing Grammar Exercises, and Vocabularies, on the Method of constant Imitation and Repetition. With Summaries of Etymology and Syntax. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**A Second Book in Latin.** Containing Syntax, and Reading Lessons selected from Cæsar and Cicero, with Imitative Exercises, Notes, and a full Vocabulary. Forming a sufficient Latin Reader. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**A First Book in Greek.** Containing a full View of the Forms of Words, with Vocabularies and copious Exercises, on the Method of constant Imitation and Repetition. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**A Second Book in Greek.** Containing a Syntax, with Reading Lessons in Prose; Prosody, and Reading Lessons in Verse. Forming a sufficient Greek Reader. With Notes and copious Vocabulary. 12mo, Sheep extra, 75 cents.

**McQueen's The Orator's Touchstone;**

or, Eloquence Simplified. Embracing a comprehensive System of Instruction for the Improvement of the Voice, and for advancement in the general Art of Public Speaking. 12mo, Muslin, 75 cents.

**Mill's Logic,**

Ratiocinative and Inductive; being a connected View of the Principles of Evidence and the Methods of Scientific Investigation. 8vo, Muslin, \$1 50.





























Var-  
or



